

Leer y escribir a los tres años.

La canción tonta¹ de Federico García Lorca

Etapa	Educación Infantil primer nivel del segundo ciclo. 3 años.
Área	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: comunicación y representación.
Destrezas	Búsqueda de información. Interpretación de textos, estrategias de inferencia y anticipación. Desarrollo de destrezas fonéticas. Vinculación entre el contenido del texto y la afectividad personal. Identificación del formato y atribución de significado según la distribución espacial del texto.
Tiempo de realización	Dos semanas

Desarrollo de la actividad

Las actividades² que integran la secuencia didáctica están organizadas en cuatro categorías, según la intencionalidad y el tipo de aprendizaje que con ellas queremos generar:

- 1) Actividades de presentación del poema y memorización del mismo. Conexión con las motivaciones de los niños y niñas.
- 2) Actividades de análisis fonético del poema.
- 3) Actividades de lectura y escritura. Textos y paratextos.
- 4) Actividades sobre la función poética de la lengua y desarrollo de la creatividad.

- El desarrollo de la secuencia se explica en el cuadro siguiente:

¹ Con la graciosa autorización de la Comunidad de Herederos de Federico García Lorca.

² Naturalmente la secuencia didáctica puede realizarse entera o de manera parcial dependiendo de si se quiere dar un tratamiento completo a esta temática o si se van a utilizar las actividades para complementar otras propuestas.

Cuadro Secuencia de aprendizaje La canción tonta de García Lorca

1. Presentación y memorización del poema. Conexión con las motivaciones de los niños y niñas			
Orientaciones y comentarios	Descripción de la actividad	Agrupamiento	Materiales
<p>s rutinas de la asamblea y el desayuno suponen establecer un ambiente que procura seguridad y confianza. (Ver VIDEO fragmento 1)³</p> <p>Conviene conectar con la afectividad de las niñas y los niños, vinculando el material y las distintas propuestas con sus sentimientos y emociones. (Ver VIDEO fragmento 2)</p> <p>Presentándola adecuadamente, convertiremos la propuesta en una vivencia contextualizada, motivadora e interesante.</p>	<p>1- Comenzamos la jornada situando la jornada que comienza en el calendario y recordando qué nos toca hoy para desayunar.</p> <p>Posteriormente, en el tiempo dedicado al lenguaje verbal presentamos a los niños una imagen donde aparecen los personajes del poema de Lorca que queremos trabajar (ver propuesta gráfica. Lo hacemos refiriéndonos a un niño de tres años y a su mamá, a los que les gustaba hablar y contarse sus deseos y pensamiento, (procuramos acercar esta situación a sus vivencias personales poniendo ejemplos referidos a sus experiencias cotidianas -<i>como le ocurre a... y a su mamá...</i>). Preguntamos a las niñas y niños - <i>¿Queréis saber lo que este niño le decía a su mamá y lo que ella le contestaba?</i> Presentamos los personajes con dos pequeños muñecos (ver propuesta gráfica), y con ellos escenificamos el poema, utilizando como marco un teatrillo (ver propuesta gráfica).</p>	Gran grupo	<p>Poema, teatrillo, imagen donde aparecen los personajes, dos muñecos (madre e hijo) de guiñol</p> <p>CANCIÓN TONTA</p> <p>Mamá. yo quiero ser de plata</p> <p>Hijo, tendrás mucho frío</p> <p>Mamá. yo quiero ser de agua</p> <p>Hijo, tendrás mucho frío</p> <p>Mamá. bórdame en tu almohada</p> <p>¡Eso sí!</p> <p>¡Ahora mismo!</p> <p style="text-align: right;"><i>Federico García Lorca</i></p>
<p>Se pretende que niñas y niños memoricen la poesía. Para que lo hagan adecuadamente utilizamos una entonación expresiva ajustando el tono, el ritmo y la cadencia a los personajes del dialogo y a la situación de confianza íntima que el poema representa. (Ver VIDEO fragmento 3)</p>	<p>2- Mostramos a los niños un cartel donde hemos escrito el poema debidamente ilustrado (ver propuesta gráfica). Leemos el poema en presencia de los niños y niñas y posteriormente lo recitamos con ellos en forma responsorial (de eco). La repetimos varias veces. Luego la decimos de forma dialogada entre un niño y una niña, como si fuesen madre e hijo.</p> <p>Posteriormente decimos la poesía estableciendo el dialogo entre los niños y niñas (en coro) y el maestro/a. (Ver VIDEO fragmento 4)</p>	Gran grupo	Poema "Canción tonta", ilustrado

