

 **Canción para los refugiados**

Letra y música: Paco Damas

Es de noche
y está haciendo frío,
las ausencias
tiemblan en mi piel.

Mi país
se ha quedado dormido,
agotado
de tanto perder.

Quién me tenderá la mano,
quién recogerá el dolor,
quién me ayudará a vivir,
quién me dará calor.

Cuántos días
desnudan mis sueños,
deshojados en tinta y papel.

No es la sed
ni el hambre que siento:
es un mundo
girando al revés.

Quién me tenderá la mano,
quién recogerá el dolor,
quién me ayudará a vivir,
quién me dará calor.

Leer para comprender

1. Para adentrarnos en la comprensión del poema conviene, en primer lugar, fijarse en el título: “Canción para los refugiados”. Si es una canción destinada a ellos, será porque contiene un mensaje, algo que nos da información de quiénes son, de cómo viven, de qué quiere decir ser “refugiado”. Por tanto, la primera tarea consistirá en buscar en el diccionario esta palabra y averiguar todo lo que se asocia a “refugiado”. Aquí tienes a continuación algunas preguntas que te ayudarán a descubrir todo lo que Paco Damas puede querer decirnos con este texto poético.
 - ¿Por qué crees que el poeta escoge el momento de la noche y el frío como ambiente que rodea al refugiado?
 - ¿Qué verbo de la primera estrofa se relaciona con el frío y sirve para describir la situación que puede padecer el refugiado?
2. En la segunda estrofa se pasa del sentimiento del yo lírico a explicar algunas de las posibles causas que ha llevado al protagonista de la canción a ser un refugiado. ¿Por qué se nos dice que su país está cansado? ¿Qué ha podido provocarle este cansancio?
3. En la tercera estrofa se encuentra el estribillo con el que se cerrará el poema. ¿Crees que detrás de cada uno de estos “quién” hay una pregunta? Trata de explicar su sentido mediante oraciones afirmativas.
4. En la antepenúltima estrofa hay una clara personificación de los días: se les atribuye la acción de “desnudar” los sueños del yo lírico.
 - ¿Qué puede significar “desnudar los sueños”?
 - La palabra “deshojados” refuerza el sentido de la idea anterior de “desnudar los sueños”. Explica la relación entre ambas.

5. La situación que padece el refugiado queda perfectamente reproducida en una paradoja de la penúltima estrofa: identifícala y búscala un sentido en el contexto de esta canción (explica su sentido a partir de los datos del mundo de los refugiados que nos ofrece -o que hallamos en- la canción.)
6. Aparte de los efectos musicales que proporciona en una canción la repetición del estribillo, ¿qué otro efecto aporta en cuanto al significado general de la misma?
7. Escribe un pequeño comentario sobre cómo crees que es la vida de un refugiado y explica por qué crees que Paco Damas ha querido dedicarle una canción a los seres humanos que reciben este nombre.

Leer para escribir

La canción dedicada a los refugiados reproduce el lamento de aquel ser humano que ha tenido que dejar su tierra por razones a menudo políticas.

Vuelve a escribirla cambiando el tono: sigue la estructura de la canción y dale un tono positivo de esperanza, de convicción de que será posible retornar algún día a su patria y rehacer su vida.

En el aspecto formal, la canción de Paco Damas combina la rima asonante (frío/ dormido) con la consonante (dolor/ calor). Combina tú también en tu canción estos dos tipos de rima junto con los versos blancos, es decir, aquellos versos sin rima que van sueltos.

Leer para vivir

1. El estribillo de esta canción propone una respuesta de los oyentes que tiene que ver con uno de los valores humanos más importantes en nuestros días, a partir de los desastres que sufre el mundo. ¿Qué valor crees que es y qué relación guarda con el título de la canción?

2. En la penúltima estrofa, se dice que “el mundo gira al revés”. Busca algunos ejemplos de nuestro mundo que puedan justificar esta afirmación. Uno de ellos podría tener que ver con la distribución de la riqueza. Piensa, por ejemplo, en lo que sucede en el Cuerno de África.
3. En la primera estrofa se expresa la “soledad” del refugiado. ¿Por qué crees que está solo? Rellena a continuación los huecos de la tabla, escribiendo alguna palabra del poema que refleje o justifique la presencia de este valor. Sigue el ejemplo que se ofrece de la primera estrofa. Es posible que haya más de un valor en cada estrofa.

