

GRAFITOS POMPEYANOS GUÍA DEL PROFESOR

Estos cuadernillos sobre los grafitos pompeyanos están dirigidos a los alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato. En ambos cursos se estudia la lengua latina y su cultura. Para muchos alumnos es su primer año de de esta asignatura. Nuestra intención es atraer su atención e introducirle en distintos aspectos de la civilización romana.


La serie *Grafitos pompeyanos* está formada por cinco cuadernillos, un primero de introducción sobre Pompeya y sobre los grafitos encontrados en ella y cuatro más dedicados a contenidos concretos de la vida cotidiana de Pompeya que se pueden extrapolar al imperio romano: las elecciones, los espectáculos públicos en el anfiteatro, los oficios y las actividades comerciales y el amor. Los cinco cuadernillos se encuentran en el mismo PDF pudiendo imprimirse por separado seleccionando el intervalo de páginas correspondiente a cada uno de ellos.

Todos ellos están estructurados de igual manera. Ofrecemos una serie de textos y luego actividades para llevar a cabo en el aula y /o en la biblioteca del centro (el número de actividades de los diferentes cuadernillos oscila entre las doce y las catorce).

Los textos que aparecen en cada uno de los cuadernillos corresponden a grafitos pompeyanos, libros de divulgación, artículos de revistas especializadas, textos de autores latinos y novelas históricas.

A fin de que el alumno pueda seguir sin problema su lectura, en alguno de los textos aparecen palabras marcadas con asterisco. Se trata de términos que, quizás, el alumno desconoce. En el lateral de la página donde aparezcan encontrará una definición de los mismos.

En el caso de los grafitos ofrecemos también el texto latino. Pero que nadie se asuste, pues los textos latinos carecen de los errores que usualmente contienen los grafitos. Lo hemos hecho así para que así los alumnos puedan reconocer en ellos la lengua que están estudiando ya en Latín de 4º ESO, ya en Latín I de 1º Bachillerato. Asimismo, las actividades que están referidas específicamente a esa lengua figuran como preguntas extra en los cuadernillos. En cualquier caso, se trata siempre de cuestiones fáciles referidas especialmente al vocabulario.

La lectura de todos los textos que se ofrecen es la primera tarea a realizar. Se pueden leer en silencio individualmente o en voz alta para toda la clase. En algunos de los textos se ve el icono , que indica que se puede escuchar la lectura de ese texto por un alumno. La lectura en voz alta es un índice preciso de la posterior comprensión del contenido del texto.

Con la lectura de los textos el alumno ha de ser capaz de entender los textos de forma global y de obtener de ellos información. Una vez obtenida la información tendrá que interpretarla. Al hacerlo, estará reflexionando sobre su contenido y estructura. Para facilitar estas tareas de comprensión lectora, obtención de información e interpretación de la misma se proponen tras los textos de cada cuadernillo diferentes actividades. Para llevar a cabo algunas de ellas, el alumno tendrá suficiente con la información que obtenga de los textos que aquí proponemos; por contra, para completar otras, esa información resultará insuficiente por lo que tendrá que acudir a la biblioteca del centro educativo. Se conjugan así la lectura y la biblioteca escolar.

En la biblioteca el alumno debe saber que ha de buscar en enciclopedias, en libros de historia (número 9 de la CDU) y también en aquellos que hablan sobre costumbres y vida cotidiana de los antiguos romanos (número 3 de la CDU). Advertimos en este punto que los usos y costumbres se conocen ahora como microhistoria por lo que en algunas bibliotecas pueden encontrarse ubicados no en el número 3 de la CDU sino en el 9. Y así se les hace saber a los alumnos en las instrucciones de sus cuadernillos.

A los textos siguen las preguntas. Algunas versan sobre el contenido concreto de los textos leídos y otras sobre el tema al que hacen referencia. Para las primeras la información que acaban de leer es suficiente; para las segundas no siempre. Los alumnos deberán decidir cuándo necesitan indagar en los libros o en la web para poderlas contestar. Tomar esa decisión es parte de su trabajo. No obstante, en algunas de las preguntas al pedirle que contraste entre dos fuentes (libros e internet) se les está indicando que para esa pregunta deben realizar una búsqueda de datos en la biblioteca. Para que le resulte más fácil al profesor guiar la tarea del alumno, en el solucionario que figura en esta guía se indica en qué preguntas la información de los textos propuestos es insuficiente y deben, por lo tanto, buscar más información. Se ha hecho así para que, en caso de que no pueda ir a la biblioteca se pueda mandar realizar en el aula las actividades que no precisan el uso de aquella otra.

