

Construcción de instrumentos musicales. Enseñar a comprender y escribir textos prescriptivos

Etapa/Curso	Tercer ciclo de Educación Primaria (6º curso)
Área	Educación Artística (Música)
Destrezas	Enseñar a escribir textos prescriptivos
Tiempo de realización	4 sesiones
Contenidos	<p>Instrumentos musicales no convencionales: tipos</p> <p>Construcción de instrumentos musicales</p> <p>Características textuales de los textos prescriptivos.</p> <p>Procedimientos de escritura</p> <p>Habilidades y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos prescriptivos que combinan textos e imágenes - Redacción de textos con instrucciones - Elaboración de un libro virtual
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia cultural y artística - Competencia en comunicación lingüística - Tratamiento de la información y competencia digital
Perfil del alumnado	Dificultades en el uso de distintas formas de ordenación y esquematización al escribir textos.
Materiales	<p>Páginas web (véanse referencias en este documento)</p> <p>Ficha: Plantilla para la elaboración de una ficha con instrucciones para construir un instrumento</p> <p>Modelo de libro virtual: http://es.calameo.com/read/00001783513ef49ee35f3?authid=b6abcQ3Zjnlo</p>

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación

1. Exploración de conocimientos previos y presentación de la actividad

1.1. Esta actividad se iniciará con la visualización de un vídeo titulado *Show me your musical instrument (Muéstrame tu instrumento musical)*¹, en el que puede observarse a distintas personas tocando una pieza musical con instrumentos contruidos con objetos de desecho. Tras la visualización, el profesor realizará una serie de preguntas para comentar lo observado y explorar los conocimientos previos del alumnado. Por ejemplo: ¿Qué “instrumentos” tocaban los músicos del vídeo? ¿Se parecen a algunos de los instrumentos convencionales que conocemos? ¿Con qué están contruidos? ¿Te parece difícil contruirlos? ¿Qué otros materiales de desecho que tenemos en casa o encontramos en el colegio podrían servirnos para contruir instrumentos de este tipo? ¿Alguien ha contruido alguna vez un instrumento musical con materiales de desecho? ¿Y ha visto a algún músico o grupo musical usar este tipo de instrumentos?

1.2. Llegados a este punto, sugerimos mostrar en la pantalla o pizarra digital, leer en voz alta, escuchar los ejemplos sonoros y comentar un fragmento del material titulado *Reutilizar y tocar* en el que se explica qué tipos de instrumentos musicales no convencionales pueden contruirse y cómo estos instrumentos, lejos de ser simples artilugios de uso escolar, son utilizados por músicos profesionales².

1.3. A continuación, se expondrán los objetivos de la unidad, que son los siguientes:

- a) Conocer algunos instrumentos no convencionales.
- b) Inventar y contruir instrumentos no convencionales usando, preferentemente, materiales de desecho.
- c) Elaborar una ficha con instrucciones explicando cómo se contruye el instrumento.
- d) Elaborar entre todos un libro virtual sobre construcción de instrumentos musicales no convencionales.

2. Observación de instrumentos no convencionales

Puesto que cada alumno deberá inventar y contruir su propio instrumento, puede resultar interesante ver ejemplos de instrumentos no convencionales confeccionados tanto por músicos profesionales como por otros estudiantes. No se trata de elegir uno

¹ Disponible en Youtube: <http://es.youtube.com/watch?v=VfuW55hqb24&feature=Playlist&p=DC1E84327EF102F7&index=70>
Recomendamos también la visualización de *Show me your homemade instruments 1*, disponible en: <http://es.youtube.com/watch?v=2z-ilo6gfg&feature=Playlist&p=DC1E84327EF102F7&index=75>

² Disponible en: http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/reciclar_tocar/tipos.htm

de esos instrumentos para construirlo, sino de tomar conciencia de la gran variedad de posibilidades y obtener ideas.

Dado que estos ejemplos están incluidos en Internet, el profesor decidirá cómo van a consultar la información (mostrándola en la pantalla o PDI a toda la clase, por parejas en el aula de informática o individualmente, como tarea para el hogar, siempre que todos dispongan de ordenador con conexión a Internet o puedan acceder a uno en la biblioteca u otro espacio público).