Estrofa	Paz	Solidaridad	Igualdad	Libertad	Ecología	Respeto
1. ^a	“las ausencias” (personas desaparecidas por la guerra)					
2. ^a						
3. ^a						
4. ^a						
5. ^a						



Que a todas las balas se les haga de noche

Letra y música: Paco Damas

Dame un abrazo, hermano, si tú ya no matas.
Dale agua helada a la lengua mustia.
Fin del asalto, para esta batalla.
Iza la bandera, que solo sea una.

De brazos cruzados ante quien ordena,
badajo de verbos a quien el arma empuña,
arena en los ojos a quien no condena,
bota de cristal para quien tiene dudas.

Los ojos abiertos
pendientes de un sueño,
versos como salmos,
antes de las doce.
Que no encuentren zapato
los amos del fuego,
que a todas las balas
se les haga de noche.

Que doce campanadas sean año nuevo,
que todas las heridas cierren sin reproche.
Burbujas de paz cayendo del cielo:
que todas las guerras se ahoguen en ponche.

Me pongo de pie ante aquel que claudica.
Pedazo de aplauso para ese no a la guerra.
Terrón de azúcar y no dinamita,
que ramos de flores armen las fronteras.

Los ojos abiertos
pendientes de un sueño,
versos como salmos,
antes de las doce.
Que no encuentren zapato
los amos del fuego,
que a todas las balas
se les haga de noche.

Leer para comprender

Esta canción recoge como título los dos últimos versos. Empecemos pues por relacionar el principio con el final del poema, es decir, el título con el cierre de la canción.

1. Cuando es el cumpleaños de un ser querido brindamos diciendo: “¡Y que cumplas muchos más!”. Fíjate en el significado de estos “que” que van repitiéndose estrofa a estrofa. ¿Qué expresan estos versos: miedo, deseo, duda o certeza?

2. Las “balas” se asocian a un escenario muy concreto, el de la guerra; por tanto, “que a las balas se les haga de noche” es lo mismo que decir “que no puedan hacer su terrorífico trabajo”. El primer verso ya insiste en esta idea de vencer el odio a través de la fraternidad entre los pueblos. ¿Cuál es la condición para darle un abrazo al que podía ser el enemigo?

3. En las dos primeras estrofas, las metáforas e imágenes se van sucediendo para expresar las respuestas posibles ante aquellos que o bien no actúan ante las muestras de injusticia o bien empuñan sus armas contra el pueblo. El significado de algunas de estas metáforas puede ayudarnos a entender mejor el significado general del poema. Explica brevemente el significado de las siguientes (fíjate en el primer ejemplo):
 - “**badajo de verbos** a quien el arma empuña” → Combatir las “armas” con el filo cortante de las palabras, que el diálogo venza a la fuerza bruta de la guerra.
 - “**Arena en los ojos** a quien no condena” →
 - “**Bota de cristal** para quien tiene dudas” →

4. Toda la canción se articula a partir de dos fuerzas opuestas: guerra / paz; amor / odio; tensión / armonía. Copia algunos versos en que se haga patente esta oposición que invita a un cambio de lo violento por lo pacífico, de lo negativo a lo positivo. Como en otras actividades, te ofrecemos un primer ejemplo:
 - “que todas las guerras se ahoguen en ponche” → Que las guerras acaben en celebración, propia de las fiestas en las que se bebe “ponche”.

- “Terrón de azúcar y no dinamita” →
- “que ramos de flores armen las fronteras” →

Leer para escribir

Esta canción, además de ser un claro canto a la paz, nos ha ayudado a adentrarnos en uno de los recursos más frecuentes en la poesía: la metáfora.

Te proponemos que escribas tú también una nueva canción, esta vez construida a través de metáforas e imágenes que expresen una realidad que creas que es necesaria en el mundo próximo que te rodea. Estas metáforas deben reproducir, como has visto en la canción anterior, la tensión entre lo que deseas y las dificultades para conseguirlo o la convicción de que será más fuerte el deseo que la presente realidad.