³ Queremos agradecer especialmente a José Manuel Harana Gómez, maestro de Educación Infantil, su colaboración en la experimentación de esta unidad en el aula de 3 años que aparece en los videos.

	<p>3- Expresamos corporalmente el poema, representando con gestos los distintos versos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - YO QUIERO (auto señalarse y llevarse la mano al corazón) - TENDRÁS MUCHO FRÍO (gesto de tiritar) - BÓRDAME (simular que se borda en un bastidor) - ¡ESO SÍ! (Gesto de asentimiento con la cabeza)... (Ver VIDEO fragmento 4) 		
<p>Con nuestros comentarios, les hacemos reparar en la belleza de estos versos. Mediante preguntas y sugerencias, acercamos a los niños al significado metafórico de estas imágenes poéticas, invitándolos a la creación poética inspirada por el afecto que niñas y niños sienten por su madre.</p>	<p>4- Conversamos sobre el poema <i>-¿por qué quiere el niño ser de agua? Si el niño fuera de agua, ¿cómo sería?: sería azul, fresco, saciaría la sed de la mamá... Si fuera de plata... se convertiría en un anillito para el dedo de su mamá o en broche que prendiera en su blusa... Posteriormente les proponemos que digan cosas bonitas sobre lo que quiere ser una niña o un niño... para estar cerca de su mamá.</i></p>	Gran grupo	<p>Poema ilustrado</p> <p>Imagen de niño de agua. Imagen de niño de plata.</p>
<p>Se amplía con esta actividad el vocabulario infantil haciendo que conozcan e incorporen términos relacionados con el poema.</p> <p>Pasamo, al propio tiempo, de un conocimiento elaborado sobre elementos icónicos al que presenta un soporte real y viceversa, como Bruner aconseja para estas edades.</p>	<p>5- Pedimos a las familias que traigan a clase prendas de ajuar domestico bordadas, especialmente almohadas y los útiles para bordar: bastidor, un dedal de plata, hilos de seda de hermosos colores... alguna madre puede bordar en clase un ratito para que veamos cómo se hace esta labor, al tiempo que nos irá diciendo como se llaman los distintos útiles con los que la realiza -ahora cojo el bastidor y tenso la tela, me pongo el dedal, enhebro la aguja con un hilo de seda rojo porque este es el color favorito de mi hijo Javi (que está presente en el grupo), etc. (Ver VIDEO fragmento 6)</p> <p>6- Mostramos a las niñas y niños una caja con hilos de seda de colores y cada cual elige el color del hilo con el que le gustaría que su mamá bordara su nombre en la almohada sobre la que ella duerme.</p> <p>Mostramos a los niños un panel semántico (ver propuesta gráfica), donde hemos representado útiles relacionados con la tarea de coser y bordar, los vamos señalando al tiempo que decimos sus nombres.</p>	Gran grupo	<p>Útiles de bordar que aporten las madres, hilos de seda...</p> <p>Panel semántico</p>

