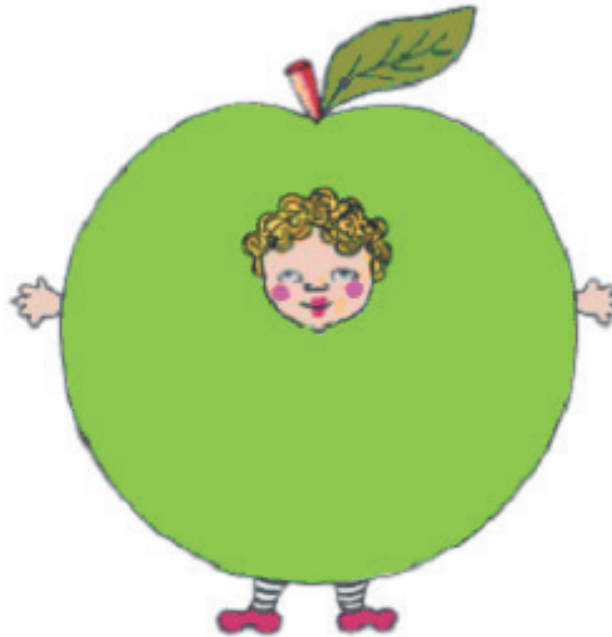


¡HMMM, QUÉ RICO! EL MENÚ ESCOLAR



Etapa	Educación Infantil: Segundo nivel del segundo ciclo. 4 años.
Área	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: Comunicación y representación.
Destrezas	Búsqueda de información. Identificación de textos informativos. Estrategias de inferencia y anticipación. Detección de regularidades. Detección de autores, destinatarios e intencionalidad en textos informativos. Modos de lectura. Interpretación del contenido. Establecimiento de relaciones con la vida cotidiana escolar. Identificación del formato y atribución de significado según la distribución espacial del texto.
Tiempo de realización	¹ TRES SEMANAS

Desarrollo de la actividad

Las actividades que integran la secuencia didáctica están organizadas en categorías, según la intencionalidad y el tipo de aprendizaje que con ellas queremos generar. Se han diseñado actividades en relación con:

- 1) El menú como texto informativo: formato y propiedades.
- 2) Las palabras del menú: análisis fonético, gráfico, morfosintáctico y semántico.
- 3) Otras actividades complementarias

El desarrollo de la secuencia se explica en el cuadro siguiente.

¹ Esta propuesta debe realizarse avanzado el curso escolar, cuando ya llevemos varias semanas de comedor y las niñas y niños hayan tenido ocasión de estimar la conveniencia de conocer el menú escolar.

Cuadro Secuencia de aprendizaje ¡Hmmm, QUÉ RICO!