Para concretar algo más, sólo es necesario ver qué está pasando a nuestro alrededor, en las páginas de los periódicos o en nuestro entorno más inmediato: el aumento del paro, las reclamaciones del Movimiento 15 M (“los indignados”), las muertes por la llamada “violencia de género”, etc.

Puedes emplear los imperativos, como vemos en la canción de Paco Damas, para invitar a un cambio positivo. Aquí tienes un principio de canción por si quieres emplearlo para continuarla:

Deja la casa que ahora te encierra,
Rompe los lazos de antiguas mentiras
Que vuelen las lágrimas, abre las puertas...

Aprovecha el recurso de los paralelismos o enunciados que tiene una forma sintáctica similar, como en

badajo de verbos a quien el arma empuña,
arena en los ojos a quien no condena,

No olvides que los versos sean, predominantemente, de arte menor (hasta ocho sílabas) y con rimas asonantes, como las que abundan en esta segunda canción (-abiertos; -sueño; -fuego).

Leer para vivir

La canción reafirma, como ya hemos indicado, el valor de la paz:

1. ¿Qué versos en concreto crees que muestran los requisitos necesarios para conseguir la paz? Escríbelos al lado de algunos de los valores que aparecen en la canción:
 - El valor del perdón, de la reconciliación:
 - La importancia del diálogo en lugar de la imposición por la fuerza:
 - El fomento de la multiculturalidad, de la unión entre los pueblos:
2. Reflexiona y debate a partir de la canción. En los últimos meses ha habido pueblos que se han levantado ante sus dictadores, han dicho “basta” ante la opresión de décadas y esto está teniendo consecuencias en el mundo. ¿Crees que es posible poner en práctica lo que nos dice la canción? ¿Son posibles los cambios a partir de las manifestaciones pacíficas?

No quiero

Letra: Ángela Figuera / Música: Paco Damas

No quiero
que los besos se paguen
ni la sangre se venda
ni se compre la brisa
ni se alquile el aliento.
No quiero
que el trigo se queme y el pan se escatime.

No quiero
que haya frío en las casas,
que haya miedo en las calles,
que haya rabia en los ojos.

No quiero
que en los labios se encierren mentiras,
que en las arcas se encierren millones,
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero
que el labriego trabaje sin agua
que el marino navegue sin brújula,
que en la fábrica no haya azucenas,
que en la mina no vean la aurora,
que en la escuela no ría el maestro.

No quiero
que las madres no tengan perfumes,
que las mozas no tengan amores,
que los padres no tengan tabaco,
que a los niños les pongan los Reyes
camisetas de punto y cuadernos.

No quiero
que la tierra se parta en porciones,
que en el mar se establezcan dominios,
que en el aire se agiten banderas,
que en los trajes se pongan señales.

No quiero
que mi hijo desfile,
que los hijos de madre desfilen
con fusil y con muerte en el hombro;
que jamás se disparen fusiles,
que jamás se fabriquen fusiles.

No quiero
que me manden Fulano y Mengano,
que me figue el vecino de enfrente,
que me pongan carteles y sellos,
que decreten lo que es poesía.

No quiero amar en secreto,
llorar en secreto,
cantar en secreto.

No quiero
que me tapen la boca
cuando digo NO QUIERO...

Leer para comprender

A veces podemos decir lo que queremos a partir de lo que “no queremos”. Esto sucede en esta canción, en la que a través de una larga lista de “no quiero”, se nos define el mundo que el yo lírico desea.

Ángela Figuera, la autora de este poema, lo expresa a través de contradicciones que se sufren en algunas partes del mundo, como la del último verso de la primera estrofa: “No quiero / que el trigo se queme y el pan se escatime”.

Define ahora este mundo directamente en positivo y escribe también la idea genérica que crees que expresa cada una de estas imágenes. Completa de esta forma la siguiente tabla:

Lo que se rechaza (no quiero)	Afirmación	Idea genérica
“que los besos se paguen”	“que el amor sea libre”	Que no se comercie con el cuerpo.
“que el trigo se queme y el pan se escatime”		
“que en los labios se encierren mentiras”		Que las personas mientan
		Que la gente viva asustada
	“que haya paz”	
	“que exista libertad de expresión”	

Leer para escribir

Todo este poema se apoya en el paralelismo, recurso literario que aporta ritmo e intensidad a estos versos. Sirviéndote de este mismo recurso, escribe tu propia canción con todas las cosas que “quieres” para el mundo que te rodea o el que sabes que existe más allá de la prensa y los telenoticias. Puedes apoyarte en la misma estructura de los versos de Ángela Figueras pero en tono afirmativo:

Quiero
que.....
que.....

