

El piano. Enseñar a reorganizar la información y a redactar textos breves para elaborar una presentación con diapositivas

Etapa/Curso	Tercer ciclo de Educación Primaria (6º curso)
Área	Educación Artística (Música)
Destrezas	Enseñar a diseñar y elaborar una presentación con diapositivas.
Tiempo de realización	3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El piano: orígenes, características e intérpretes - La presentación con diapositivas: características y funciones - Habilidades y estrategias: <ul style="list-style-type: none"> - Extracción de información a partir de la lectura de un texto expositivo - Elaboración de esquemas y guiones - Procedimientos de escritura a partir de esquemas o mapas conceptuales
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia cultural y artística
Perfil del alumnado	Dificultades para extraer las ideas principales de un texto
Materiales	<p>Texto: <i>El piano</i></p> <p>Ficha para el estudiante: Mapa conceptual</p> <p>Plantilla (Elaboración de un esquema para una presentación con diapositivas)</p>

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Introducción al tema y exploración de conocimientos previos

El piano es uno de los instrumentos más utilizados en la música. Seguramente todos hemos visto y escuchado un piano alguna vez, pero ¿qué sabemos sobre este instrumento?

A partir de esta pregunta y de la visualización de un vídeo breve¹, comenzará una actividad que servirá para averiguar cuáles son los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas sobre el tema. A medida que cada uno vaya comentando lo que sabe, el profesor podrá ir apuntando los datos aportados en la pizarra. Si es necesario, puede hacer preguntas que ayuden a pensar en distintas cuestiones relacionadas con el tema, por ejemplo:

- ¿A qué familia de instrumentos pertenece el piano?
- ¿Cuándo se inventó?
- ¿Cómo “funciona” un piano?
- ¿Qué tipos de pianos existen?
- ¿Conocen algún pianista famoso?

En este momento no se trata de dar las respuestas correctas, puesto que éstas serán averiguadas en el desarrollo de la actividad, sino de poner en evidencia lo que los alumnos ya saben sobre el tema y lo que les queda por aprender.

2. Presentación de la actividad

Para introducir la actividad podemos partir del planteamiento de un problema:

El profesor de música ha preparado un texto para que algunos alumnos y alumnas puedan dar una breve charla sobre el piano en otras clases del centro². Para ilustrar esta charla, sería interesante contar con una presentación con diapositivas. El objetivo de la actividad es, entonces, preparar dicha presentación. Lo primero será leer el texto preparado por el profesor, que contiene información sobre el piano. Seguidamente, se extraerán y resumirán las ideas más importantes y se decidirá cuál será el contenido de cada diapositiva (textos, imágenes y, eventualmente, sonidos). Finalmente, con el material elaborado por los alumnos y las alumnas, el profesor montará la presentación de diapositivas.

1 En Youtube podemos encontrar numerosos vídeos relacionados con el piano. Si el profesor dispone de los medios para mostrar uno en clase, puede ser un buen recurso para iniciar la tarea. Sugerimos, a modo de ejemplo, los siguientes: Glenn Gould plays J. S. Bach Piano Concerto n.º 7 in G minor BW <http://www.youtube.com/watch?v=wyOf_L4cNHc>, Piano blues 5 <<http://www.youtube.com/watch?v=LZZYua7sDQg>>, Mickey Mouse Piano Solo - The Opry House (1929) <<http://www.youtube.com/watch?v=o5zdHAspBAQ>>.

2 Dependiendo de la programación y de las posibilidades de cada centro, sería interesante que los alumnos y las alumnas, organizados en grupos, pudiesen asistir a clases de otros grupos (por ejemplo, de 4º o 5º curso de Primaria) para mostrar la presentación.

3. Lectura del texto y extracción de la información

- Primero leerán el texto individualmente y en silencio.
- Para ayudar a extraer la información se realizarán preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuándo se inventó el piano? ¿Quién lo inventó?
 - ¿De dónde proviene el término pianoforte?
 - ¿Cuáles son las partes fundamentales del piano?
 - ¿Qué sucede cuando apretamos una tecla en el piano?
 - ¿Cuál es la función de los pedales en el piano?
 - ¿Cuántos tipos de pianos hay? ¿Cuál es la diferencia entre ellos?
 - ¿Cuáles son los mejores fabricantes de pianos? ¿Qué diferencias hay en los pianos que producen?
 - ¿Recuerdas los nombres de algunos de los grandes pianistas de los siglos XVIII y XIX? ¿Y de algún pianista de jazz?
 - ¿Recuerdas el nombre de alguna película relacionada con el piano?

