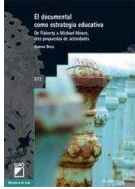




## Uso didáctico del documental

Ramon Breu y Alba Ambròs

Dossier de trabajo 6 de julio 2011



## Índice del taller y del dossier

### 📅 Miércoles, 6 de julio 12:00h

- Introducción sobre el uso didáctico del documental, p.2.
- Una propuesta de trabajo: *Comprar, tirar, comprar*, p. 6

### 📖 Referencias bibliográficas y webgrafía, p. 8

---

## Introducción sobre el uso didáctico del documental

*La historia es la vida de la memoria*  
Cicerón (*De oratore*, II.36)

*Los documentales son una disciplina que enseña humildad*  
Agnès Varda

### Actividad 1. Lluvia de ideas y lecturas

¿Cuál es tu opinión sobre las siguientes afirmaciones?

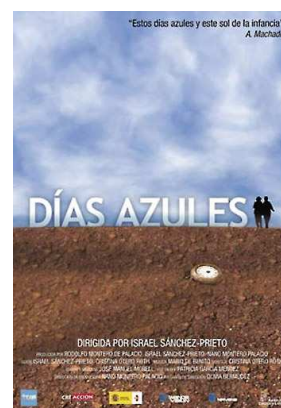
- El origen del documental lo hallamos en las primeras películas de la historia del cine, en las que se quería mostrar la vida cotidiana.
- El cine documental es otra forma de ficción, que pretende ser más realista.
- El documental y el reportaje tienen muchos aspectos en común, lo que los diferencia es el tema que tratan.
- Los documentales recientes tienen como objetivo dar la palabra a los más desfavorecidos de la sociedad.
- Los documentales son un buen recurso para trabajar la memoria histórica.
- Los documentales parecen más reales si aparece un narrador/a en *voz en off*.

## Lectura 1. Breve historia sobre el documental

Los primeros filmes de los orígenes del cine, los llamados *mostrativos* o no ficcionales, permiten acercarnos a una visión privilegiada del mundo de antes de la I Guerra Mundial. Sin ningún espíritu cercano al espectáculo, recrean un entusiasta descubrimiento de la representación en movimiento de aquello que rodeaba a los pioneros de la cinematografía, y que, además, también los seducía.



El documental ha dado la palabra a hombres y mujeres de la calle (eternos ausentes de las pantallas), ha combatido la alienación y ha dado a los espectadores la posibilidad de llevar a cabo una reflexión crítica sobre la sociedad en donde viven. Desde las últimas décadas del siglo pasado, una serie de avances tecnológicos han propiciado que el coste de las producciones audiovisuales descendiera y han acercado la grabación de imágenes a un sector más amplio de la sociedad, con la consiguiente democratización de la expresión fílmica. Una serie de fuerzas creativas han ido demostrando que otra forma de elaborar discursos sobre la realidad, desde el punto de vista ideológico y formal, es posible. Una de las tareas de la educación en comunicación audiovisual es, por tanto, además de la alfabetización mediática, difundir el producto de estas nuevas energías y contraponerlo a la miseria ética y estética de la información que se destila desde los medios de comunicación dominantes.



Hoy el documental se sitúa de forma ostensible en medio de una gran ola de creatividad cinematográfica. Documental o no ficción. Para algunos, con razón, el término *documental* es insuficiente para designar la sorprendente diversidad de trabajos que se están llevando a cabo actualmente y que, tal vez, hay que denominar con la fórmula más amplia de *no ficción*. Una categoría que designa una especie de *terra incognita*, una zona no cartografiada entre el documental convencional, la ficción y el campo experimental. En su negatividad encontramos su mayor riqueza: no ficción = no definición. Libertad para mezclar formatos, para desmontar discursos establecidos, para construir una síntesis de ficción, de información y de reflexión (Weinrichter, 2005 p.11.).