Escribe tu poema o canción en verso libre. Si quieres, puedes emplear, como en la canción “No quiero”, algunas rimas en asonante, como las de “-quiero / -aliento” (1.ª estrofa) o “-quiero / -maestro” (4.ª estrofa).

Fíjate, por otra parte, en el efecto que tienen algunas repeticiones en la canción que nos está sirviendo de modelo. Por ejemplo, en la séptima y novena estrofa: “que mi hijo desfile / que los hijos de madre desfilen”; o “amar en secreto / llorar en secreto / cantar en secreto”. Busca qué repeticiones pueden aportar en tu poema una mayor intensidad expresiva.

Si hay una estrofa que consideras que puede actuar de estribillo, repítela en ese momento que consideres que se ajusta mejor al ritmo de la canción.

Leer para vivir

1. Las hipérboles o exageraciones de la primera estrofa sirven para denunciar la falta de dos valores humanos que son cada vez más necesarios. ¿Qué valores crees que son y cuál es el contexto o el entorno que puede favorecer esta ausencia de valores? ¿Crees que en nuestra sociedad, de alguna forma, también se producen algunas de las situaciones que el cantautor denuncia en esta canción? Puedes pensarlo primero individualmente y después comparar tu parecer con algún compañero o en debate con el resto de la clase.
2. Hay una estrofa que aborda el tema de la igualdad entre los seres humanos y también entre los pueblos. Localiza cuál es y explica qué versos se refieren de forma indirecta al rechazo a la guerra.

 **Paz**

Letra: Federico Mayor Zaragoza (Poemas “Paloma en Paz” y “Plantaremos olivos”) /
Música: Paco Damas

Plantaremos olivos
donde antes había espinos.
Todos iguales
de la mano.
Todos distintos,
con una canción
de amor
en nuestros labios.
Plantaremos olivos.

¿A dónde va mi vuelo?
SHALOM, SALAM:
¡Por Dios, cesad el fuego!
SHALOM, SALAM:
¿A dónde va mi vuelo?
SHALOM, SALAM:

Y plantaremos olivos
donde antes hubo espinos.
Compartir, lo único urgente,
en este amanecer de siglo.
Plantaremos olivos
donde antes
había espinos.

¿A dónde va mi vuelo?
SHALOM, SALAM:
¡Por Dios, cesad el fuego!
SHALOM, SALAM:
¡... que estoy sin alas, sin aire, sin paz...
y sin olivo!

PAZ, PEACE, PAIX,
MIR, SHALOM, SALAM.
PAZ, PEACE, PAIX,
MIR, SHALOM, SALAM.

Leer para comprender

Esta canción se apoya en el marco de la naturaleza para expresar nuevamente la apuesta por la paz. La primera estrofa se abre y se cierra con un mismo verso que es en sí una declaración de principios.

1. Busca en una enciclopedia qué simboliza el olivo y qué animal, en la *Biblia*, trae una rama de este árbol consigo.
2. ¿Qué expresa la oposición semántica “olivos / espinos” y por qué crees que el yo lírico emplea la alternancia futuro / pasado para marcar dicha oposición?
3. El paralelismo de la primera estrofa: “Todos iguales / de la mano. / Todos distintos” plantea una aparente contradicción, ¿qué es para ti lo que *a los seres humanos* nos hace “iguales” y qué distintos?
4. El cambio de primera persona del plural a la primera del singular introduce a un nuevo personaje que toma la palabra en esta canción. ¿Quién crees que es y qué palabras clave nos permitirían adivinarlo?
5. La última estrofa supone una amplificación de las palabras en hebreo y en árabe: “SHALOM, SALAM”, ¿qué sentido crees que tiene que ahora vayan acompañadas de otras palabras que significan lo mismo en otras lenguas?