Orientaciones y comentarios	Descripción de la actividad
<p>1. El menú como texto informativo. Formato y propiedades</p> <p>Una enseñanza motivadora e interesante no requiere necesariamente de muchos y sofisticados materiales. Cuando se conecta con las necesidades e intereses infantiles cualquier elemento de la vida cotidiana a nuestro alcance puede convertirse en el mejor recurso.</p> <p>Aprender a leer y a escribir requiere sentir el deseo, la necesidad de saber lo que pone atribuyendo valor a las situaciones de comunicación y significatividad a los textos que contienen la información deseada.</p>	<p>1. Conviene, desde el comienzo del comedor escolar, exponer semanalmente en un lugar bien visible del aula, el menú que periódicamente la dirección de la escuela nos hace llegar. Aquí utilizamos el modelo que aparece al final.</p> <p>Junto al menú colocamos a MANZANITA, personaje - símbolo que representa la alimentación sana (ver imagen del personaje). Ella nos servirá de elemento mediador para presentar a los niños y niñas algunas de las actividades. Trabajaremos el nombre del personaje oralmente y por escrito, de modo que los niños y niñas se familiaricen con él (ver propuesta gráfica nº 2).</p> <p>En las jornadas anteriores al inicio de esta actividad nos referiremos especialmente al menú anunciando, al tiempo que leemos en voz alta esta información: "hoy comeremos macarrones con tomate", por ejemplo.</p> <p>Otro día preguntaremos nosotros: ¿qué comeremos hoy en el comedor?, ¿cómo podemos saberlo seguro? Esta sencilla situación dará pie a que nos señalen el menú mensual como fuente de información, oportunidad que aprovecharemos para que Manzanita nos proponga que aprendamos todos a leer el menú y nos señale las ventajas de saber hacerlo.</p> <p>Al día siguiente pedimos a la dirección del centro que nos envíe un sobre conteniendo una copia del menú para cada niño, para que aprendamos a leerlo.</p> <p>Al mismo tiempo hablaremos con las familias para informarles de la actividad que vamos a acometer y de la conveniencia de que colaboren con nosotros solicitando cada día a su hijo o hija información sobre qué van a comer mañana en el cole para complementar con la cena la comida del mediodía.</p>
<p>Mediante esta actividad pretendemos indagar sobre las ideas previas.</p> <p>Un menú escolar es un texto informativo. El conocimiento que tienen de los distintos tipos de textos y el descubrimiento reflexivo de algunas de sus características (funcionalidad, autores, destinatarios, organización textual, formato, presencia de títulos modos de lectura...) facilita la interpretación del mensaje y la comprensión de las ideas fundamentales permitiendo la puesta en funcionamiento de estrategias de inferencia sobre su contenido.</p>	<p>2. Cada niño trabajará durante este tiempo con su copia. Haremos, también, una ampliación del menú semanal y la colocaremos en el panel informativo del rincón de biblioteca. Nos servirá como soporte para las actividades en gran grupo.</p> <p>Sobre esta copia grande conversamos con los niños acerca del texto ¿Quién escribe este papel? ¿Qué pone en él? ¿A quién se lo manda? ¿Para qué? ¿Cuándo lo leemos?...</p> <p>Las respuestas a las cuestiones anteriores nos darán idea de las nociones o conocimientos que los niños parecen tener. No faltará quien entienda que el papel (como se da en el cole) lo escribe la directora, o quien reconozca su ignorancia al respecto. Si la escuela dispone de cocina propia habrá quien lo atribuya a la cocinera directamente...</p>

	<p>Arbitramos entre todos el modo de saber sobre estas cuestiones, conviniendo, por ejemplo, preguntar oralmente a estas personas.</p> <p>Obtenida la información la procesamos y la anotamos en forma de frases breves que también escribimos en el rincón de biblioteca (ver propuesta gráfica nº 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - EL MENÚ LO ESCRIBE UN SEÑOR DE LA EMPRESA DE COMIDAS. - EL MENÚ LO LEEN LAS PERSONAS: NIÑOS, NIÑAS, PROFES, MAMÁS Y PAPÁS. - EN EL MENÚ ESTÁN ESCRITAS LAS COMIDAS DEL MES. - LO LEEMOS CADA DÍA, PARA SABER QUÉ VAMOS A COMER.
<p>Con este análisis los niños aprenden que la distribución espacial en un texto guarda relación con su contenido, con la función que cumple y con los usos sociales que solemos hacer de él. El reconocimiento del formato les va a permitir anticipar y realizar inferencias sobre su contenido.</p>	<p>3. Nos fijamos ahora en el formato del texto del menú y lo comparamos con un cuento, con un poema... Observamos que aunque en todos hay letras y números, palabras y dibujos, la distribución espacial es diferente.</p> <p>Hacemos ver que en el menú las palabras y los números están en cuadros y hay pocas palabras en comparación con los cuentos... Miramos el menú de este mes en relación con el de los meses precedentes. ¿En todos aparece la información en formato cuadrículado?</p> <p>Observamos la tipografía ¿son todas las letras del mismo tamaño?, ¿están algunas palabras subrayadas o en negrita?, ¿son todas del mismo color?, ¿son todas mayúsculas o de palo?</p> <p>Cada cuadro corresponde a un día. Leemos para los niños el menú completo de alguno de ellos. Les hacemos observar que hay tres apartados o frases en cada día ¿a qué corresponderá cada una? Si señalan que se trata de primero, segundo plato y postre, constatamos que es así leyendo algunos días más.</p> <p>Observamos la leyenda, en rojo, MENÚ ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE NUTRICIÓN DE ARAMARK y el símbolo y las pequeñas fotografías que le acompañan, ¿por qué aparecen imágenes?, ¿qué son?, ¿para qué las pondrán ahí? Seguramente reconocerán el símbolo como el que tiene la furgoneta que trae la comida cada día. Es el nombre de la empresa que nos sirve la comida, decimos a los niños y niñas.</p> <p>En función de las respuestas infantiles buscaremos otras imágenes de productos alimenticios en otros soportes como folletos publicitarios de supermercados y publicidad en prensa.</p>
<p>La estructura del texto y la organización de la información (en la esquina superior izquierda con letras más grandes el mes, en la cabecera de cada columna el día de la semana...) son conocimientos paralingüísticos. Este tipo de conocimientos debe formar parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.</p>	<p>4. Detectemos ahora qué información aparece en el TEXTO.</p> <p>Discriminamos los elementos: aparecen dibujos, palabras y números.</p> <p>Identificamos las palabras conocidas: diciembre, lunes, martes, miércoles... niñas y niños explican para</p>