<p>Sensaciones y percepciones son instrumentos privilegiados al servicio de los aprendizajes en la primera infancia.</p>	<p>7- En clase, oímos La canción tonta musicada por Ana Belén. Ponemos a disposición de los niños agua y algunos objetos plateados de uso personal de las mamás que pedimos a las familias: anillos, broches, colgantes, medallas, pulseras, collares... Observamos todo esto. Los niños manipulan, juegan, se ponen los collares..., y perciben las sensaciones que estos objetos y materias les procuran. Conversamos sobre esas sensaciones.</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Música: <i>Canción tonta</i>, de Ana Belén. Objetos varios plateados Una jarra con agua fría.</p>
<p>Como es sabido, el juego simbólico es una de las manifestaciones de la función semiótica y consiguientemente un magnífico instrumento para aprender sobre la realidad y de ella misma. Nos servirá al propio tiempo esta actividad para realizar observaciones sobre el comportamiento infantil detectando: roles que representan, grado de ajuste con la realidad, tipo de interacciones que establecen, etc.</p>	<p>8- Ponemos en el rincón de juego simbólico algunos de estos elementos (telas bordadas, agua plastificada, bastidor, dedales, hilos...) para que jueguen a las mamás y los hijos en el tiempo de rincones.</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Elementos para jugar</p>
<p>Lorca, utiliza mucho el lenguaje figurado, expresando los sentimientos a través de imágenes de gran belleza. Se trabaja con esta actividad la potencialidad comunicativa de la imagen vinculándolas con emociones y sentimientos que van más allá de su denotación.</p>	<p>9- Presentamos a las niñas y niños imágenes que representen el agua, la plata, el frío y la tarea y útiles de bordar... (Ver propuesta gráfica) hacemos lectura de imagen con ellas tanto desde la perspectiva denotativa -¿Qué estamos viendo? ¿Cómo es? ¿Dónde se encuentra?... como connotativa o subjetiva - ¿Qué foto te gusta más? ¿Qué sientes cuando ves esta foto?- ¿De qué te gustaría ser? ¿De agua? ¿De plata? ¿Te gustaría que tu mamá, como esa mujer, bordara tu nombre? ¿De qué color?</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Fotografías de los 4 elementos</p>
<p>La representación del poema mediante distintos lenguajes o códigos contribuirá, sin duda, a un mejor conocimiento del mismo</p>	<p>10- En el rincón de plástica ponemos papel o cartulina e invitamos a los niños que quieran a representar plásticamente las imágenes poéticas que aparecen en el poema. Las consignas pueden ser: - Dibuja al niño que quiere ser de agua... con su mamá. - Dibuja un niño que quiere ser de plata... con su mamá. - Dibuja una niña bordada en una almohada, etc. (Ver propuesta gráfica) (Ver VIDEO fragmento 5) Posteriormente, los autores muestran sus obras a sus compañeros y les explican cómo las han hecho.</p>	<p>Individual</p>	<p>Útiles para dibujar</p>