Pero las actividades no son sólo de búsqueda de datos en el texto o en la biblioteca. También hay comparaciones entre lo antiguo y lo moderno e interpretaciones de imágenes.

Los cuatro cuadernillos referidos a aspectos concretos de la vida cotidiana ofrecen una breve introducción sobre el tema a tratar. No son más que unas breves líneas orientativas sobre el tema. La intención es que, con ayuda de los textos y de la indagación bibliográfica y telemática en la biblioteca, el alumno complete su información sobre el tema en cuestión y pueda contestar sin problema las actividades propuestas.

Algunas de las cuestiones son cerradas, esto es, el alumno tiene simplemente que elegir la respuesta que crea acertada. Otras, por el contrario, son abiertas. En este caso el alumno tiene que contestarlas tras reflexionar e interpretar la información obtenida bien a partir de los textos e imágenes facilitados, bien a partir de la información que él encuentre.

Estimamos oportuno que la introducción se trabaje de forma conjunta en la clase leyendo en voz alta los textos y contestando igualmente de viva voz. Para ello no hace falta más que media clase.

Para la realización de los restantes cuadernillos hacen falta dos clases, a lo sumo tres para cada uno de ellos. Este bloque de cuadernillos se puede trabajar, según estime el profesor, de forma individual o en grupos reducidos de alumnos. Depende un poco del número de los alumnos que se tenga y de los libros y ordenadores que haya en la biblioteca.

Si se opta por el trabajo en grupo, tendrá que haber un reparto de trabajo y una puesta en común de la información obtenida entre sus miembros. De trabajar en grupo, es el profesor quien decide si todos los grupos trabajan el mismo cuadernillo o si cada grupo trabaja. En el primer caso se puede luego comparar las respuestas de unos y otros; en el segundo cada grupo puede encargarse de exponer a los demás compañeros lo que han aprendido.

Asimismo, también a juicio del profesor, pueden hacerse algunas actividades en clase y otras en casa. Para facilitar esta tarea, en el solucionario que acompaña esta guía se indica, tal y como ya hemos advertido, qué actividades requieren búsqueda bibliográfica o webgráfica. Pueden dejarse para casa, por ejemplo, las actividades que suponen la producción de un texto.

En algunos de los temas se ofrecen preguntas extra. Son las referidas a los textos latinos, siendo principalmente de carácter léxico.

Al final de esta guía ofrecemos un listado de libros que convendría que estuvieran en la biblioteca del centro escolar, así como algunas direcciones de Internet útiles. En ninguno de los dos casos será necesario consultar toda la bibliografía y la webgrafía para contestar las actividades. La información aparece en todas ellas pero consideramos que es más práctico ofrecer un amplio elenco por si no se encuentra alguno de los libros o por si falla alguna de las direcciones.

Al alumno no se le debe proporcionar dicho listado sino que hay que darle pautas de dónde puede buscar información. Por ello, en los cuadernillos tan sólo se les indica tal y como hemos dicho anteriormente que la información sobre los temas que busca la encontrará en los libros que hablan sobre historia antigua o sobre usos y costumbres.

Cierra esta guía, además del solucionario mencionado, un mapa de los aspectos de la lectura trabajados en los diferentes cuadernillos.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**General**