El documental es un espacio cinematográfico de toma de consciencia de los diferentes niveles de realidad. En el año 1948 la World Union of Documentary daba esta definición del documental: *Todos los métodos de filmación de cualquier aspecto de la realidad interpretada, ya sea como una filmación objetiva o una reconstrucción sincera y justificable, con la finalidad de apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humanas, y planteando sinceramente problemas y sus soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas* (Citado en Sellés, 2007, p. 59)

## Lectura 2. El documental y la educación

En el documental, filmar es observar y eso quiere decir sumergirse en el interior de un acontecimiento o de un lugar para captar como se vive, como funciona el pequeño o gran mundo que se quiere analizar. El documental, con frecuencia, confronta épocas y enseña al público qué se transforma y cómo se transforma (Breschand, 2004). ¿Podemos pedir más a un aliado para desplegar las clases de historia? El cine documental *trabaja sobre la realidad o la representa, por lo que siempre está relacionado con la historia, aunque el acontecimiento mostrado sea actual. De esta forma, es el reflejo, más o menos fiel, del fragmento de historia del momento que se relata* (Juncosa, Romaguera, 1997)

Los cineastas documentalistas trabajan, habitualmente, sobre un material disperso de datos, a veces objetivos, a veces de opiniones personales con los problemas que esto representa. Por ello, acaban ofreciendo siempre un punto de vista sobre la cuestión trabajada. Un punto de vista subjetivo (¿alguien cree en la objetividad pura?) después de escoger y ordenar imágenes e información escrita.

La ficción, generalmente, trata de la *perfección*. El documental, generalmente, contempla lo que está desestructurado, lo que es amargo, lo que nos revuelve el estómago, lo que es rechazable y que debe arreglarse. Por eso el documental debe tener un sitio en la escuela y un lugar de privilegio en el aprendizaje cotidiano de las ciencias sociales, en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión, de construcción de nuevas actitudes sociales y éticas de las personas. El documental nos invita a enfrentarnos cara a cara con una realidad social y política, pasada o presente, que no nos gusta y, en ocasiones, activa un compromiso para cambiar las cosas.

En el contexto de la educación en comunicación, el documental (muchos documentales, evidentemente no todos) son como aquel trozo de madera situado en medio del océano que nos salva del naufragio de la información tóxica de la mayoría de las cadenas televisivas generalistas y nos recuerda que hay maneras más dignas, reflexivas y honestas de acercarnos al conocimiento de nuestro mundo. En este sentido, las ideas del escocés John Grierson (Breu, 2010), uno de los padres del documental, formuladas en los años veinte del siglo pasado, tienen plena vigencia. Decía Grierson que las esperanzas de conseguir una verdadera democracia se alejaban cada vez más. Focalizaba la causa en la falta de información que tenían los ciudadanos de los problemas cada vez más complejos que debía afrontar la sociedad.

En una reflexión que podríamos considerar muy actual, afirmaba que este hecho, la falta de información (nosotros hoy añadiríamos la manipulación y la alienación), provocaba que la participación ciudadana fuese superficial o casi inexistente. Para superar esta situación, Grierson proponía la utilización del cine para ayudar a las personas a comprender lo que pasaba en el mundo. Y con este objetivo enfocó su trabajo como documentalista (Sellés, 2007, p. 69). Nosotros recogeríamos la generosa idea de Grierson y la uniríamos a la necesidad de una educación en comunicación basada en el análisis comunicativo crítico.

#### OBJETIVO DE LA TAREA

### Lectura 3. Método de análisis de un documental (Breu, 2010: 57)

1. **Presentación del documental.** Hablar de forma general e introductoria de los temas que aparecen, de su autoría, de la acogida que tuvo entre el público, los posibles problemas en su producción con el objetivo de motivar el visionado del filme. Se puede iniciar la presentación a partir de unas preguntas de motivación sobre el tema que se va a tratar para provocar el conflicto cognitivo.

2. **Ficha de la película.** Elaborada por los alumnos o dada por el profesor/a. Resultará importante hacer un trabajo de concienciación de la importancia de conocer y respetar los títulos de crédito, ya que así respetaremos el trabajo de los autores de la obra, valoraremos el cine en tanto que obra colectiva y tendremos un conocimiento más preciso los diferentes aspectos de interés del film (localizaciones, banda sonora, etc.).

3. **Sinopsis.** Un relato breve y sintético del documental que contenga los rasgos más importantes. Puede ser elaborado por el alumnado o dado por el profesor / profesora.