<p>La relación de apego entre madre e hijo/a está muy presente en estas edades. Provocar, a partir de las fotografías conversaciones sobre ellas, hará que niñas y niños pongan palabras a sus emociones y sentimientos aumentando sus competencias afectivas, expresivas. No se trata tanto de describir lo que, objetivamente, aparece en la imagen cuanto de interpretar la fotografía, de otorgarle significado. Por ello, podemos presuponer elementos o situaciones, aunque no aparezcan en la fotografía. Trasladar el mensaje a la experiencia personal es algo que generalmente los niños y niñas hacen espontáneamente, refiriéndose a situaciones vividas con su mamá especialmente gratas para él o ella.</p>	<p>11- Mostramos varias fotografías sobre el tema madre -hijo (ver propuestas gráficas). Y hacemos lectura de imagen desde distintas perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura global -respondiendo a <i>qué estamos viendo</i>- a fin de poner un <i>título</i> a la imagen. - Lectura descriptiva -recorremos los elementos que hay en el espacio, luego las personas, se explicará cómo están vestidos, qué llevan en la cabeza, en las manos, en los pies..., si hay animales u objetos y dónde están, cómo se llaman. Se hablará de su uso, de la oportunidad de que estén ahí, de su posible pertenencia a... - Lectura narrativa -respondemos a las preguntas quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué. Naturalmente, las preguntas se harán adecuándonos a la capacidad de respuesta de las niñas y los niños. - Traslado del mensaje de la imagen a la experiencia personal: <i>¿has ido alguna vez con tu mamá a...?</i> 	Gran grupo	Fotos madre hijo
2. Análisis fonético del poema			
<p>Se pretende con esta actividad que niños y niñas discriminen sonidos, detecten fuentes sonoras y le atribuyan un significado afectivo.</p> <p>Para esta propuesta debemos captar su interés y procurar que se mantengan atentos.</p>	<p>12- Utilizamos una cantinela (que diremos todo el grupo) para introducir esta actividad lúdica colectiva como: <i>¡Silencio, se escucha! Atento/a estaré, lo que oigo, oigo, yo te lo diré. ¿Qué es?</i></p> <p>Producimos sonidos en el aula o, en su defecto, utilizamos una cinta grabada a tal efecto y nos disponemos a escuchar atentamente e identificar sonidos que resulten familiares a los niños, relacionados con los afectos, sentimientos, estados anímicos o con la naturaleza: sonido de besos, sonido del agua (un palo de agua iría muy bien en esta actividad), sonido del viento gélido que sopla con fuerza, el rumor de las olas al romper, sonido metálico (de monedas que caen), arrullos, arrumacos...</p> <p>En principio señalamos individualmente a un niño o niña que <i>adivinará</i> el sonido. Luego lo hacemos en gran grupo. Descubiertos los sonidos, acuñamos un código gestual (el agua haciendo movimientos ondulatorios con la mano, por ejemplo, el viento llevándose a la boca ambas manos en forma de bocina y simulando que se sopla...) y pedimos a los niños que representen gestualmente <i>lo que estamos oyendo</i>.</p> <p>Otro día volvemos a esta misma actividad pero esta vez los niños habrán de dibujar el sonido que están oyendo (ver propuesta gráfica).</p>	Gran grupo Individual	Grabaciones de sonidos o, en su defecto, palo de agua, elementos metálicos para producir sonido... Fichas y útiles para dibujar

<p>Se trata con esta actividad de aprender a acomodar el tono y la intensidad a la intención comunicativa.</p> <p>Como es sabido, al hablar utilizamos diferentes tonos e intensidades según el contenido de la comunicación, el receptor, el contexto... Explicamos esto en términos que puedan ser entendidos por los niños al tiempo que trabajamos el tono y la intensidad como dimensiones importantes en la producción e interpretación de mensajes.</p>	<p>13- Recitamos el poema, dando la entonación adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Mamá, yo quiero ser de plata! Hijo, tendrás mucho frío... -... - Eso sí, ahora mismo <p>Posteriormente recitamos el poema con tono triste, con tono alegre, enfadado, rogando a la mamá, cantando a la mamá...</p> <p>Lo recitamos <i>fuerte, muy fuerte</i>, para que se entere todo el mundo, luego <i>flojito, muy flojito</i>, para que solo se enteren la mamá y el niño...</p>	<p>Gran grupo</p>	
<p>El ritmo es un elemento importante a la hora de leer y de escribir. Con esta propuesta se pretende trabajar el ritmo poético en principio tomando como elementos imágenes relacionadas con el poema lorquiano y después con palabras</p>	<p>14- Mostramos a las niñas y niños imágenes adhesivas repetidas que representen las palabras: niño, madre, amor, sol, ruiseñor y corazón (ver propuesta gráfica). Con ellas en la pizarra digital, en un franelograma o pizarra magnética montamos versos sencillos que vamos leyendo colectivamente al tiempo que señalamos las imágenes.</p> <p>NIÑO, NIÑO, NIÑO - NIÑO, NIÑO, SOL NIÑO, NIÑO, NIÑO - NIÑO CORAZÓN NIÑO, NIÑO, NIÑO - NIÑO, RUISEÑOR MADRE, MADRE, MADRE - MADRE, CORAZÓN</p> <p>Les estimulamos para que jueguen con estas imágenes y palabras Y exploren posibilidades de conjugarlas, configurando versos, que se pueden leer.</p> <p>Posteriormente escribimos las palabras alusivas a cada imagen con mayúscula y las colocamos bajo los dibujos, leyendo de nuevo los versos, esta vez sobre el texto escrito.</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeño grupo</p>	<p>Imágenes, palabras, franelograma, pizarra magnética.</p>