- AAVV (1990). *Grafitos amatorios pompeyanos*. Madrid: Gredos
- ANDREWS, I. (1990). *Pompeya*. Madrid: Akal.
- CARCOPINO, J. (2001). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*. Madrid: Temas de hoy.
- CONNOLLY, P. (1999). *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Madrid: Acento.
- ETIENNE, R. (1992). *La vida cotidiana en Pompeya*. Madrid: Temas de hoy.
- ETIENNE, R. (1989). *Pompeya, la ciudad bajo las cenizas*. Madrid: Aguilar.
- FOX, R.L. (2007). *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Barcelona: Crítica.
- FREDOUILLE, J. Cl. (1996). *Diccionario de civilización romana*. Barcelona: Larousse.
- GABUCCI, A. (2005). *Roma*. Barcelona: Electa.
- GUILLÉN, J. (2000). *Urbs Roma*. Salamanca: Sígueme.
- HOWATSON, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*. Madrid: Alianza.
- JENKINS, I. (1998). *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid: Akal
- LILLO, F. "Pompeya. La vida junto al Vesubio". *Historia Nacional Geographic*, 2008, nº 45, págs. 70 - 71
- MARTIN, J. (2006). *Pompeya*. Barcelona: Glènat .
- PAOLI, U. E. (1973). *Urbs. La vida en la antigua Roma*. Barcelona: Iberia.
- RANIERI, M. (2004). *Pompeya. Historia, vida y arte de la ciudad sepultada*. Barcelona: Círculo de lectores.

Elecciones y carteles electorales

- ARRAYÁS MORALES, I. (2003). "Las campañas electorales en la Antigua Roma". *Clio* nº 19, págs. 80 – 85.

Espectáculos de masas

- AAVV (2002). *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania romana*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.
- DELGADO, C. "Pan y circo". *Historia* 16, 1998, nº 270, págs. 90 – 99. (se puede descargar de internet).
- LILLO REDONET, F. "Gladiadores, vivir para la muerte". *Historia Nacional Geographic*, 2008, nº 53, págs. 64 – 77.
- MARCIAL (1976). *Epigramas completos y libro de los espectáculos*. Barcelona: Iberia (trad. J. Torrens Béjar).
- OVIDIO. *Arte de amar. Remedios de amor*. Madrid: Alianza (trad. J. L. Arcaz Pozo).
- RUSSEL, G. (2006). *Gladiador*. Barcelona: Grijalbo (trad. J. M. Salmerón)
- TEJA, R. (1996). *Espectáculos y deportes en la Roma antigua*. Madrid: Santillana.

Amor, matrimonio y divorcio

- OVIDIO. (1993). *Amores. Arte de amar*. Madrid: Cátedra (trad. J. A. González Iglesias).
- Priante, A. (1992). *Lesbia mía*. Barcelona: Seix Barral

WEBGRAFÍA

Elecciones y carteles electorales

http://es.wikipedia.org/wiki/Magistraturas_romanas
http://www.historialago.com/leg_01500_cursus_honorum_01.htm
http://www.dearqueologia.com/roma_articulos.htm
<http://www.historicodigital.com/historia-de-roma/las-guerras-civiles-sila/>
<http://sullanus.blogspot.com/2006/02/senado-asambleas-magistraturas-ejes-de.html>

Espectáculos de masas

<http://museoarteromano.mcu.es/ludi/catalogo3.html>
<http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/gladiador/gladiador.htm>
<http://www.catedu.es/aragonromano/gladiado.htm>
<http://www.portalthistoria.com/archivos/articulos/gladiadores.html>
http://archeoroma.beniculturali.it/files/brochure_colosseo_ES.pdf
<http://usuarios.lycos.es/polliceverso/espectaculo.html>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Reciario>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Secutor>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Murmillo>

Oficios y actividades comerciales

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/nomisma/sis/sis.htm>
<http://www.imperivm.org/articulos/calendario-romano.html>

Amor, matrimonio y divorcio

http://es.wikipedia.org/wiki/Costumbres_de_la_Antigua_Roma#El_matrimonio
<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/catulo.asp>
<http://www.contraclave.org/clasicas/ccl4.pdf>

SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS:**Introducción**

Pregunta 1: C

Pregunta 2: Porque al cubrir los edificios permitió su conservación.

Pregunta 3: B

Pregunta 4: C

Pregunta 5: Unos están grabados en la pared y otros pintados en ella.

Pregunta 6: A F; B F; C V; D V; E F; F V.

Pregunta 7: odio y amor.

Pregunta 8: C

Elecciones y carteles electorales

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 6, 7, 8, 10 y 11 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: D

Pregunta 2: El *dealbator* encala las paredes dejándolas blancas para poder escribir sobre ellas; el *scriptor* escribe los carteles; el *lanternarius* sujeta la lámpara mientras el *scriptor* escribe. *Dealbator* y *scriptor* pueden ser la misma persona, pero el *dealbator* debe ser otro.