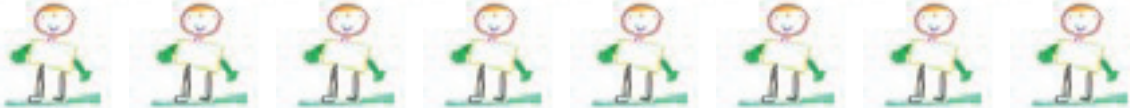

	<p>qué piensan que están ahí esas palabras, qué información nos ofrecen... miramos en el menú del mes pasado. Cambia el mes pero no los días de la semana.</p> <p>Hacemos lo propio con los números ¿qué números aparecen?, ¿por qué no están el 6 y el 7 o el 13 y el 14?, ¿qué indican los que están? Comparamos estos números con el almanaque del mes de diciembre que miramos cada día en la asamblea y señalamos las semejanzas.</p>
<p>2) Las palabras del menú: Análisis fonético, gráfico, morfosintáctico y semántico</p>	
<p>Para la comprensión de un texto es importante el reconocimiento inmediato de palabras o grupos de palabras.</p> <p>Con esta actividad ayudamos a los niños a detectar, en función del contexto, algunas claves que les permitirán identificar, aunque sea de forma aproximada, el significado de los términos desconocidos.</p> <p>No damos aquí informaciones acabadas, más bien les proponemos situaciones en las que los pequeños pongan en juego sus concepciones, aunque sean desajustadas desde la óptica convencional. De esa manera podrán contrastar las ideas de unos y de otros y, quizá modificarlas acercándose a la convención.</p>	<p>5. Manzanita nos pregunta sobre las comidas que más nos gustan, a la vista del menú. Con su ayuda conocemos algunas denominaciones de platos y las escribimos en la pizarra o en el franelograma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARROZ CON TOMATE - MACARRONES CON TOMATE - TORTILLA FRANCESA CON ENSALADA <p>Leemos los nombres de los dos primeros platos y señalamos la parte que es igual y la que es diferente. Escribimos en azul la parte que es igual, ¿dónde pondrá, entonces, arroz?, ¿dónde macarrones?</p> <p>Buscamos en los envases de alimentos que tenemos en el rincón de la tienda o en folletos publicitarios de supermercados las palabras ARROZ y MACARRONES y las comparamos con las que hemos escrito. Hacemos lo mismo con la palabra TOMATE. Manzanita dice que a ella le gusta mucho la ensalada y nos pide que nos fijemos en esta palabra: ENSALADA. Tomando como elemento mediador a Manzanita, conversamos con las niñas y niños sobre la ensalada - qué ingredientes suele tener, si es fría o caliente, de qué color suele ser... ¿por qué se llamará ensalada?, ¿a qué otras palabras que conocemos se parece el nombre ensalada?</p> <p>Separamos: EN - SAL- ADA y aparece la palabra SAL ¿se llamará ensalada porque tiene SAL? pregunta Manzanita.</p> <p>Pedimos ahora a los niños y niñas que busquen en su ejemplar de menú todos los platos que tengan ENSALADA y los que se hagan con TOMATE (coditos con tomate, por ejemplo) (ver propuesta gráfica nº 4)</p>
<p>Con esta actividad se pretende contribuir al despertar de la “conciencia fonética” procurando que los pequeños establezcan relaciones entre las letras que conocen y las distintas unidades fónicas.</p>	<p>6. Agrupados en parejas, les pedimos que seleccionen un plato del menú que a los dos guste mucho y que lo escriban en una tarjeta (ver propuesta gráfica nº 5).</p> <p>Ponemos en común estas tarjetas aislando una palabra significativa de cada una. Yogurt - patatas - macarrones...</p> <p>En sesiones sucesivas iremos haciendo análisis cualitativo y cuantitativo de cada una ¿son largas o</p>