3. Lectura y escritura. Textos y paratextos			
<p>El proceso de lectura se inicia antes de empezar a percibir propiamente el texto, cuando los niños y niñas empiezan a plantear sus expectativas sobre lo que <i>van a leer</i>.</p> <p>Tras varias <i>lecturas</i>, algunos niños o niñas empezarán a leer las palabras de forma logográfica (reconociéndolas por su forma, como un todo). Este es un nivel de lectura que damos por válido.</p>	<p>15- En el rincón de biblioteca presentamos el poema de Lorca escrito con mayúsculas, debidamente ilustrado (ver propuesta gráfica) en un formato grande de manera que podamos trabajar en gran grupo sobre él. <i>¿Qué hemos escrito aquí?</i>, preguntamos a las niñas y niños, señalando todo el texto. Inferirán, por las ilustraciones, que se trata del poema del niño que quería ser de agua. Leemos el poema evidenciando que lo hacemos de izquierda a derecha, de arriba abajo, pasando el dedo por debajo de las palabras y frases. Luego los invitamos a leer el poema todos juntos.</p>	Gran grupo	Poema "Canción tonta" ilustrado
<p>Con esta actividad, quiere trabajarse, también, la interpretación icónica, tan presente en nuestro medio en publicidad o para denominar lugares y direcciones en lugares públicos.</p>	<p>16- En una cartulina o papel continuo escribimos el poema de forma mixta, con palabras y pictogramas (ver propuesta gráfica), y lo leemos conjuntamente.</p>	Gran grupo	Poema escrito de forma mixta
<p>La transcripción en escritura convencional, por parte del maestro, de la escritura aún no convencional de los niños y niñas les incentivará para continuar acercándose progresivamente a nuestro sistema de lectura y escritura.</p>	<p>17- Pedimos a los niños que dibujen "lo que el niño le decía a su mamá". Componemos el poema con los dibujos infantiles, pidiendo a las niñas y a los niños que escriban debajo el verso (que ya deben saber de memoria). Debajo de su escritura espontánea transcribimos con letra mayúscula y clara el verso. <i>Componemos</i> de nuevo el poema, esta vez ilustrado por los niños, y lo leemos marcando la separación entre palabras y procurando la entonación adecuada.</p>	Individual	Útiles escolares: papel, lápices de colores...
<p>Con esta actividad, además de desarrollar la capacidad de observación y el establecimiento de semejanzas y diferencias perseguimos que descubran algunas de las normas que rigen nuestro sistema de lectura y escritura (todo lo que se dice se escribe, lo que se dice igual, se escribe igual, se escribe en <i>el mismo orden</i> en que se dice...).</p>	<p>Pedimos a los pequeños que observen bien lo escrito y señalen qué expresiones o palabras son iguales. Una vez detectadas las marcamos de un mismo color y leemos de nuevo el poema, enfatizando las palabras o expresiones iguales: <i>mamá...mamá...mamá... o yo quiero, yo quiero, yo quiero...</i></p>	Gran grupo	Poema escrito en formato grande