Pregunta 3: debe ser honrado, íntegro y digno.

Pregunta 4: Con una maldición de que enferme aquel que lo borre.

Pregunta 5: En el último grafito incluido en el texto 3 piden el voto los ladrones; en el texto 5 son dos prostitutas. Ni unos ni otras tienen buena reputación.

Pregunta 6: Ser ciudadano romano; no estar incurso en ningún proceso judicial; estar incluido en el censo.

Pregunta 7: En el año 76 a. C. con 30 años fue elegido cuestor para el 75 a. C. (las elecciones eran en octubre y se tomaba posesión del cargo en enero del siguiente año); en el 70 a. C. con 36 años fue elegido edil para el año 69 a. C.; en el 67 a. C. con 39 años fue elegido pretor para el año 66 a. C.; 64 a. C. con 42 años fue elegido cónsul para el año 63 a. C.

Pregunta 8: Los ediles equivalen a los ediles. Se encargan de las calles y los edificios públicos y sagrados. Los duumvros se corresponden con los pretores pues, como ellos, administran justicia. Los duumvros quinquenales equivalen a los censores y se encargan de elaborar el censo.

Pregunta 9: C.

Pregunta 10: El dictador es elegido por un plazo máximo seis meses (si acaba antes con su misión deja el cargo) para hacer frente a un peligro extremo para la patria como puede ser una guerra. El dictador asume plenos poderes para desempeñar su cargo y cuando acaba su función éstos cesan.

Pregunta 11: A R; B R; C A; D R; E R; F R; G A; H A; I A; J A; K R; L A; M R; N R; Ñ A.

Pregunta 12: “Los panaderos os piden que hagáis edil a Vatia. Lo escriben aquí y en todas partes” (Ana Cano, 4º D curso 2008/09); “Los que juegan a los dados proponen a Capitón como edil” (Alejandro González, 4º D curso 2008/09); “Marco os pide que votéis a Cerrino Vatia como edil. Lo escribe junto con Floro y Lucio” (Cristina López 1º Bachillerato curso 2008/09).

Pregunta 13: El soporte es distinto. Los grafitos romanos se pintan directamente sobre la pared. Hoy en día se imprimen en papel y éste se pega a la pared. Antes necesitaban pintura y brocha. Ahora se necesita cola y cepillo. El contenido también varía. En los grafitos pompeyanos es una petición de un voto para una persona determinada hecha por unas personas concretas. Hoy en día los carteles tienen el slogan de la campaña y la foto del candidato y lo firma el partido que reclama el voto. Antes ni había foto ni partido.

Pregunta 14 extra: ROG. rogo, rogat, rogamus, rogant; O. oro, orat, oramus, orant; F. faciat, faci, facite.

Pregunta 15 extra: “M. Cerrinium Vatiam aed. dignum r. p. Iohannis rog. et cupit cum sodalibus hic et ubique. Iohannis dealbat et scribit” (Trinidad Ros curso 2008/09)

Espectáculos públicos en el anfiteatro

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 y

12 (parte de las respuestas de 4 y 7 se pueden deducir también de los textos) deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web. La pregunta extra 14 se basa en el texto latino de los grafitos.

Pregunta 1: B

Pregunta 2: A.

Pregunta 3: C; A; D; B

Pregunta 4: XX combate de gladiadores: mano, indulto; XXII *naumachia*: navío oleaje; XXV *venatio*: bestiaro, rinoceronte, oso; XXIX combate de gladiadores: dedo, espada de madera, palma.

Pregunta 5: A ligar.

Pregunta 6: AUGUSTA EMERITA (Mérida); TARRACO (Tarragona); CARTHAGO NOVA (Cartagena); SEGOBRIGA (Saélices); ITALICA (Santiponce).

Pregunta 7: A, F; B, V; C, F; D, F; E, V; F, F; G, F; H, V; I, V; J, V; K, V; L, V; M, F.