Mientras los alumnos y las alumnas van respondiendo, el profesor elaborará un esquema o mapa conceptual en la pizarra en el que se irán organizando las ideas principales de cada respuesta (véase Figura 1). Opcionalmente, puede rellenar parcialmente el esquema y entregarlo a los alumnos para que lo completen (véase *Ficha para el alumnado: Mapa conceptual*)

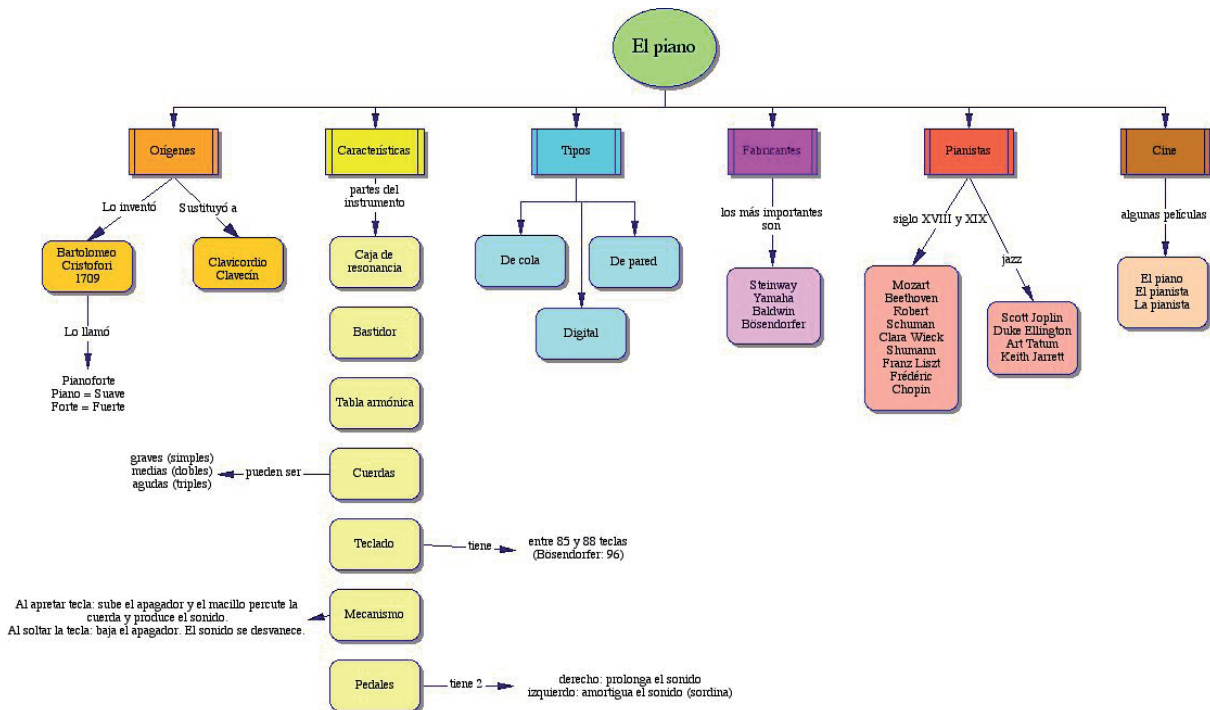


Figura 1: Ejemplo de esquema o mapa mental sobre el piano

4. Aplicación de la información obtenida a la observación de un piano

Si se dispone de un piano en el aula, los alumnos podrán observarlo para indicar cuáles son las partes de las que se compone y cuál es su funcionamiento.

5. Preparación de la presentación con diapositivas

La elaboración de una presentación con diapositivas requiere de una serie de pasos previos que podemos dividir en tres fases: de planificación, de selección de ilustraciones, sonidos, etcétera y de redacción de textos. De este modo, antes de montar la presentación en PowerPoint, Impress u otro programa adecuado, ya se habrán reunido todos los materiales necesarios.