<p>Ello lo hacemos siempre en contextos de comunicación y sobre textos que resulten significativos, no de manera aislada (como se haría si utilizamos un silabario o una cartilla).</p>	<p>cortas? Palmeamos las sílabas. PATATA empieza igual que..., termina igual que... Señalamos las letras conocidas que contiene. Decimos despacio, en voz alta, la palabra PATATA, discriminando los sonidos que pronunciamos, señalando los que se repiten. Observamos ahora la palabra escrita detectando qué letras se repiten también. Procedemos del mismo modo con las otras palabras.</p>
<p>Los conocimientos semánticos y morfosintácticos, contribuyen al desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y niñas, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Además favorecen las estrategias de anticipación en el acto lector. Por ello deben trabajarse.</p> <p>Estaremos especialmente atentos en esta actividad a las conjeturas y justificaciones infantiles, entendiéndolas como manifestaciones de los procesos de aprendizaje que cada uno está viviendo.</p> <p>Daremos por válidas todas las opiniones y manifestaciones y les estimularemos a que las justifiquen.</p>	<p>7. Analizaremos también algunos elementos del texto desde la perspectiva semántica. Para conversar con los niños sobre los significados de algunas palabras elegimos platos como: Paella marinera, yogurt desnatado, bacalao al horno, tortilla francesa... las escribimos en tarjetas y dividimos al grupo en cuatro subgrupos para que discutan y averigüen el significado de cada expresión. Preguntan a mamá y a papá, a la cocinera, miran el diccionario ilustrado que tenemos en clase... y explican al resto de la clase el significado de estas denominaciones². (ver propuesta gráfica nº 6)</p> <p>Traemos a clase (o visitamos con esta intención un supermercado cercano) tres tipos de yogur: entero, semidesnatado y desnatado. Analizamos las etiquetas, les otorgamos significado a estos términos (naturalmente a un nivel que los pequeños puedan comprender) e identificamos cuál de ellos forma parte de nuestro menú (ver propuesta gráfica nº 7). Manzanita nos habla sobre la conveniencia de que así sea.</p> <p>Partiendo de estos platos Manzanita les propone hacer, para un menú escolar, variantes de los mismos ¿qué otros platos marineros podemos comer? (sopa marinera, rape a la marinera, merluza a la marinera...) ¿qué otras tortillas conocemos? (Tortilla española, tortillita de camarones, tortilla de espárragos...) ¿qué otras comidas conocemos que se hagan "al horno"?</p> <p>Presentamos ahora un conjunto de fotografías de platos elaborados para que "reconozcan" en ellos, a partir de los elementos semánticos, algunos de los platos ya analizados: arroz con tomate, puchero de garbanzos, tortilla española, sopa marinera, pollo al horno... (ver propuesta gráfica nº 8)</p> <p>Podemos mostrarles también una colección de imágenes de platos extraídos de alguna revista o libro de cocina y pedirles que les pongan nombre y los escriban.</p>
<p>A estas edades la mayoría de los niños y niñas están capacitados para aprender a escribir las letras, siempre que se haga de manera adecuada.</p> <p>No debemos entender el gesto gráfico sólo como una habilidad psicomotriz sino como algo fundamentalmente cognitivo y cultural. En cada propuesta se considerará la dimensión motórica, pero también la perceptiva y desde luego la representativa o simbólica pues no hemos de olvidar que las destrezas que se ponen en juego al hacer los gestos gráficos o trazos aumentan si los pequeños conocen y usan con propiedad los signos gráficos.</p>	<p>8. Naturalmente, las actividades anteriores irán acompañadas de propuestas de escritura de las palabras y de las expresiones que estamos trabajando. En función del sistema que tengamos para trabajar el gesto gráfico y de la fase en que estén los niños y niñas, les daremos consignas e instrucciones para la realización de los grafismos contenidos en las palabras y expresiones que aparecen en el menú.</p> <p>Entre otras propuestas, pedimos a cada niño que dibuje los tres platos (primero, segundo y postre) que más le gustan y escriba debajo sus nombres.</p>