Pregunta 8: A 5; B 9; C 4; D 1; E 3; F 11 ;G 2; H 6; I 8; J 10; K 12; L 7

Pregunta 9: A 2 hoplomaco escudo redondo; B 4 mirmilo escudo rectangular grande, greba sólo en la pierna izquierda; C 1 recriario, tridente y red; 3 tracio escudo rectangular y espada pequeña y curva, grebas en ambas piernas.

Pregunta 10: A Felix; B Espículo; C Asteropaeus; D Aptoneto; E Celadus; F Marco Atilio.

Pregunta 11: Atilio lucha por primera vez (T) y vence (V). Por otro lado, Hilario de la escuela neroniana, ha luchado ya en catorce combates (XIV) y obtenido trece coronas de victoria (C XIII) y en éste, aunque ha perdido, ha sido perdonado (M).

Pregunta 12: *Pulgar vuelto*. No se sabe con certeza pero hasta ahora se ha entendido que el dedo vuelto hacia arriba significaba el perdón y hacia abajo la muerte. Las últimas hipótesis dicen que el pulgar apuntaba hacia la garganta pidiendo con ello que el gladiador fuera degollado.

Pregunta 13: “Clodia comenta a Marco Aurelio

- Hoy en la arena veremos un gran combate. Se enfrentan un mirmillo y un tracio.

El mirmillo salta a la arena y da una vuelta por el anfiteatro mientras exhibe su armadura que le hacía agresivo y duro. Parándose en el medio de la arena saluda.

- Ave, Marco Aurelio, los que vamos a morir te saludan.

Mientras saluda ha saltado a la arena el otro gladiador, un tracio. Llevaba un pequeño escudo y una espada corta con el filo ligeramente curvado, la sica. Clodia hace un gesto al tracio para que se acerque.

- Si ganas el combate, te dejaré que elijas una mujer para pasar la noche con ella.

El tracio asiente

Los gladiadores se sitúan frente a frente y esperan la señal de inicio. Marco Aurelio levanta la mano y la lucha comienza. La gente alborotada grieta. El mirmillo se abalanza sobre el tracio dando un golpe en su escudo. El tracio cae al suelo. El mirmillo intenta clavarle su espada pero el tracio la repele con su escudo. De nuevo el mirmillo golpea al tracio y logra arrebatarse el escudo.

- ¡Estupendo golpe! – exclama Marco Aurelio.

- Un golpe de suerte, le contesta Clodia.

- Tu tracio no tiene posibilidades, le dice Marco.

El anfiteatro puesto en pie grita

- ¡Mir-mi-llo, Mir-mi-llo, Mir-mi-llo!

El mirmillo lanza su escudo al tracio y le golpea la cabeza. El tracio se cae al suelo.

- ¡Ya es hora de acabar con él!, grita Marco Aurelio.

El mirmillo se para delante del tracio para clavarle su espada cuando con un rápido movimiento de pierna éste lo derriba.

¡Un golpe maestro! , exclama Clodia.

El tracio coge su espada, la pone en el pecho del mirmillo y espera la señal de Clodia.

- El combate es a muerte, dice Clodia, y tu gladiador ha perdido. ¿A qué esperas?.

Marco Aurelio levanta la mano y baja el pulgar.

El tracio hunde su espada en el pecho del mirmillo.

(María Martínez Vidal, 4ºD curso 2008/09)

Pregunta 14 (extra): Horizontales: 1 velum; 2 tiro; 3 sudalec. Verticales: 1 venatio; 2 ursus; 3 mulam; 4 aedilis; 5 IIVC.

Oficios y actividades comerciales

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 4, 6, 7, 8 y 11 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: mesonero, portero, batanero, pescador, tejedor, soldado, cocinero.

Pregunta 2: A F; B V; C V; D F; E F; F V; G V; H V; I F

Pregunta 3: Son negocios distintos: una taberna romana era una tienda y una taberna actual es un bar.

Pregunta 4: B

Pregunta 5: A F; B V; C V; D V; E V

Pregunta 6: Invierno: A - 7,33 h. a 9, 02 h. ; B - 12,00 h.; C - 12, 44 h. a 13, 29 h.; D - 14, 13 h. a 14, 58 h.; E - 9, 46. Verano: A - 4, 27 h. a 6, 58 h.; B - 12, 00 h.; C - 13, 15 h. a 14, 31 h.; D - 15, 46 h. a 17, 02 h.; E - 8, 13 h.