Sugerimos tres páginas web que pueden resultar especialmente interesantes para esta tarea:

El taller de instrumentos <<http://www.leslu.net/instrumentos/inttaller.htm>>, que presenta una amplia variedad de instrumentos usados por el grupo argentino Les Luthiers. En la web hay imágenes, información y un fichero de sonido para cada instrumento.

Vertedero sonoro <<http://www.degeneradores.com/archivosvertedero/paginas/menu.htm>>, que contiene numerosas ideas para construir instrumentos con materiales de desecho.

The Virtual Museum of Music Inventions <<http://www.musicinventions.org>>, un museo virtual en el que podemos ver (y eventualmente escuchar) instrumentos musicales contruidos por alumnos y alumnas de diferentes colegios de los Estados Unidos de Norteamérica. Aunque la página está en inglés, las imágenes pueden dar muchas ideas.

3. Explicación de las características de un texto prescriptivo y elaboración oral colectiva de un pre-texto.

3.1. Como cada estudiante deberá elaborar una ficha explicando cómo se construye su instrumento, dedicaremos esta tarea a observar y comentar cuáles son las características de un texto prescriptivo y, más concretamente, de un texto con instrucciones para la construcción de un instrumento musical.

Para dar las explicaciones, nos apoyaremos en una de las páginas que contiene el libro virtual elaborado como modelo para esta actividad (véase <http://es.calameo.com/read/00001783513ef49ee35f3?authid=b6abcQ3Zjnlo>), observando distintos aspectos relacionados respectivamente con³:

El contenido

- Se trata de un texto que contiene explicaciones sencillas, precisas y claras sobre cómo construir un instrumento. Estas explicaciones no han de dar cabida a posibles diferentes interpretaciones.
- Contiene imágenes y gráficos para ilustrar el contenido.

³ Fuente: Maruny Curto, L., Ministrál Morillo, M. y Miralles Teixidó, M. (1998) *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. III. Materiales y recursos para el aula*. Madrid: Edelvives / Ministerio de Educación y Ciencia.

El formato

- El texto en prosa (usado generalmente en la introducción y en el apartado en el que se explica cómo se toca el instrumento) se diferencia gráficamente del resto (p. e., de la enumeración de los materiales necesarios).
- Se utilizan formas de ordenación y esquematización (p. e., la numeración de los pasos a seguir).

La gramática

- Frases cortas y precisas y uso de léxico específico, especialmente verbos de acción.
- Uso de formas impersonales en presente o de verbos de acción en infinitivo o imperativo (corta, pega, etc.).
- Uso de localizadores temporales (primero, después de, luego, etc.) para ordenar la secuencia de acciones.

3.2. Para facilitar la tarea siguiente, sugerimos tomar como modelo alguno de los instrumentos observados en Internet (véase actividad 2) y elaborar oral y colectivamente el pre-texto de una supuesta ficha referida a ese instrumento. Para ello se utilizará la misma plantilla que van a usar los estudiantes (véase Plantilla para la elaboración de una ficha con instrucciones para construir un instrumento) y cada uno irá haciendo sugerencias sobre lo que se podría escribir en cada uno de los apartados. El profesor puede ir tomando notas en la pizarra para comentar las propuestas, realizar las correcciones oportunas, etc.

4. Construcción de un instrumento musical y elaboración de una ficha con instrucciones

4.1. De acuerdo a lo observado en la actividad 1 (véase 1.2) podrán construir instrumentos similares a otros convencionales o instrumentos originales o, eventualmente, modificar un instrumento convencional para producir nuevos sonidos. La construcción del instrumento puede hacerse, a criterio del profesor, individualmente o en grupos de 2 a 4 alumnos. Se realizará como tarea en el hogar, previendo un tiempo adecuado (una o dos semanas) en el que podrán mostrar su proyecto al profesor y realizar las consultas necesarias.