4. **Actividades de comprensión y reflexión.** Cuestiones planteadas para que el profesorado compruebe el grado de comprensión del filme, desde preguntas sencillas (por ejemplo: exponed brevemente vuestra opinión sobre la película que acabáis de ver; señalad los aspectos que más os han gustado...) hasta otras que marquen un camino de mayor profundización e interpretación del mensaje. A modo de ejemplos presentamos las siguientes:

- El punto de partida: Señalad la idea central de la película.
- ¿Qué papel tiene el narrador del filme? ¿Estáis de acuerdo con todo lo que dice?
- Señalad la estructura o las partes del documental.
- ¿Cómo son los testimonios que aparecen en el film. ¿Qué destacaríais especialmente?, etc.
- Conclusiones.

6. **El lenguaje audiovisual.** Reconocer y analizar los recursos técnicos y expresivos del lenguaje audiovisual que aparecen en la película: tipos de planos que predominan; angulación predominante, movimientos de cámara más destacados, banda sonora, tipo de montaje, utilización del tiempo...

7. **Lecturas activas.** Se tratará de profundizar y enriquecer los temas planteados o simplemente aparecidos en el filme (tema central y subtemas) a partir de la lectura reflexiva y trabajada de varios textos literarios, periodísticos, históricos, científicos o fílmicos que complementen el aprendizaje y desarrollo de los objetivos.

8. En la medida de lo posible, **se recomienda proponer una tarea de síntesis** sobre todos los aspectos trabajados que venga a ser como una especie de balance sobre lo que el filme aporta a los espectadores, analizando los factores técnico-expresivos e ideológicos de la obra, y llegando a unas conclusiones generales.

## Actividad 2. Una propuesta de trabajo: *Comprar, tirar, comprar*

Antes de visionar la primera parte de este documental responde a las siguientes preguntas y luego comentadlo en grupo.

1. ¿Cuántos relojes (gafas de sol, mochilas, etc.) tienes?
2. ¿Cada cuánto te cambias de móvil?
3. ¿Qué haces cuando se te rompe la impresora o la cámara de fotos?
4. ¿Sabes qué significa el concepto de obsolescencia?
5. Si un producto te sale defectuoso, ¿acostumbras a realizar una reclamación?  
¿Sabes cómo y dónde hay que gestionarla?

### Sinopsis del documental

Basándose en una cuidadosa investigación de más de tres años, y utilizando imágenes de archivo casi inéditas, el documental de Cosima Dannoritzer, relata la historia de la obsolescencia programada desde sus orígenes hacia 1920 – cuando se formó el primer cartel para limitar la vida útil de las bombillas eléctricas – hasta nuestros días en los que las baterías de nuestros aparatos dejan de funcionar a los 18 meses de su compra o en que las impresoras se bloquean al llegar a un número determinado de impresiones... Porque a pesar del progreso tecnológico, los productos de consumo cada vez duran menos

Rodado en España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Ghana, *Comprar, tirar, comprar*, sigue un recorrido por la historia de una práctica empresarial que consiste en la reducción deliberada de la vida de un producto para incrementar su consumo porque, como ya publicaba en 1928 la influyente revista de publicidad norteamericana, *Printer's un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios*. El documental tuvo un importante impacto en su estreno por TVE y TV3. En Twitter, el término *obsolescencia programada* el tema de que trata el documental, fue el *trending topic* más importante de España desde la emisión del documental y durante dos días.

### Ficha técnica

Título: Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada.

Guión y dirección: Cosima Dannoritzer

Producción ejecutiva: Joan Úbeda y Patrice Barrat

Cámara: Marc Martínez Sarrado

Montaje: Georgia Wyss

Sonido: Ray Day

Música: Marta Andrés y Joan Gil

Producción: Davina Breillet para Arte France, TVE y TVC

Género: Documental

Año: 2010

Duración: 53 minutos

Países: Francia y España



### ¿Por qué *Comprar, tirar, comprar*?

Hemos escogido el documental *Comprar, tirar, comprar* para ilustrar el modelo de trabajo y análisis del cine documental por varias razones. En primer lugar, porque se trata de una producción con un planteamiento que se centra en uno de los problemas más graves tanto de nuestro presente como del mundo futuro que heredarán los chicos y chicas que se sientan en los pupitres de nuestras aulas. En segundo lugar, porque conecta con el currículum de Ciencias Sociales, concretamente con la descripción y la reflexión profunda sobre el mundo de hoy. Además, *Comprar, tirar, comprar* alberga un corpus de valores cívicos expuestos de forma didáctica y brillantísima.