Pregunta 7: respeto; patrono; cliente; con la toga;<<señor>>;cesta; espórtula; comida; dinero; clientes; llegada; libres; proteger; cliente.

En el segundo epigrama el autor ha perdido el derecho a la espórtula de ese día por no saludar a su patrón de la forma adecuada, <<señor>>.

La frase "Aquí desconozco la toga" hace referencia a que no necesita vestirse para acudir a sus citas matutinas puesto que no las tiene.

Pregunta 8 A finales del siglo I un denario equivalía a cuatro sestercios y el sestercio a cuatro ases. Semanalmente se gastan 8 denarios y dos sestercios; diariamente se gastan 4 sestercios y 3 ases.

Pregunta 9: Cien cuadrantes, es decir, 25 ases.

Pregunta 10: mesonera y prostituta

Pregunta 11: C

Pregunta 12: curso 2008/09



Pregunta 13: Aciertos: el bar está en la parte inferior de una casa; la parte superior debe de ser una posada pues hay una escalera interior; se ilumina con una candelabro; Errores: se la llama taberna (una taberna es una tienda en latín) cuando debía haber sido una *caupona* pues el dueño dice ser un *caupo*, Astérix y Obelix piden comida para llevar, *piscariam sorbitionem portabilem* o "sopa de pescado para llevar" y en su interior se vende vino; no hay tinajas insertadas en la barra; la puerta de entrada no son tablas sino tiras antimoscas; el mostrador para vender comida está fuera; no es un toldo lo que protege el mostrador; los romanos no conocían los naipes; las escaleras no parten de una base de obra; el bar tiene un letrero con el nombre, cosa inusual en las tiendas romanas.

Pregunta 14: Maestro; panadero; calderero; cambista; batidor de oro (el batihoja se encarga de fabricar panes de oro y plata para dorar o platear objetos); soldado (turb a frenética de Belona); pedigüeños (naúfrago herido, judíos); vendedor de yesca).

Pregunta 15 (extra): A, 5; B, 2; C 4; D, 6; E, 3; F, 1.

Amor

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 2, 3, 4, 5 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: A

Pregunta 2: A3; B2; C1

Pregunta 3: En el primero la novia sigue bajo la potestad de su padre; en el segundo el marido tiene potestad sobre ella.

Pregunta 4: La edad mínima en la antigua Roma era de 12 años y hoy de 18 (la mayoría de edad); el novio lo elegía el padre en la antigua Roma, mientras que hoy en día lo elige la novia; antes la potestad sobre la novia era bien del padre, bien del marido, según el tipo de matrimonio, mientras que hoy la novia es libre y no depende de nadie; el velo romano era anaranjado y hoy en día es blanco; la noche antes de la boda la niña romana consagraba sus juguetes a Diana y hoy en día la novia se va de despedida de soltera con las amigas.

Pregunta 5: A, D, E y G

Pregunta 6: La unión de las manos de los novios en la ceremonia de la boda; el anillo que se pone en el dedo anular de ambos novios; el marido coge a la esposa en brazos para pasar por primera vez el umbral de la puerta de la casa donde van a vivir juntos; el banquete lo paga el padre de la novia.

Pregunta 7: C

Pregunta 8: A 3; B 4; C 1; D 2; el consejo 4 no siempre es efectivo

Pregunta 9: La llama Lesbía. A ambos les gusta una poetisa griega llamada Safo, que nació en la isla de Lesbos. El nombre que le da es un tributo a esa pasión común.

Pregunta 10: El poema de castillejo se parece más el número V. En ambos habla del número de besos, pero en el poema V Catulo echa la cuenta de cuántos besos desea recibir de Lesbía y Castillejo también. Además, en ambos, se indica que se alborote la cuenta para que nadie pueda darse cuenta de cuántos son en verdad.

Pregunta 11: “Querido Licinio, me pides que te cuente quién es Clodia y cómo está nuestro amigo Catulo. Han pasado varios años y muchas cosas desde mi última carta. Catulo estaba enamorado perdidamente de Clodia, una mujer bella pero licenciosa, mayor que él. Ella estaba casada con Quinto Metelo Céler, gobernador de la Galia Cisalpina. También te puedo contar de ella que era conocida por sus infidelidades y que Catulo fue uno más de sus amantes.