Fase de planificación

En esta primera fase se trata de decidir qué se quiere mostrar en la presentación y cuáles serán las diapositivas que la integran. Para facilitar la tarea, se trabajará con una plantilla en la que ya se ha especificado el título de cada diapositiva (véase Plantilla 1). Por tanto, la tarea de cada alumno (o grupo de alumnos) será completar esa plantilla describiendo brevemente cuál será el contenido de cada una de ellas.

Los alumnos y las alumnas podrán consultar el esquema que se ha realizado en clase y el documento que han leído. La actividad se puede hacer en gran grupo, recogiendo las aportaciones de todos los estudiantes, o en pequeños grupos, realizando luego una puesta en común.

Diapositiva 1 <i>El piano</i> Presentación: título y créditos	Diapositiva 2 <i>Orígenes del piano</i> Quién lo inventó Cuándo [Foto de un pianoforte] [Música de pianoforte]	Diapositiva 3 <i>Antecedentes</i> El piano sustituyó al clavicordio y el clavecín [Fotos clavicordio y clavecín] [Música de clavicordio]	Diapositiva 4 <i>Características</i> Ilustración y flechas con textos para nombrar las partes del piano	Diapositiva 5 <i>Mecanismo</i> Ilustración que muestre lo que sucede al presionar una tecla
Diapositiva 6 <i>Tipos de pianos</i> De cola Vertical Digital [Fotos: una o tres]	Diapositiva 7 <i>Principales fabricantes</i> Stainway Yamaha Bösendorfer [Foto de un piano de alguno de estos fabricantes]	Diapositiva 8 <i>Pianistas famosos</i> Siglos XVIII y XIX Mozart Beethoven Schumann Wieck Liszt Chopin [Una imagen]	Diapositiva 9 <i>Pianistas de jazz</i> Joplin Ellington Tatum Jarret [Imagen de uno de los pianistas]	Diapositiva 10 <i>El piano en el cine</i> El piano El pianista La pianista [Cartel de una de las películas]

Ejemplo de una plantilla en la que se han incluido datos de las diapositivas que integrarán la presentación

Fase de selección de imágenes y elementos multimedia

En esta fase se elegirán las imágenes necesarias para elaborar la presentación. También se decidirá si ésta va a incluir sonidos u otros elementos multimedia y se seleccionarán los más adecuados.

El profesor, en función de lo acordado en la fase anterior, puede haber reunido previamente una serie de ilustraciones relacionadas con las distintas diapositivas³. Otra opción es decidir ahora cuáles serán necesarias y hacer una sesión en el aula de informática en la que los propios alumnos busquen, seleccionen y guarden las imágenes⁴. En cuanto a los archivos de sonido, pueden decidir conjuntamente con el profesor si creen conveniente incluir algunos y cuáles. El profesor será el encargado de buscarlos, guardarlos como ficheros MP3 y, en su caso, editarlos.

Fase de redacción de textos

Esta última fase se dedicará a la redacción de textos para las distintas diapositivas. La primera llevará el título de la presentación y los créditos. Para cada una de las siguientes se escribirán textos breves o palabras clave relacionadas con lo que indica el título, orientando a los alumnos para que no superen las cinco líneas de texto por diapositiva, con unas cinco o seis palabras como máximo por línea y dejando claro que sólo deben comunicar una única idea en cada texto.

Si la actividad se ha realizado en pequeños grupos, habrá que hacer una puesta en común, decidiendo cuál será el contenido definitivo de cada diapositiva.

6. Lectura o explicación oral durante el pase de diapositivas

Una vez que el profesor haya montado la presentación con los materiales y textos preparados por los alumnos, la mostrará en la clase.

Seguidamente, algunos alumnos harán de orador y presentarán el tema al resto de la clase mientras se proyectan las diapositivas. Para ello, previamente se habrá pedido

