

# Dos poemas sobre besos, Catulo y Salvat Papasseit. La comparación de textos

---

Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,  
y las habladurías de los viejos puritanos  
nos importen todas un bledo.  
Los soles pueden salir y ponerse;  
nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida,  
tendremos que dormir una noche sin fin.  
Dame mil besos, después cien,  
luego otros mil, luego otros cien,  
después hasta dos mil, después otra vez cien;  
luego, cuando lleguemos a muchos miles,  
perderemos la cuenta para ignorarla  
y para que ningún malvado pueda dañarnos,  
cuando se entere del total de nuestros besos.

*“Poema V”, Catulo*

Si sabes del placer no ahorres el beso  
que el gozo de amar no entraña medida.  
Déjate besar, y besa tú después  
que siempre en los labios el amor perdura.

No beses, no, como el esclavo y el creyente,  
sino cual viajero en la fuente regalada.  
Déjate besar -sacrificio ferviente-  
cuanto más candente, más fiel el beso.

¿Qué habrías hecho si mueres antes  
sin otro fruto que la brisa en tu mejilla?  
Déjate besar, y en el pecho, en las manos,  
amante o amada -la copa bien alta.

Cuando beses, bebe, cuide el vidrio el temor:  
besa en el cuello, la más bella zona.  
Déjate besar y si te queda nostalgia  
besa de nuevo, que la vida es escasa.

*“Maestro de amor”, Joan Salvat-Papasseit*

**Comprensión global. Captar la idea general de los textos**

1. ¿Qué tema crees que tratan en común los dos poemas que acabas de leer? (Sólo una respuesta es la correcta).
  - a) Las habladurías.
  - b) Los besos.
  - c) La nostalgia.
  - d) La vida.

**Identificar la información de algunos versos**

2. Según lo que se dice en el poema de Catulo, indica si cada una de estas afirmaciones es verdadera o falsa (V / F). Justifica la respuesta.
  - a) El poema se dirige a todos los lectores.
  - b) No deben importarnos las opiniones de los demás.
  - c) La muerte es una noche sin fin.
  - d) El poeta pide 3000 besos.
3. Según lo que se dice en el poema de Salvat-Papasseit, indica si cada una de estas afirmaciones es verdadera o falsa (V / F). Justifica la respuesta.
  - a) En los labios el amor desaparece muy deprisa.
  - b) Los esclavos no saben besar.
  - c) El beso puede recibirse en distintas partes del cuerpo.
  - d) Hay que besar porque la vida es breve.

**Reflexionar sobre el contenido de los textos**

4. Catulo solicita de Lesbia un número ilimitado de besos. ¿Con qué argumento justifica su petición?
5. ¿Ese argumento de Catulo aparece también en el poema de Salvat-Papasseit? Justifica la respuesta.

**6. Contesta brevemente:**

- a) Busca la presencia de elementos antónimos o contrarios en los versos “Los soles pueden salir y ponerse; / nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida, / tendremos que dormir una noche sin fin”.
- b) ¿A qué puede referirse Catulo cuando dice “noche sin fin”?
- c) ¿A qué fruto puede referirse Salvat-Papasseit cuando dice “si mueres antes sin otro fruto que la brisa en tu mejilla”?
- d) ¿Qué relación existe entre el beso y la nostalgia en el final del poema de Salvat-Papasseit?

**La finalidad de lo que leemos**

7. Di cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son adecuadas para completar correctamente la siguiente frase. La finalidad de los dos poemas es:

- a) Estética, puesto que buscan principalmente crear belleza mediante su lenguaje.
- b) Persuasiva, porque nos intenta convencer de que hay que gozar antes de que sea demasiado tarde.
- c) Didáctica, ya que intenta transmitirnos una serie de conocimientos nuevos.
- d) Instructiva, porque nos ofrece indicaciones acerca de cómo hay que besar o ser besado.

**Reflexión sobre la forma del texto**

8. Busca otras palabras que sustituyan los guiones sin alterar el sentido del texto:

- a) “Las —— de los viejos puritanos nos importen todas un ——”
- b) “Cuando lleguemos a muchos miles, perderemos la cuenta para \_\_\_\_\_”
- c) “Déjate besar, y besa tú ——, que siempre en los labios el amor \_\_\_\_\_”
- d) “Cuanto más ——, más fiel el beso.”

**9. Contesta brevemente:**

- a) ¿Hay palabras significativas que se repitan en el poema de Catulo? ¿Cuáles?
- b) ¿Observas algún tipo de relación entre esas palabras?
- c) ¿Hay palabras significativas que se repitan en el poema de Salvat-Papasseit? ¿Cuáles?

## Creación-expresión

**10. A continuación vas a escribir la letra de una canción utilizando algunas de las ideas y formas que hemos encontrado en esta lectura.**

- Partimos de una estructura concreta. El texto tendrá una primera estrofa de cuatro versos. Seguirá un estribillo de uno o dos versos. Habrá a continuación otra estrofa de cuatro versos. Concluirá con la repetición del estribillo.
- En su idea general, la canción -en primera persona- animará a un “tú” a disfrutar de la vida.
- Las estrofas pueden comenzar con un vocativo (“Vivamos, querida Lesbia”), que permita situar desde el inicio a la persona a la que se dirigen.
- En la estructura de las estrofas se puede utilizar unos primeros versos que animen a disfrutar de la vida, seguidos de uno o dos versos en los que se justifique el porqué de esta actitud.
- El estribillo hará referencia concreta a la idea general del carpe diem.
- Puede ser útil emplear comparaciones o metáforas para hacer más expresiva la idea del poema, así como recurrir a los contrastes (vida... muerte..., luz... sombra..., primavera... invierno..., etc.).