Catulo y Clodia se conocieron en Verona, pero su pasión se desató en la capital. Él en sus poemas la llama Lesbía como homenaje a la gran poetisa Safo de Lesbos. Me dijo que fue muy feliz durante los dos primeros años de su relación pero que llegó un día en el que ella se cansó de él y comenzó su calvario. Me comentó que al principio soportaba sus infidelidades pero que al final ya no lo aguantó más. En sus poemas hablaba de los frecuentes desengaños y reconciliaciones de su relación hasta llegar a su ruptura final. Guarda un amargo recuerdo de esa relación.

No sé si has leído sus poemas. Te escribo uno que refleja su amor y su odio.

“Odio y amo. Quizá te preguntes cómo puedo hacer eso. No lo sé. Pero es lo que siento y me torturo”.

Me llama la atención que nunca insultó a Lesbía (Clodia) y que, de haberlo hecho, lo único que demostraría es la intensidad de su amor. En uno de sus poemas escribió que el hecho de hablar mal de la persona a la que se ama es signo de que la pasión amorosa todavía no se ha apagado.

Pobre Catulo. Acabó dejándola y aún lo siente.

Ya ves, amigo mío, qué triste ha sido esta historia de amor. Espero no tenerte que contar cosas así muy a menudo.

Un saludo de tu amigo Manlio Torcuato”

(María Jiménez y Marisol Monreal, 4º D curso 2008/09)

Pregunta 12: Representa el momento en el que Tisbe, al ver a su amante muerto, se da muerte a sí misma con una pequeña daga con la que previamente se había matado Píramo al creer equivocadamente que Tisbe había muerto. La leona que se ve al fondo de la pintura había manchado el velo que se le cayó a Tisbe cuando vio acercarse a la leona. Píramo al ver el velo con sangre y a la leona con el hocico manchado pensó que Tisbe estaba muerta y decidió darse muerte.

Pregunta 13: A, V; B, F; C, V; D, V; E, F; F, V; G, V; H, F; I, F; J, F.

		OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN	COMPRENSIÓN GENERAL	ELABORACIÓN DE UNA INTERPRETACION	REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO DE UN	REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA DE UN TEXTO
Actividades de contextualización: Introducción	Pregunta 1	X		X		
	Pregunta 2		X	X	X	
	Pregunta 3	X	X		X	
	Pregunta 4	X			X	
	Pregunta 5	X		X		
	Pregunta 6	X	X	X	X	
	Pregunta 7	X	X	X	X	
	Pregunta 8	X	X	X	X	
Las elecciones y carteles electorales	Pregunta 1	X	X	X	X	
	Pregunta 2	X	X	X	X	
	Pregunta 3	X		X	X	
	Pregunta 4	X		X	X	
	Pregunta 5	X	X	X		
	Pregunta 6	X	X			
	Pregunta 7	X		X	X	
	Pregunta 8	X		X	X	
	Pregunta 9	X		X		
	Pregunta 10	X	X	X	X	
	Pregunta 11	X	X	X	X	
	Pregunta 12	X		X		X
	Pregunta 13	X	X	X		X
	Pregunta 14 (extra)	X	X	X		
	Pregunta 15 (extra)	X		X	X	X

II Espectáculos públicos en el anfiteatro	Pregunta 1	x	x	x	x	x	x	
	Pregunta 2	x	x	x	x	x	x	
	Pregunta 3	x	x	x	x	x	x	
	Pregunta 4	x	x	x	x	x	x	
	Pregunta 5	x	x	x	x	x	x	
	Pregunta 6	x						x
	Pregunta 7	x		x		x		x
	Pregunta 8	x		x		x		x
	Pregunta 9	x				x		x
	Pregunta 10	x		x			x	
	Pregunta 11	x		x			x	x
	Pregunta 12	x		x			x	x
	Pregunta 13	x					x	
	Pregunta 14 (extra)	x					x	
III Oficinas y actividades comerciales	Pregunta 1	x		x				
	Pregunta 2	x		x			x	
	Pregunta 3	x					x	
	Pregunta 4	x					x	