3 A modo de ejemplo, sugerimos reunir las siguientes imágenes, recordando la importancia de citar las fuentes:
 Diapositiva 2: Grand Piano, 1720. Bartolomeo Cristofori. The Metropolitan Museum of Art. <http://www.metmuseum.org>
 Diapositiva 3: Clavicordio. Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hillclavichord.jpg>
 Clavecín. Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/File:Clavecín_flamand.png
 Diapositiva 4: Estructura del piano. Encarta. http://es.encarta.msn.com/medias_761553075/Piano.html
 Diapositiva 5: Mecanismo del piano. Encarta. http://es.encarta.msn.com/media_461526595_761553075_-1_1/Mecanismo_del_piano_de_cola.html
 Diapositiva 6: Piano de cola. Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/File:Piano_at_Fort_Wayne.jpg
 Piano de pared. Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sommerfeld_piano.jpg
 Piano digital Clavinova. Yamaha. http://es.yamaha.com/es/products/musical_instruments/keyboards/digitalpianos/cvp_series_s
 Diapositiva 7: Piano Bosendorfer. Bosendorfer. <http://www.boesendorfer.com>
 Diapositiva 8: Caricatura Liszt. Música Meruelo Weblog. <http://musicameruelo.wordpress.com/2008/07/05/una-caricatura-muyvirtuosa>
 Diapositiva 9: Duke Ellington. Slate Magazine. <http://www.slate.com/id/2159845>
 Diapositiva 10: Cartel de la película El Piano. Yahoo! España: cine. <http://es.movies.yahoo.com/e/el-piano/photos-166191-16600.html>

4 En este caso, si no lo han hecho previamente, se les enseñará a usar el buscador de imágenes de Google <<http://images.google.es>> y se seleccionarán las palabras clave más adecuadas para realizar la búsqueda. Por ejemplo: pianoforte + cristofori, piano + mecanismo, liszt + caricatura, schumann, etc. Además, habrá que enseñarles cómo guardar las imágenes en una carpeta.

a todos (o algunos) que ensayaran la parte oral, que puede consistir en la lectura del documento con el que se ha trabajado o en una exposición oral en la que cada uno explique lo que allí se dice con sus propias palabras. Habrá que avisarles de que en clase sólo se podrá pedir a dos o tres alumnos que hagan las veces de orador, puesto que de otro modo la tarea sería repetitiva. Otra opción es dividir la clase en pequeños grupos, que trabajen conjuntamente y acuerden cómo ir alternando la lectura o la exposición oral.

Finalmente, y si es posible, la presentación se realizará en otros cursos.

Consideraciones didácticas

El objetivo principal de esta actividad es aprender a diseñar una presentación con diapositivas. Para ello se parte de la lectura de un texto expositivo y de la realización de una serie de tareas a través de las cuales se podrán enseñar modos específicos de leer un texto de estas características con la intención de aprender lo máximo posible sobre un tema determinado. Dicho texto se concibe, también, como el que eventualmente podría haber preparado un orador para presentar un tema ante una audiencia y que serviría como base para la elaboración de una presentación con diapositivas.

Entendemos que presentación con diapositivas debe ser considerada como un elemento de apoyo (que incluye elementos textuales, visuales y, eventualmente, sonoros) a una exposición oral sobre un determinado tema.

Una de las claves para hacer una buena presentación es aplicar un principio de “economía” de elementos. Por tanto, cada diapositiva debe contener como máximo cinco líneas de texto, con cinco o seis palabras por línea. A no ser que se haga una cita textual, no deben incluirse párrafos. Siempre que sea posible, hay que omitir palabras innecesarias o reemplazar frases por palabras clave. Se debe transmitir sólo una idea por cada diapositiva. Las ayudas visuales, como fotografías, gráficos o mapas se usarán para que la audiencia pueda visualizar conceptos que de otra manera serían difíciles de entender, para ilustrar lo que se dice o como complemento a determinadas explicaciones. Salvo excepciones, no se usará más de una imagen por diapositiva.

Estas consideraciones deben ser tenidas en cuenta a la hora de orientar al alumnado en la realización de las distintas tareas que integran la actividad.

Una vez realizadas estas tareas, es importante hacer una revisión con la finalidad de simplificar al máximo la presentación, lo cual supone eliminar palabras innecesarias o reemplazar frases por palabras clave siempre que sea posible. En esta revisión también se corregirán aspectos gramaticales y ortográficos.

En la actividad se propone que sea el profesor quien monte la presentación en un programa como PowerPoint u Impress. De este modo, lo que se pretende es centrar el trabajo en cuestiones relacionadas con la lectura y escritura de textos, dejando los aspectos más técnicos de uso de la informática al margen. No obstante, y dependiendo de la experiencia de la clase o de algunos alumnos en el uso de programas de presentaciones, pueden ser ellos mismos quienes hagan el montaje final.