<p>La utilización de pictogramas facilita la atribución de significados y aumenta la autoconfianza infantil al constatar que es capaz de “leer” el texto.</p> <p>Trabajar a nivel individual lo que previamente se ha analizado en gran grupo contribuye a que niñas y niños recapitulen lo aprendido, lo sinteticen, lo formalicen y en definitiva a que vayan fijando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>18- Extraemos las palabras trabajadas y completamos con ellas textos incompletos. En formato grande presentamos ahora el poema incompleto, así como algunas palabras de las mejor conocidas, <i>sueitas</i> Comenzamos a leer el poema pidiendo a los niños y niñas que aporten la palabra que falta cuando lleguemos a un hueco en la escritura (ver VIDEO fragmento7).</p> <p>Posteriormente proponemos una actividad semejante a nivel individual (ver propuesta gráfica).</p>	<p>Pequeño grupo e individual</p>	<p>Poema escrito en formato grande</p>
<p>La interacción entre iguales, la discusión sobre cuál es la <i>que hay que poner</i> y las argumentaciones que uno a otro se dan, constituyen una estrategia privilegiada para el aprendizaje de las niñas y niños.</p>	<p>19- La siguiente propuesta se realizará por parejas y se trata de escribir <i>al dictado</i>. Con una cartulina plastificada y tiras de cinta adhesiva. En la parte inferior irán las palabras o expresiones del poema (ver propuesta gráfica). Las tiras adhesivas hacen de renglones sobre los que niñas y niños escribirán al dictado buscando las palabras que se requieren y colocándolas adecuadamente según le dictemos (cosa que haremos de manera ajustada a sus competencias) una palabra, un verso o el poema completo.</p>	<p>Parejas</p>	<p>Cartulinas plastificadas Tiras de velero Palabras sueltas plastificadas</p>
<p>Los lectores de estas edades utilizan diversas estrategias para construir el significado de lo que quieren leer. Mediante la inferencia completan la información disponible utilizando los esquemas que ya poseen. Tratan de comprender algún aspecto del texto a partir de lo que saben sobre el resto.</p>	<p>20- En pequeño grupo y sobre el formato grande del poema, estimulamos a los niños para que infieran, por la posición ocupada, el significado de las frases y de las palabras menos conocidas, les decimos ¿dónde dirá <i>mamá: bórdame en tu almohada?... ¿dónde dirá: ¿eso si, ¡ ahora mismo!?</i></p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Poema escrito en formato grande</p>
<p>Es importante teñir de afectividad los aprendizajes. Ello contribuirá a que éstos tengan sentido y resulten funcionales.</p>	<p>21- Individualmente los niños irán ilustrando y coloreando los distintos versos del poema. Con ellos configurarán un librito para regalarlo a su mamá (Ver propuestas gráficas).</p>	<p>Individual</p>	<p>Fichas y útiles para dibujar y escribir</p>

<p>El análisis cuantitativo de las palabras, compartido por el grupo, constituye una actividad de mucho interés para potenciar las estrategias de inferencia.</p>	<p>22- Volvemos a las palabras más conocidas: mamá, yo, hijo, plata, agua... Decimos si son largas o cortas, las medimos dando palmadas. Observamos si se parecen a alguno de los nombres de las niñas, de los niños o del maestro/a... Ampliamos estas observaciones a otras palabras del poema, ¿qué palabra es la más larga? ¿A cuál de las que conocemos se parece? ¡Sorpresa! Almohada tiene dentro la palabra hada... Buscamos en los cuentos la palabra HADA.</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Palabras escritas, expresiones, versos.</p>
<p>Mediante la observación del lenguaje y la reflexión sobre el mismo, analizan niñas y niños cualitativamente las palabras, establecen semejanzas y diferencias, acercándose así a los conocimientos morfológicos, necesarios para generar destrezas y estrategias lectoras.</p>	<p>23- Sentados en círculo, jugamos a decir palabras que empiezan igual que agua, igual que plata, igual que mamá..., al tiempo que nos pasamos un objeto. El maestro/a tiene una pizarra pequeña en la que escribe la palabra plata. A medida que los niños vayan diciendo palabras que empiezan por pla el maestro/a las va escribiendo debajo del término plata procurando que coincida espacialmente la silaba compartida. PLATA, PLAYA, PLAZA, PLATO...</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Pizarra o cartulina y útiles de escribir</p>
<p>Igualmente conveniente resulta trabajar la distribución del texto en el espacio y su significado, así como la interpretación de algunos signos de puntuación.</p>	<p>24- Sobre el poema ilustrado preguntamos dónde pone lo que dice el niño y lo marcamos con un fluorescente y dónde lo que dice la mamá y lo marcamos de otro color. Preguntamos -¿cómo se sabe cuando acaba de hablar la mamá y empieza, de nuevo, a hablar el niño? Observamos que la distribución espacial marca aquí el diálogo. Miramos en cuentos o en otras producciones dónde hay diálogos, para constatar si se escriben del mismo modo.</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Poema en formato grande y útiles de escribir</p>
<p>La observación del lenguaje escrito y la formulación de hipótesis y conjeturas sobre el mismo son condiciones necesarias para que niños y niñas incorporen de manera significativa estos conocimientos. Hacemos, pues, que adviertan los signos de admiración y les interrogamos sobre su significado.</p>	<p>25- Nos fijamos ahora en el último verso ¡ESO SÍ! ¡AHORA MISMO! Les hacemos que observen los signos de admiración y les interrogamos sobre su significado. En función de las conjeturas que aventuren les proponemos mirar en otros libros, recortar noticias en el periódico dónde aparezcan estos signos y preguntar a las mamás y papás para que nos den información al respecto. Probablemente, tras la información obtenida, niñas y niños dirán que es para que se diga <i>más fuerte</i>. Constatamos que así es en cuentos y en otros textos.</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Libros de cuentos, periódicos...</p>