4.2. Cada alumno o grupo elaborará, además, una ficha con instrucciones para construir el instrumento. Lo hará completando los apartados de la plantilla que entregará el profesor y que es la misma que se ha usado en la actividad 3.2 (véase Plantilla para la elaboración de una ficha con instrucciones para construir un instrumento).

5. Lectura, comentario y revisión de las fichas elaboradas por los alumnos

En clase, cada alumno o grupo presentará su instrumento y leerá en voz alta la ficha que ha elaborado. A continuación, cada alumno revisará y corregirá sus textos,

teniendo especialmente en cuenta aquellos casos en los que sea necesario completar el contenido, reordenarlo, precisar o unificar los verbos utilizados, los localizadores temporales, etcétera. Finalmente, el profesor hará las correcciones oportunas para obtener una versión definitiva.

6. Preparación del libro virtual

Para la elaboración del libro virtual será necesario preparar el material gráfico (fotografías, gráficos, etc.), diseñar la portada y redactar un texto para la introducción y pasar el contenido de las fichas a una plantilla creada expresamente en Word.

Preparación del material gráfico

Cada alumno o grupo deberá hacer una foto de su instrumento⁴. En aquellos casos en los que se hayan usado gráficos, éstos serán escaneados para incorporarlos al documento en Word.

Diseño de la portada y redacción de un texto para la introducción

Entre todos, pueden sugerir ideas para diseñar la portada. Habrá que decidir cuál será el título del libro, qué imagen se usará para ilustrar la portada, cómo será el diseño, etc.

En la introducción se explicará brevemente cuál es el contenido del libro. A criterio del profesor, se puede hacer una elaboración colectiva del texto, recogiendo las aportaciones de todos los alumnos, o encomendarla a un alumno o grupo reducido.

Escribir el contenido de las fichas en Word

En el aula de informática, cada alumno o grupo abrirá la Plantilla para la elaboración de una ficha con instrucciones para construir un instrumento y incluirá una imagen del instrumento en el espacio reservado a tal fin, copiará los textos de la ficha corregida y, cuando sea necesario, incorporará los gráficos realizados, teniendo en cuenta que cada ficha no puede ocupar más de una página.

Una vez que todos hayan terminado, el profesor elaborará un nuevo documento de Word que incluya la portada, la página de créditos, la introducción y todas las fichas elaboradas por el alumnado.

⁴ Las fotos también pueden hacerse en el aula, si todos han traído los instrumentos.

7. Creación del libro virtual

Una vez preparado y corregido el documento de Word, la creación del libro virtual es un proceso muy sencillo que puede realizar el propio profesor mostrando, luego, el resultado a la clase.

Lo primero será darse de alta en algún servicio gratuito de creación de libros virtuales, como por ejemplo, Calameo <<http://es.calameo.com>> o Issuu <<http://issuu.com>>. A partir de allí, el proceso es muy sencillo, y consiste básicamente en subir el archivo creado en Word a la web e iniciar el proceso para convertir dicho documento en un libro virtual (algo que se hace casi de forma automática).

Consideraciones didácticas

Esta actividad tiene dos grandes objetivos: (1) conocer instrumentos musicales no convencionales, inventarlos y construirlos y (2) aprender a redactar textos con instrucciones y usarlos para la elaboración de un libro virtual.

Aunque los alumnos y las alumnas lean a diario textos con instrucciones, escribirlas ellos mismos entraña algunas dificultades añadidas. Por ello, parece oportuno dedicar actividades concretas para la enseñanza de habilidades específicas de escritura de este tipo de textos.

Es importante partir del comentario de modelos, ya que esto posibilitará extraer la información necesaria acerca de las características lingüísticas y gráficas del tipo de textos con el que se va a trabajar. Por ello, en la tarea 3 de esta propuesta debe dedicarse el tiempo necesario a aclarar todas las dudas que puedan surgir, pidiendo a los alumnos que expresen oralmente o por escrito textos similares a los que podrían formar parte de las fichas que van a elaborar.

Una vez que cada alumno o grupo haya elaborado su ficha, habrá que hacer énfasis en la necesidad de hacer una revisión gramatical y ortográfica de lo que se ha escrito.