Por otra parte, se trata de un documental excelente, de una gran calidad donde concurren toda una suerte de recursos del género del documental de representación social articulados con gran precisión y acierto. Y, finalmente y no por ello menos importante, por su gran capacidad de motivación, de captar la atención del alumnado adolescente, ya que se hacen constantes referencias a su mundo.

### Actividad 3

Visionaremos los cuatro primeros minutos del documental para situarnos y analizar qué y cómo nos lo cuentan. ¿Qué os sugiere? ¿Dónde habéis visto la técnica que utiliza? ¿Con qué otro recurso didáctico la podemos relacionar?

#### OBJETIVO DE LA TAREA

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFIA

- AMBRÒS, A.; BREU, R. (2007) *Cine y Educación*. Barcelona: Graó.
- AMBRÒS, A.; BREU, R. (2008-2009) *Cinema i Ciutadania*. 3r d'ESO i 4t d'ESO. Edició en cd. Barcelona: AulaMèdia.
- AMBRÒS, A. (2005) "La educación en comunicación y el currículo vigente". *Aula*. (núm. 145 pàg. 56-60).
- BREU, R. y AMBRÒS, A. (2011) *El cine en la escuela*. Barcelona: Graó.
- BREU, R. (2010) El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore. Diez propuestas didácticas. Barcelona. Editorial Graó.
- FERRO, M. (1980) *Cine e historia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FERRO, M. (1995) *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel Historia.
- JUNCOSA, X / ROMAGUERA, J. (1997) *El cinema. Art i tècnica del segle XX*. Barcelona: Pòrtic Temes.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2002) *Aprender con el cine, aprender de película*. Huelva: Comunicar.
- MONTERDE. "Cine documental e historia. La experiencia de la escuela britànica" dins de Romaguera, J. / Riambau, E. *La Historia y el Cine* (1983). Barcelona: Fontamara. ).
- Revista Trípodos (2004) El documental. Barcelona: Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Número 16.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2006) *Cine de historia, cine de memoria*. Madrid: Cátedra.
- SAND, S. (2004) *El siglo XX en pantalla*. Barcelona: Crítica. Letras de humanidad.
- SELLÉS, M. (2007) *El documental*. Barcelona: UOC. Col. Vull Saber n. 71.
- WEINRICHTER, A. (2005) *El cine de no ficción. Desvíos de lo real*. Madrid: T & B Editores.

## Área Web

[www.cinescola.info](http://www.cinescola.info)  
<http://www.isftic.mepsyd.es/>  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>  
[www.documentaryfilms.net](http://www.documentaryfilms.net)  
[www.laespaldadelmundo.com](http://www.laespaldadelmundo.com)  
[www.mnemocine.com.br/aruanda](http://www.mnemocine.com.br/aruanda)  
[www.ivals.nl](http://www.ivals.nl)  
[www.leni-riefenstahl.de](http://www.leni-riefenstahl.de)  
[http://phobos.xtec.cat/se\\_baixllobregat6/index.php?option=com\\_content&task=view&id=60&Itemid=58](http://phobos.xtec.cat/se_baixllobregat6/index.php?option=com_content&task=view&id=60&Itemid=58)  
<http://www.xtec.es/serveis/crp/b7990112/filmoteca/documental.htm>

Trabajar con documentales:



[http://www.cac.cat/pfw\\_files/cma/recerca/estudis\\_recerca/El\\_documental\\_com\\_a\\_eina\\_educativa.pdf](http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/estudis_recerca/El_documental_com_a_eina_educativa.pdf)

### Documentales en línea:

*Comprar, tirar, comprar*

<http://www.rtve.es/television/documentales/comprar-tirar-comprar/directo/>

<http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f0>

*Man of Aran (Hombres de Arán 1932-34)* de Robert Joseph Flaherty

<http://www.youtube.com/watch?v=3oGTkkEkR8k>

*Las Hurdes. Tierra sin pan (1933)* de Luis Buñuel

[http://www.youtube.com/watch?v=sRz\\_AbZV4Ik](http://www.youtube.com/watch?v=sRz_AbZV4Ik)

<http://www.youtube.com/watch?v=EtaJXoxrlvY>

<http://www.youtube.com/watch?v=4qOVVHKDMqY>

*Triumph des Willems (El triomf de la voluntat, 1935)* de Leni Riefensthal.