<p>Como es sabido, el paratexto establece el marco en que se presenta el texto y aporta información sustantiva sobre el propio texto y su significado. Leer es también considerar la información que los paratextos nos procuran.</p> <p>El descubrimiento del autor pudiera dar lugar a un proyecto de trabajo sobre Federico García Lorca y su obra, si los niños y niñas se interesarán por saber más cosas sobre él.</p>	<p>26- Presentamos tres ediciones distintas de la obra de Lorca "CANCIONES Y POEMAS PARA NIÑOS", abrimos en su presencia los libros por la página donde aparece el poema CANCIÓN TONTA e interrogamos a los niños sobre esa coincidencia. -En estos libros está el poema de la mamá y el niño que quería ser de agua ¿quién lo habrá escrito para que podamos leerlos en el colegio? Observamos ahora la portada de los tres libros intentando detectar semejanzas y diferencias - hay algo igual en las tres portadas - señalamos el nombre del autor FEDERICO GARCÍA LORCA. <i>¿Quién es Federico García Lorca?</i> También viene una foto... Aprendemos el nombre del autor, observamos que los libros son de diferente tamaño, que las ilustraciones son distintas, vemos qué otras palabras aparecen en la portada, en la contraportada, en el lomo; si hay números, aventuramos qué indicarán éstos... si hay alguna dedicatoria, la lee el maestro/a. Al final decimos cuál de los libros nos gusta más.</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Distintas ediciones de los poemas de Lorca</p>
<p>4. Función poética de la lengua y desarrollo de la creatividad.</p>			
<p>Con estas actividades se pretende que niños y niñas desarrollen su capacidad creativa en el lenguaje y practiquen la función poética de la lengua. Se trata de leer y escribir para conocer mejor la lengua y usarla en todas sus funciones.</p> <p>Se plantean aquí diversas técnicas de producción poéticas que se irán trabajando en días sucesivos.</p> <p>Interesa la realización de estas propuestas en pequeño grupo para garantizar la participación de todos los niños y niñas.</p>	<p>27- Sobre la misma estructura del poema, proponemos a los niños el cambio de algunas palabras. Mamá. Yo quiero ser azul, de luz, de mar... entre todos construimos un poema que el maestro/a irá escribiendo en un papel continuo, con el que se puede seguir trabajando.</p> <p><i>Mamá, Yo quiero ser azul No hijo... Mamá, Yo quiero ser de mar No hijo...</i></p>	<p>Pequeño grupo</p>	