Leer para escribir

Te proponemos ahora seguir con la poesía o cambiar de género literario y pasar del verso a la prosa. Te ofrecemos estas dos opciones:

1. Escoge la parte del poema que más te guste y amplifícala mezclando una parte que tomes de la propia canción junto a otra de tu propia cosecha, continuando así el tema tratado, “La paz”.

Puedes seguir la alternancia “futuro/ pasado” de la canción modelo, incluyendo otros símbolos que expresen para ti la tensión entre la esperanza de un mundo mejor y las dificultades para conseguirlo. Aquí tienes un ejemplo:

Conseguiremos que la tierra
sea al fin para todos.
Volverán los lápices a las escuelas,
el agua a los desiertos.....

Sigue la rima asonante que prefieras en esta primera opción, tal como la emplea Paco Damas en su canción, “olivos/espinos” (-i/o), alternándola con versos blancos.

2. Convierte el poema en prosa, cuento o relato breve. Para no apartarnos del tema que ha suscitado la canción, puedes aprovechar la idea de “la paloma de la paz” tomando la palabra, a través de la personificación. Antes de ponerte a escribir, deberías formularte las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sentiría la paloma de la paz al ver que el mundo sigue enfrentándose en guerras fratricidas?
- ¿Cuál sería su mensaje si pudiera hablarnos?
- ¿Qué cambios habría experimentado en su vuelo, en el color de su cuerpo?
- Y en lugar de la rama de olivo, ¿qué podría traer en su pico?

Procura escoger un final lo más rotundo y contundente posible, para que sus palabras lleguen a conmover a la humanidad y llevarla así a la acción.

Leer para vivir

En esta canción se nombra la paz en diferentes lenguas y de este modo se aborda el valor de la multiculturalidad. Nuestro mundo, cada vez más global, acoge en sus sociedades a personas que han migrado buscando un entorno más propicio para poder vivir. A veces, como ha sucedido en esos viajes de la muerte, muchas de esas personas no lo consiguen. Te proponemos ahora que realices las siguientes actividades para reflexionar un poco más sobre lo que nos plantea directa e indirectamente esta canción:

1. Busca información de cuándo hemos sido nosotros, los españoles, los que nos hemos visto obligados a emigrar a otros países para conseguir una vida mejor.
 - ¿Por qué razones se produjeron esas migraciones?
 - ¿Podríamos tener antepasados que pasaron por esa experiencia?
 - ¿Cómo se siente un emigrante que se ve lejos de su tierra?
 - ¿Qué querríamos encontrar en una sociedad a la que nos dirigiéramos como emigrantes o exiliados?
 - ¿Tenemos en cuenta en el trato con estas personas que nuestros abuelos, o quizás un día nuestros nietos, pudieron encontrarse en unas circunstancias parecidas?
2. Debate en grupo sobre la inmigración. El docente dividirá la clase en dos grupos: los que están a favor de poner el mayor número posible de impedimentos a los inmigrantes con el objetivo de evitar la inmigración y los que creen que se han de propiciar ayudas sociales para integrar al mayor número de inmigrantes en nuestro país. Dispones de quince minutos para el debate; una vez finalizado este tiempo, debes intercambiar posiciones con el otro grupo y defender la postura contraria.

Nos queda la palabra

Letra: Blas de Otero (Poema: “En el principio”) / Música: Paco Damas

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Nos queda la palabra.

Leer para comprender

1. Nuevamente, como ya habíamos visto con otra canción, el título repite el último verso del poema. Este verso está en primera persona del plural (“nos”); en cambio, el verso que domina a modo de estribillo está en primera persona del singular: “Me queda la palabra”. Esto quiere decir que el poema transita del “yo” al “nosotros” y ese tránsito nos emplaza a la llamada “poesía social”, fruto de una época en que la poesía, a través de sus autores, servía para clamar contra las injusticias de la sociedad. ¿Qué palabras del poema-canción tendrían este marcado valor social y qué puede significar el verso “Me queda la palabra”?
2. Además del paralelismo, recurso dominante en este poema, hay otro recurso de orden semántico que ayuda a ir creando una intensificación, una gradación ascendente del mensaje. ¿Qué recurso es y qué relación puede tener con el tema central del poema?