² Intervenimos completando sus explicaciones haciéndoles ver que en algunos casos se dice así por los ingredientes que llevan, en otros por el modo en que se cocinan (al horno, a la plancha...), en otros por el país o lugar en que se hacen (pisto manchego, tortilla francesa, etc.)

<p>En ningún caso, pues, les propondremos ejercicios de repetición o copia de modelos gráficos de forma descontextualizada (como p.ej. fichas de grafomotricidad).</p>	<p>Con estas producciones configuraremos un fichero de las comidas que más gustan a las niñas y niños de esta clase.</p> <p>Igualmente les proponemos que copien cada día el menú del día siguiente para llevarlo a casa y mantener informada a su familia (aquí pediríamos de nuevo a los padres y madres que les soliciten diariamente esta información y que le otorguen funcionalidad colocándola en casa en lugar relevante). (ver propuesta gráfica nº 9)</p>
<p>Con esta actividad queremos que niñas y niños participen de manera activa y reflexiva en situaciones de lectura y de escritura iniciándose en la producción de textos funcionales.</p> <p>Aprenderán así que se escribe “para algo” valorando al propio tiempo la lengua escrita como instrumento para intervenir en situaciones que nos interesan.</p>	<p>9. Sobre el texto del menú, les hacemos observar ahora los dos cuadros donde no hay ningún nombre de plato escrito (caso de los días 8 y 17 de diciembre). Conjeturamos acerca de por qué no habrán escrito la comida en esos días y “leemos” lo que pone en cada uno: FIESTA. Miramos en el almanaque de la clase y comprobamos que es día festivo. ¿Por qué, entonces, no habrán escrito el menú de ese día?, ¿ocurre lo mismo el día 17? Comprobamos que el 17 es lectivo y leemos MENÚ ESPECIAL DE NAVIDAD.</p> <p>Con ayuda de manzanita, conversamos sobre el posible significado de esta frase. Una vez aclarado decidimos proponer a quién trae la comida (o a la cocinera en caso de que haya cocina en la escuela) lo que nos gustaría comer ese día.</p> <p>Debemos ponernos de acuerdo para formular la propuesta. Les proponemos buscar información sobre los platos propios de un menú de Navidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasando un pequeño cuestionario a las mamás y papás - mirando revistas y libros de cocina navideña - mirando folletos publicitarios de alimentación propios de estas fechas - visitando el supermercado cercano y observando qué productos se han puesto a la venta porque es Navidad <p>Partiendo de la información obtenida acordamos un menú propio de Navidad, que a todos nos guste.</p> <p>Escribimos los nombres de los tres platos y los enviamos junto a una carta en la que solicitamos que el día 17 se nos sirva el menú que proponemos. La firmamos todos y todas.</p>

