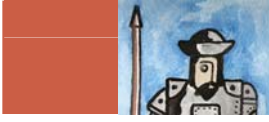




¿Cómo dar sentido a la lectura del Quijote en Secundaria? Una propuesta para leer a los clásicos

"Tengo una pregunta para vuesa merced, señor don Quijote" es una propuesta de lectura dramatizada de textos del Quijote que llevaron a cabo alumnos y profesores del IES Iturralde en el vestíbulo del Ministerio de Educación el 28 de abril de 2010, en el marco de las celebraciones del Día del Libro.





Un proyecto de centro para dar sentido a los clásicos

La propuesta nace de esta hipótesis: en el Quijote, como en toda gran obra clásica, podemos encontrar ideas que pueden servir como respuesta a preguntas que nos hacemos a partir de nuestros problemas actuales. Esta hipótesis, planteada conjuntamente por el equipo del Centro virtual leer.es y la guionista y directora del proyecto, Araceli Godino, se fue confirmando y conduciendo al conjunto de preguntas y respuestas que conforman la propuesta que ponemos ahora a disposición del profesorado.

La materialización de esta idea como acto público en el Ministerio de Educación y el éxito obtenido nos ha confirmado su utilidad como actividad de centro basada en la cooperación entre sus miembros. En efecto, al integrarse en el montaje diferentes componentes -literatura, música, danza, escenografía, artes plásticas...-, se requieren ideas, conocimientos, habilidades y recursos muy variados, que pueden ser aportados desde todos los sectores de la comunidad educativa y desde diversos departamentos didácticos.

Además, esta estructura de piezas integradas permite que pueda colaborar toda clase de alumnos de acuerdo con sus competencias: haciendo preguntas, elaborando materiales, leyendo respuestas, bailando... Ello contribuye, por ejemplo, a la integración de alumnos con necesidades educativas especiales. Para estos alumnos, esta tarea de colaboración supone, además un elemento motivador y un importante refuerzo en la mejora de su autoestima.

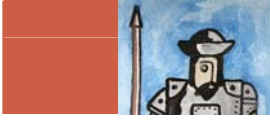
En general, el emprender un proyecto común entre profesores y alumnos de distintos cursos lleva a vivir unas experiencias compartidas que mejoran las relaciones y el clima de confianza necesario para el desarrollo de ciertas competencias.

Desde la perspectiva de la educación literaria, esta propuesta tiene un gran interés como modo de acceso a nuestro texto clásico por excelencia, el *Quijote*, pues interrogar a la obra a partir de los problemas del presente da sentido a la lectura y la motiva, es decir, da motivos para leer y, con ello, anima a adentrarse en el texto y a conocerlo mejor. Y, de un modo más general, ayuda a los alumnos a descubrir que ciertas obras del pasado siguen hablando de cuestiones que nos interesan en el presente, y que por eso se siguen valorando. Los alumnos aprenderán fácilmente que las obras clásicas, más que monumentos para admirar y reverenciar, son palabras vivas que siguen hablando de nosotros y de nuestras relaciones con el mundo.

Más allá del *Quijote*

La propuesta *Tengo una pregunta para vuesa merced, señor don Quijote* admite, además, la adaptación mediante la sustitución de unas preguntas por otras, y por tanto de unos fragmentos del Quijote por otros.

Se podría pensar, también, en situaciones en las que los profesores entregaran los fragmentos seleccionados por ellos a los estudiantes y que fueran éstos quienes



Docentes

formularan las preguntas a partir de su conocimiento de los problemas del contexto. De este modo, profesorado y estudiantes prepararían de forma cooperativa un nuevo guión para una posible obra dramatizada.

Todavía se podría pensar en que esta idea de interrogar a un texto clásico a partir de los problemas de nuestro contexto se podría trasladar a otras obras y autores, y también a otras áreas curriculares. Por ejemplo, sería factible utilizar la Iliada y la Odisea, en la asignatura de Cultura clásica, o las tragedias griegas.

La estructura del montaje podría concebirse, por tanto, como un mecano con piezas intercambiables que puede dar lugar a resultados diferentes: pueden cambiarse los textos, la obra de referencia, la música, la danza...

Para concluir...

Terminaremos poniendo de relieve algo muy importante para la enseñanza de la literatura, que los conocimientos del profesorado se han de traducir, no en la transmisión de saberes muertos, sino en propuestas verdaderamente educativas, como lo es esta que el equipo del Centro Virtual www.leer.es y Araceli Godino ponen a disposición del profesorado.