	<p>29- Proponemos a los niños un listado de palabras para emparejarlas por su rima. Las vamos escribiendo en la pizarra y vamos configurando pequeños versos o pareados que los niños, aprenden, leen y escriben. Por ejemplo: niña, piña, plata, lata...</p> <p><i>Mamá yo quiero ser de piña</i> <i>No puede ser, porque eres una niña</i> <i>Mamá, yo quiero ser de plata</i> <i>Lo serás, lo serás, si no me das la lata...</i></p>	Pequeño grupo	
	<p>30- Inventamos poesías utilizando palabras de significado contrario. Entre todos determinamos parejas de contrarios: alto, bajo, feo, bonito, grande, pequeño, que el maestro/a escribe en la pizarra. Luego aplicamos estos contrarios a los versos de Lorca en función de los sentimientos u opiniones de los niños/as</p> <p><i>Yo quiero ser de plata</i> <i>Bonito, muy bonito</i> <i>Yo quiero ser de barro</i> <i>Feo, muy feo</i> <i>Yo quiero ser de cielo</i> <i>Bonito, muy bonito...</i></p>	Pequeño grupo	
	<p>31- Utilizamos ahora la técnica de las preguntas y respuestas. Ponemos en primer lugar algún ejemplo como:</p> <p><i>Mamá, ¿puedo ser yo de luna?</i> <i>Hijo, tendrás mucho frío</i> <i>Mamá ¿puedo ser yo de tiempo?</i> <i>Hijo, tendrás mucho frío...</i></p> <p>Les invitamos a que inventen preguntas... <i>Mamá ¿puedo ser yo...?</i></p>	Pequeño grupo	

	<p>32- <i>Para seguir creando poesía, utilizamos ahora un esquema repetitivo rítmico.</i> La repetición es una de las actividades que más gusta a los niños y niñas de estas edades, ya que les da seguridad. Pedimos a los niños y niñas que expresen su deseo de querer ser de..., y les ofrecemos algunos ejemplos</p> <p><i>Mamá, yo quiero ser de...</i> <i>luna, luna, luna</i> <i>Mamá yo quiero ser de...</i> <i>cielo, cielo, cielo</i> <i>Mamá, yo quiero ser de...</i> <i>tiempo, tiempo, tiempo...</i></p> <p>- Recitaremos la parte que se repite en forma de susurro, alegre, triste, temerosa, quejosa, irritada...</p>	Pequeño grupo	
	<p>33- A los niños de esta edad les resulta especialmente placentera la rima por la rima en sus actividades espontáneas metalingüísticas inventan palabras y rimas por el placer de decirlas y escucharla. Les proponemos ahora decir palabras y expresiones que rimen, inventadas o no y las vamos encadenando. Pretendemos el juego sonoro por el juego, aunque no contenga ninguna línea argumental</p> <p><i>Plata, lata, pata</i> <i>Ata, patata</i></p> <p><i>Frío, río, trío</i> <i>Crío, mío, tío</i> <i>Pío, pío, pío</i></p> <p><i>Coma, toma, loma</i> <i>Oma, oma, oma</i></p>	Pequeño grupo	

<p>La interacción entre la familia y la escuela es un requisito imprescindible para el bienestar y el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Las familias deben estar informadas a lo largo de todo el proceso de lo que se está haciendo en la escuela. De esa forma contribuirán a los aprendizajes de sus hijos. En lo concerniente al cuaderno de poemas, viajero, hemos de advertir a los padres de esta actividad y darles algunas consignas para la elaboración de la tarea.</p>	<p>34- Escribimos en <i>El cuaderno de poemas, viajero</i>, (ver propuesta gráfica), los distintos poemas que hemos ido creando, precedidos por la CANCIÓN TONTA, de Lorca. Lo <i>repasamos</i> en gran grupo <i>de vez en cuando</i>. Cada niño/a se lo llevará a su casa un fin de semana para que, junto a sus padres, realicen alguna producción en dicho cuaderno, bien ilustrando alguno de los poemas escritos en clase, bien escribiendo alguno nuevo (original, de autor, pertenecientes al folklore...). Cada lunes el cuaderno viajero vuelve a la escuela para ser leído y disfrutado por todos. (Ver VIDEO fragmento 8)</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Individual</p> <p>Grupo familiar</p>	<p>Cuaderno viajero</p> <p>Poemas</p>
---	--	---	---------------------------------------