Leer para escribir

Esta es una de las canciones más breves de las musicadas por Paco Damas, apenas trece versos. Su intensidad se debe en cierta medida al asíndeton, la falta de nexos de unión, que, junto a la enumeración, va creando un ritmo que se ajusta al sentido de desazón y de angustia del yo lírico, por todos los avatares, por las dificultades vitales que ha tenido que atravesar.

A través de la técnica de la modificación (aprovechar el texto literario original para establecer variaciones que permitan una recreación del mismo y den pie a un nuevo texto), sustituye “la palabra” del estribillo por otra que te permita la creación o recreación de otra canción. Puedes seguir la misma estructura sintáctica y, como puedes ver en el poema de Blas de Otero, emplear la rima asonante en los pares (-á-a) a partir de la palabra que elijas (por ejemplo: “me queda la esperanza [-á-a]”; me queda la verdad [-á]; me queda la canción [-ó]). Ya que esta canción gira en torno a la poesía social, escoge tú también algo que creas que sería importante denunciar para evitar que nuestro mundo repita los errores de su historia.

Si.....

 Si.....

 Si.....

 Si.....

 Si.....

 Si.....

 Nos queda

Leer para vivir

Uno de los valores humanos que es casi intrínseco a la misma poesía es la libertad de expresión. A través de la palabra, en este caso de la palabra poética, el yo lírico proclama la importancia de la comunicación, de decirnos, de expresarnos, de alzar nuestra voz por encima de todas las limitaciones, de todo el dolor provocado muchas

veces por la falta de libertad en tiempos marcados por dictaduras, por guerras o por gobiernos autoritarios. Esta nueva canción nos invita, de la mano de Blas de Otero, a reflexionar sobre nuestra capacidad de afirmación, de conectar con nuestro sentir y de expresar aquello que somos, aquello en lo que creemos. Las siguientes propuestas giran pues en torno a estas dos coordenadas: libertad y comunicación.

1. En grupos de tres escribid en un papel en blanco tres frases que reproduzcan lo que podría decir un compañero de clase, expresando lo que siente sin incurrir en insultos ni en palabrotas. No identifiquéis quién diría esta frase, sino simplemente escribela. Cada frase puede ser nuestra o de un compañero; lo importante es jugar a expresar lo que sentimos de la manera más auténtica posible y, al mismo tiempo, de la forma más respetuosa.
2. En esta actividad jugaremos al “si...”, o dicho de otra forma, a ser por un momento otro y expresar todo lo que diríamos si fuéramos aquel o aquella por quien tomaremos la palabra. Podemos plantear la actividad de dos formas. La primera consiste en escribir entre todos una lista de “si...” y una vez hecho esto, repartidlos entre los demás miembros de la clase para que cada uno complete la frase de ese “si...” condicional que le ha tocado.

Algunos ejemplos podrían ser: *“Si yo estuviera enamorado y él/ella no lo supiera, aprovecharía la ocasión para hacérselo saber.....”* o *“Si fuera un niño soldado.....”*; *“Si los demás no me hablaran...”*

La segunda posibilidad es escribir las consecuencias de determinadas acciones para después, entre todos, encontrar las posibles causas que las han provocado:

Por ejemplo, *“Pediría ayuda a mis padres, si..... (cayera en las drogas)”*; *“Defendería a un compañero, si.....”*.

En esta actividad no tienen tanta importancia las posibles frases que completamos ante estos “si” o ante las acciones planteadas, sino el hecho de poder expresar, poniéndonos en lugar de otras personas, diferentes modos de actuar y de entender a los demás a través de valores humanos como el respeto, la no violencia, la igualdad, etc.

 **La poesía es un arma**

Letra: Gabriel Celaya (Poema: “La poesía es un arma cargada de futuro”) / Música: Paco Damas

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a si mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.

Canto y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Leer para comprender

Este poema, como el de Blas de Otero, forma parte de la poesía llamada de compromiso o poesía social. Es un poema que podríamos llamar “poema manifiesto”, ya que en estos versos Gabriel Celaya explica cuál es la concepción que él tiene de la poesía.

1. Busca información en Internet o en una buena enciclopedia sobre este tipo de poesía: cuándo se produjo y qué perseguía. ¿Por qué este poema se encuadra dentro de la “poesía social”?