3) Otras actividades complementarias	
<p>Con frecuencia los niños y las niñas incorporan al juego simbólico, de forma espontánea, actividades relacionadas con el lenguaje escrito (jugar a los restaurantes, jugar a las oficinas, a las escuelas...). Con estas prácticas reproducen de forma mimética el mundo adulto y se acercan a la funcionalidad de la escritura.</p>	<p>10. En el rincón de juego simbólico les proponemos jugar a cocineros y a restaurantes escribiendo los "menús del día" que deben ofrecer a los clientes y "preparando" las comidas. (ver propuesta gráfica nº 10)</p> <p>Reparamos en que el menú debe ofrecer tres platos (primero, segundo y postre). Se reparten los papeles: clientes (que leerán el menú), cocineros, camareros (que escribirán lo que piden los clientes), maître (que dirá el menú que ofrece el restaurante)...</p>
<p>Estas pueden ser actividades muy adecuadas para iniciarse en las habilidades lógico matemáticas que la normativa de currículo propone, especialmente las relativas al tratamiento de la información.</p> <p>Animando a los niños a explorar y a modelizar relaciones usando notaciones que tengan sentido para ellos, se les ayuda a establecer relaciones y a formular conjeturas y generalizaciones a partir de sus experiencias.</p> <p>En este caso, los patrones de repetición pueden constituir una manera de conocer y organizar los sucesos y realidades cotidianas, al alcance de los niños y las niñas.</p> <p>Formular preguntas que puedan abordarse con datos y recoger, organizar y presentar datos para responderlas es una actividad matemática interesante para ser realizada con niños de estas edades.</p>	<p>11. Conviene acercar a los niños y niñas a la interpretación del menú desde una perspectiva, también, cuantitativa. Para ello, en el rincón de lógica matemática realizaremos algunas actividades relacionadas con el tratamiento de datos presentes en el texto y la representación de los mismos.</p> <p>¿Cuándo comemos pan? Escribimos la palabra PAN y, en pequeño grupo, les proponemos que observen la presencia de este alimento en el menú. Señalarán que lo comemos todos los días ¿cuántos días en el mes de diciembre? (ver propuesta gráfica nº 11) Contamos y expresamos la cantidad como resultado del conteo.- COMEREMOS PAN 13 DÍAS.</p> <p>- ¿Hay algún otro alimento o plato que comamos todos los días?, ¿hay algunos que se repiten?, ¿cuáles?, ¿cuántas veces?... Las respuestas a estas cuestiones se anotarán en forma de frases.</p> <p>Analizamos ahora los postres. Leemos los postres de cada día y escribimos las dos variedades que se presentan: FRUTA FRESCA, YOGURT.</p> <p>Sobre una cuadrícula semejante a la del menú, que podemos incluso superponer al mismo, si se hace sobre una transparencia, vamos a ir colocando los datos sobre el postre. Sobre la expresión fruta fresca colocamos el dibujo de una manzana y sobre yogur colocamos un envase de yogur. Luego lo leemos, de corrido, tomando conciencia del patrón de repetición.</p> <p>FRUTA, YOGURT, FRUTA, FRUTA, FRUTA, FRUTA, YOGURT, FRUTA, FRUTA, FRUTA, FRUTA, YOGURT...</p> <p>Cuestión de estadística: A quién le gusta, a quién no le gusta. Planteamos una pregunta sencilla como ¿te gustan los macarrones con tomate?</p> <p>Cada uno pincha un monigote en la respuesta que representa su opción</p>