<http://www.youtube.com/watch?v=GkeQidcPgr8>

<http://www.youtube.com/watch?v=GcFuHGhfYwE> (sencera)

*Nighth Mail (1936)* de Harry Watt

<http://www.youtube.com/watch?v=902G8widi00>

*Les Glaneurs et la Glaneuse (Los espigadores y la espigadora, 2000)* d'Agnès Varda

<http://www.youtube.com/watch?v=LcQitHMzUGk>

<http://www.youtube.com/watch?v=WW2j28vl34s>

<http://www.youtube.com/watch?v=3nqEizqvWhI>

<http://www.youtube.com/watch?v=IUb0zoo3ZZA>

<http://www.youtube.com/watch?v=5mg12BbBXlw>

<http://www.youtube.com/watch?v=sl36how4CXA>

<http://www.youtube.com/watch?v=RePG6mTlst0>

*La espalda del mundo (2000)* de Javier Corcuera

<http://www.laespaldadelmundo.com>

*Los niños de Rusia (2002)* de Jaime Camino

<http://www.youtube.com/watch?v=arKeKTyPmbY>

*Memoria del saqueo (2004)* de Fernando Pino Solanas

<http://www.youtube.com/watch?v=BOI9DOZ-pAE>

*Super Size Me (2004)* de Morgan Spurlock. (Trailer)

<http://www.youtube.com/watch?v=DKB11IILZ4>

*Noticias de una guerra (2006)* de Eterio Ortega

<http://www.youtube.com/watch?v=pgTws6JyKUw>

*Sicko (2007)* de Michael Moore

<http://www.youtube.com/watch?v=Hafi5k97Hlc>

*Cartas a Nora* (2007) d'Isabel Coixet, dins del film *Invisibles*  
Primera parte: <http://www.youtube.com/watch?v=MO3bMnvRkSE>  
Segunda parte: <http://www.youtube.com/watch?v=FTNtScqA38s&NR=1>

*Bucarest, la memòria perduda* (2008) d'Albert Solé  
<http://www.dvdripeol.com/bucarest-la-memoria-perdida/>

*El cine en Primaria* (1999)  
[http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p\\_id=16844&p\\_ex=el%20cinema%20a%20prim%EOria](http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16844&p_ex=el%20cinema%20a%20prim%EOria)

*El cinema en Secundaria* (1999)  
[http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p\\_id=16906&p\\_ex=el%20cinema](http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16906&p_ex=el%20cinema)

*Educación en Comunicación en la 'ESO* (2004)  
[http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p\\_id=18218&p\\_ex=Educacio%20en%20Comunicacio](http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=18218&p_ex=Educacio%20en%20Comunicacio)

*De la pizarra a la pantalla* (2005) RTVE  
<http://www.granangular.cat/fitxadocu.php?ID=125>

#### **Colecciones de documentales de gran interés:**

<http://quomodo.blogspot.com/2005/02/lista-de-documentales-online-por-orden.html>

<http://www.granangular.cat/?mod=docs>

<http://www.ateneuenciclopedicpopular.org/spip.php?rubrique22>

<http://www.rtve.es/alacarta/la2/temas/documentales.html>

#### **Índice de contenidos del libro del documental (Breu, 2010)**

Prólogo / Eduard Sanjuán .....	pag. 5
Presentación .....	pag. 9
Introducción .....	pag 11
1. La perspectiva histórica del documental .....	pag. 21
2. Esquema del análisis de documentales .....	pag. 57
3. Diez propuestas para el aula .....	pag. 65
4. Otras voces, otras miradas .....	pag. 175
Referencias bibliográficas .....	pag. 197
Filmoteca de documentales .....	pag. 201
Zona web .....	pag. 204
Agradecimientos .....	pag. 207