2. Este poema plantea dos formas contrapuestas de entender la poesía. Completa el cuadro de abajo con las imágenes, metáforas y expresiones directas que muestran dicha oposición.

Poesía social	Poesía estética
	“Poesía como un lujo cultura...”
poesía herramienta	bello producto
cantando más allá de mis penas personales	

3. El poema se dirige a un “vosotros”: “quisiera daros vida, provocar nuevos actos”. ¿A quién crees que se refiere y por qué se dirige a ellos? ¿Qué es lo que el yo lírico o el mismo Gabriel Celaya quiere conseguir con su poesía?
4. Entre las bellas imágenes que se encuentran en este poema, hay una en la que un elemento negativo se transforma en positivo: “arma cargada de futuro / con que te apunto al pecho”. Explica el significado de esta contradicción y aclara por qué crees que el autor nos dice “apunto al pecho”.

Leer para escribir

El poema de Gabriel Celaya se construye, desde su mismo título, a través de la metáfora: “La poesía es un arma”. Todo el poema en sí mismo supone el desarrollo de esa metáfora. Sirviéndote de este mismo recurso, escribe un nuevo poema, definiendo lo que para ti es la poesía. Para ello puedes servirte de la llamada metáfora desglosada, es decir, desarrollar a través del poema la metáfora que asignas a la poesía, igual que Gabriel Celaya hace con su “arma cargada de futuro”.

En cuanto a la estructura del poema, puedes emplear los recursos que aportan musicalidad y que acercan estos versos al subgénero de la canción, es decir, las

estructuras paralelísticas que lo forman: “Cuando.... cuando...”; “Se dicen.... se dicen...”; “tal es.... tal es...”; “No es.... no es...”; “Son.... son...”. Dichas repeticiones aportan un ritmo interno a esta composición poética y, junto a las enumeraciones, aportan un dinamismo positivo, una rapidez que concuerda con la “acción” a la que se quiere asociar esta poesía, a la que el yo lírico aspira.

Por lo que respecta a la estructura externa, al verso y a la rima, opta, como en este poema modelo, por versos de arte mayor, de más de ocho sílabas, con un predominio de la rima asonante, alternándola a tu gusto en los versos pares o combinando su presencia unas veces en versos seguidos, otras en versos alternos.

Leer para vivir

Nuevamente uno de los valores que sobresalen en “La poesía es un arma” es la asertividad. Todo el poema justifica la necesidad de la poesía, “porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos”. La poesía se convierte así, en tiempos donde casi no existe “libertad de expresión”, como sucedió en la dictadura que sufrió España en el pasado siglo, en el instrumento para poder decir lo que sentimos, para proclamar nuestra verdad. La libertad es, de algún modo, uno de los valores que la canción defiende a través de la palabra poética, junto con la necesidad de justicia e igualdad para construir un mundo inclusivo, donde no haya vencedores ni vencidos.

1. La primera propuesta consiste en, a través del diálogo en grupos de 2 o 3 estudiantes, reflexionar y responder a las preguntas:
 - ¿Somos libres?
 - ¿Vivimos en una sociedad justa y que promueve la igualdad?
 - ¿Promueven nuestros actos los valores en los que creemos?

Después, los estudiantes deben poner en común las respuestas que haya aportado cada grupo y escoger aquellas que mejor resuman la opinión que la clase considera más acertada.

2. La segunda propuesta gira en torno a la asertividad y a la libertad de expresión. Consiste en escribir, entre todo el grupo, un manifiesto sobre los derechos que tendrían que tener todos los seres humanos. Mientras redactáis este manifiesto, debatid si estos derechos son alcanzables en nuestro mundo actual o son sólo una utopía, un deseo irrealizable.

La lectura en voz alta de la declaración de los derechos del hombre puede servir de punto de partida. Podéis tomar algunos de esos derechos para dar vuestras opiniones personales sobre su puesta en marcha o sobre lo que sería necesario hacer para que fueran realmente alcanzados.

Tristes, tristes guerras

Letra: Miguel Hernández (Poemas: “Tristes guerras” y “Guerra”) / Música: Paco Damas

Tristes, tristes guerras
si no es de amor la empresa
Tristes, tristes armas
si no son las palabras
Tristes, tristes hombres
si no mueren de amores

El mar tiene sed y tiene
sed de ser agua la tierra.
Alarga la llama el odio
y el amor cierra las puertas.