	<p>¿TE GUSTAN LOS MACARRONES CON TOMATE?</p> <p>SI </p> <p>NO </p> <p>Sacamos conclusiones y las escribimos en frases que leemos conjuntamente. En función de los datos estadísticos sobre nuestros gustos podemos proponer algunos cambios en el menú.</p>
<p>Estas propuestas se fundamentan en la idea de que cuantos más conocimientos tengan los niños sobre la temática que están leyendo, mejor leerán. Y ello porque la comprensión de un texto se basa en la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre ese tema.</p> <p>Hemos de considerar que el proceso de lectura se inicia antes de empezar a percibir propiamente el texto, cuando el lector empieza a plantear sus expectativas sobre lo que va a leer.</p>	<p>12. En el rincón de naturaleza y conocimiento físico, diferenciamos platos elaborados que tienen: carne, pescado, verduras. Aprendemos nombres correspondientes a las distintas variedades: lenguado, atún, sardina... Leemos y escribimos estas palabras. Conocemos algunos utensilios de cocina: colador, mortero, embudo, espumadera. Los reconocemos en el panel semántico... (ver imágenes para configurar el panel semántico)</p> <p>Realizamos recetas de cocina en clase: macedonia, bizcocho... traemos hierbas aromáticas y condimentos culinarios, los olemos, reconocemos y aprendemos su nombre. Con ayuda de Manzanita aprendemos a escribirlos...</p> <p>Si resulta posible haremos fotografías de las secuencias culinarias escribiendo en frases cortas la explicación de cada paso o escena (ver imágenes sobre secuencia culinaria). Si no, tomaremos algunas extraídas de libros o revistas de cocina.</p>
<p>Conviene también diversificar la presentación y uso de diversos lenguajes y códigos.</p>	<p>13. En el rincón de plástica observamos cuadros de bodegones, aprendemos técnicas y dibujamos del natural cestos con hortalizas, fruteros con frutas variadas, sandías abiertas... aprendemos los nombre de las obras artísticas (ver propuesta gráfica nº 12) En este caso, se trata del cuadro de Giuseppe Arcimboldo: "La primavera", (1573).</p> <p>Modelamos con arcilla panecillos, huevos, patatas fritas, platitos, cuando se sequen los pintamos con esmaltes para jugar con ellos a las casitas.</p>
<p>Siempre resulta aconsejable la consideración de la literatura infantil como recurso didáctico.</p>	<p>14. En la hora del cuento narramos a los niños, por ejemplo, el cuento EL GIGANTE DE ZERALDA versión Teresa Durán (edit. Siglo XXI) y comentamos con ellos los distintos platos y manjares que preparaba esta niña cocinera. Aprenderán las cantinelas del cuento y se divertirán con ellas.</p> <p>¡Que hambre tengo esta mañana! Me comería de buena gana Diez juanitos y una juana. (ver propuesta gráfica nº 13)</p>

DICIEMBRE 2008

menú elaborado por el departamento de nutrición de



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p>1) LENTEJAS A LA CAMPESINA</p> <p>LENGUADO EN SALSA CON ZANAHORIA RODAJAS</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>2) CODITOS CON TOMATE</p> <p>TORTILLA FRANCESA CON ENSALADA</p> <p>YOGURT DESNATADO PAN</p>	<p>3) PUCHERO DE GARBANZOS CON VERDURAS</p> <p>CAZON AL AJO Y PEREJIL CON ENSALADA</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>4) ARROZ CON TOMATE</p> <p>SALCHICHAS CON TOMATE Y PATATAS PANADERA</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>5) SOPA DE LA ABUELA CON PASTA</p> <p>PISTO MANCHEGO</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>
<p>8) FIESTA</p>	<p>9) HABICHUELAS CON ARROZ</p> <p>TORTILLA FRANCESA CON ZANAHORIA A RODAJAS</p> <p>YOGURT DESNATADO PAN</p>	<p>10) CREMA DE ZANAHORIA</p> <p>LENGUADO CON PATATA PANADERA AJO Y PEREJIL</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>11) COCIDO DE GARBANZOS</p> <p>LOMO ADOBADO EN SALSA CON ENSALADA</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>12) MACARRONES CON TOMATE</p> <p>BACALAO AL HORNO CON VERDURITAS</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>
<p>15) PAELLA MARINERA</p> <p>ATUN CON VERDURAS REHOGADAS</p> <p>YOGURT DESNATADO PAN</p>	<p>16) SOPA HORTELANA</p> <p>ALBÓNDIGAS CON PURÉ DE PATATAS</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>17) MENU ESPECIAL NAVIDAD</p>	<p>18) LENTEJAS ESTOFADAS</p> <p>CAZON AJO PEREJIL CON TOMATE NATURAL</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>	<p>19) GUISO DE PAPAS CON HUEVO</p> <p>PIZZA CON ENSALADA</p> <p>FRUTA FRESCA PAN</p>