Voces como lanzas vibran,
voces como bayonetas.
Bocas como puños vienen,
puños como cascos llegan.

Tristes, tristes guerras
si no es de amor la empresa.
Tristes, tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes hombres
si no mueren de amores.

La sangre enarbola el cuerpo,
precipita la cabeza
y busca un hueco, una herida
por donde lanzarse afuera.

La sangre recorre el mundo,
enjaulada, insatisfecha.
Las flores se desvanecen
devoradas por la hierba.

Leer para comprender

Esta canción está construida a partir de la unión de dos poemas, “Guerra” y “Tristes guerras”, del libro de Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*. El hilo temático que las une ha permitido expandir el breve poema “Tristes guerras” mediante imágenes del mismo autor que explican aún más el sentido de esos versos. La vivencia de la guerra civil española en la que Miguel Hernández combatió, la pérdida de su hijo, su misma estancia en la cárcel... todo ello se unirá en este poema-canción que describe el sinsentido de todas las guerras.

Los paralelismos causa-consecuencia van articulando el estribillo: “Triste guerras / si no es amor la empresa”. “Alarga la mano el odio, / el amor cierra sus puertas”. Recorre todo este poema una doble tensión positiva y negativa a un tiempo, que es la que tuvo que experimentar en su propia existencia Miguel Hernández.

Esta tensión expresiva se alcanza mediante una antítesis o contraposición poética. Completa la siguiente tabla con las palabras que indican estas fuerzas en tensión:

guerras	amor
armas	
	voces
odio	
	sangre

Leer para escribir

En el siguiente [enlace](#), encontrarás otros poemas pertenecientes también al libro *Cancionero y romancero de ausencias*.

1. Escoge dos poemas y fúselos en uno solo, tal como ha hecho Paco Damas en esta canción.

Una vez formada ya la canción, repitiendo las veces que consideres necesarias los versos que actúan como estribillo, escribe una versión de este poema combinado en prosa, dándole el tono de un cuento o de un relato. Puedes aprovechar algunas de las imágenes del poema para incorporarlas a la narración (prosa poética, si quieres) como si fueran parte del relato. Aquí te ofrecemos un ejemplo de prosificación a partir del poema combinado de Miguel Hernández por Paco Damas:

Todas las guerras son tristes, tanto *como las armas* que llegan donde tenían que haber llegado las palabras. Sólo el amor da razón a la existencia, sólo una muerte por amor da sentido a la misma muerte. Lo demás es la destrucción, el fuego, *ese incendio que impide el paso de la vida*, que le cierra todas las **puertas**. Hay muchas formas de guerra: un grito, una voz airada, una boca torcida por el odio, y todas son armas que atacan al mismo que las empuña. Y cuando el odio reina, cuando establece su **fuerza**, hasta las flores se esconden, por no perder su **belleza**. No, no hay nada más triste que la **guerra**.

Como verás, las rimas internas (señaladas en negrita), las personificaciones (en cursiva), las metáforas y las comparaciones, contribuyen a darle al texto el ritmo propio de la prosa poética.

Leer para vivir

El poema “Tristes guerras” insiste en uno de los valores repetidos en estas canciones: la paz. Esta, junto a la necesidad de la comunicación humana, se convierte en el lema de la canción. La palabra más repetida, “tristes”, queda compensada por frases que concretan de qué hablamos cuando hablamos de la guerra.

Escribe qué cosas necesita el mundo para que reine de una vez la paz, para que finalicen las guerras entre países y se ponga fin a los distintos tipos de violencia de los que hemos tenido tristemente noticia: la violencia de género, el terrorismo o, a veces en la misma aula, el *bullying* o acoso escolar. En otra columna, puedes escribir los obstáculos que tenemos que superar para alcanzar esta paz.

Rellena individualmente estas columnas y después compáralas con tu compañero de al lado. Poned en común las respuestas y quizás entre todos encontremos soluciones, si no para alcanzar la paz definitiva, sí al menos para construir una sociedad mejor.

Qué hacer para alcanzar la paz	Obstáculos que hay que superar