

Curiosidades y anécdotas en el mundo de la música. Aprender a escribir el guión para un podcast

Etapa/Curso	3º ciclo de Primaria
Área	Música
Destrezas	Adaptar un texto para elaborar un guión
Tiempo de realización	6 a 8 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El podcast: características básicas. - Curiosidades y anécdotas en las biografías de músicos famosos. - Búsqueda y selección de obras musicales representativas de distintos compositores. - El guión como herramienta para la grabación de un podcast. Lectura y elaboración de guiones a partir de la adaptación de textos dados. - Uso de estrategias y recursos para la composición de textos de información sobre hechos y acontecimientos significativos. - Participación en el proceso de grabación de un podcast. - Valoración de la escritura como instrumento de reelaboración de la información.
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia cultural y artística - Tratamiento de la información y competencia digital
Perfil del alumnado	Dificultades para comprender más allá del sentido literal del texto.
Materiales	<p><i>Algunos consejos prácticos para escribir un guión de radio.</i> consejosguionradio.pdf</p> <p>Guión: ejemploguion.pdf</p>

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Introducción y exploración de conocimientos previos

A menudo se cuentan anécdotas sobre personajes famosos. Algunas son ciertas, y otras forman parte de la leyenda.

- ¿Alguien conoce alguna anécdota o curiosidad relacionada con la vida de algún personaje famoso? ¿Y con la de algún compositor o intérprete? ¿Puede contarla?

Explicar que en esta actividad conocerán anécdotas referidas a la vida de cuatro músicos: Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Niccolò Paganini y Louis Armstrong.

- ¿Alguien conoce a alguno de estos músicos? ¿Qué puede contarnos sobre su biografía?

Comentar también que en el desarrollo de la actividad grabarán una serie de podcasts (es decir, archivos de audio que se pueden publicar en Internet o escuchar en el *iPod* y otros reproductores similares y cuyo contenido puede ser diverso: entrevistas, lecciones, comentarios sobre distintos temas, etc.) y preguntar:

- ¿Alguien sabe qué es un podcast? ¿Ha escuchado uno alguna vez? En caso afirmativo, ¿de qué trataba? ¿Dónde podemos encontrar podcasts? ¿Cómo podemos escucharlos?

Estas y otras preguntas similares pueden servirnos como una primera aproximación al tema de la actividad y como recurso para explorar los conocimientos previos e intereses del alumnado.

2. Presentación de la actividad

El objetivo de esta actividad es grabar una serie de podcasts que puedan servir, a quienes los escuchan, para conocer anécdotas y curiosidades relacionadas con las vidas de distintos compositores e intérpretes y, también, para descubrir y escuchar algunas de sus obras musicales.

En su desarrollo, cada grupo deberá elegir un compositor o intérprete (entre los cuatro propuestos), escribir un guión y grabar un podcast. Estos podcasts podrán publicarse en Internet y servirán para que los compañeros y compañeras de clase, otros estudiantes de la escuela y todos aquellos que quieran escucharlos puedan aprender más sobre algunos personajes destacados en el mundo de la música.

El trabajo deberá realizarse en pequeños grupos que, de manera cooperativa, realizarán todas las tareas; son las que se enumeran a continuación:

1. Elección del compositor o intérprete¹ y lectura de fichas.
2. Lectura, comentarios y ejercicios para conocer las principales características de un guión.
3. Redacción del guión.
4. Búsqueda y selección de grabaciones de fragmentos musicales para usar en el podcast.
5. Lectura del guión y ensayo de la locución.
6. Grabación del podcast.

El profesor, de acuerdo con los alumnos y las alumnas, acordará los plazos para la realización de las distintas tareas y la entrega del podcast.

Antes de comenzar, y a modo de ejemplo, se escuchará algún podcast en clase y se comentarán sus principales características².

3. Elección del compositor o intérprete y lectura de fichas

El docente presentará brevemente las cuatro biografías y cada grupo deberá elegir una de ellas. Luego leerá el texto de la ficha que se le entrega detenidamente. Finalmente, y antes de proseguir, un representante de cada grupo explicará, con sus propias palabras lo que ha leído.

¹ En este material se incluyen cuatro fichas referidas a distintos músicos (Mozart, Schumann, Paganini y Armstrong). Los estudiantes pueden elegir entre estas o, si el profesor lo considera más conveniente (por ejemplo, porque está interesado en trabajar con la biografía de músicos incluidos en su programación), entre otras fichas similares elaboradas con el mismo fin.

² Aunque en Internet podemos encontrar miles de podcasts referidos a temas musicales, hemos seleccionado dos que pueden resultar útiles para esta presentación.

1. *Pequeña Serenata de Mozart*. Parte 1. Disponible en: <http://poderato.com/eliute/el-podcast-de-que-escucha-cuando-escucha/pequena-serenata-de-mozart-parte-1>
2. *Juan Sebastian Bach*. Disponible en: <http://poderato.com/crazyhackzard/the-greatest-classical-hits/juan-sebastian-bach>

4. Lectura, comentarios y ejercicios para conocer las principales características de un guión

El guión es una herramienta fundamental para hacer posible la coordinación de todas las personas que intervienen en la grabación de un podcast. No sólo nos permitirá saber lo que tenemos que decir en cada momento, sino también cuándo debe sonar cada fragmento musical o cuándo hacer una pausa. Antes de comenzar a escribir el primer guión, será útil partir de algunos modelos, adquirir una serie de conocimientos básicos y realizar determinados ejercicios.

1. Leer un guión (véase [ejemploguion.pdf](#)) y comentar sus principales características³.
2. Para aprender más sobre la escritura de guiones, se realizará una lectura comentada del documento titulado *Algunos consejos prácticos para escribir un guión de radio*⁴. Durante la explicación, los propios alumnos, animados por el profesor, podrán poner ejemplos. También será útil proporcionarles textos para que realicen algunas de las prácticas sugeridas en el documento que han leído (véanse orientaciones didácticas).
3. Como actividad opcional, se puede redactar un guión de forma colectiva, con la participación de toda la clase teniendo en cuenta lo aprendido hasta ahora. Dependiendo de las características del grupo, puede obviarse esta tarea y pasar directamente a la siguiente.

³En el guión elaborado como modelo hemos procurado que la estructura fuese lo más sencilla posible. Entre sus principales características se cuentan la de ser un guión cerrado (es decir, que no admite variación en su contenido y no deja margen para la improvisación), con un modelo europeo (los contenidos están distribuidos en dos columnas: a la izquierda se hace referencia a la música y a algunas indicaciones técnicas, mientras que a la derecha se incluyen los textos, distribuyéndolos entre los locutores que participan). En cuanto al texto, podemos distinguir tres partes fundamentales: (1) Presentación del programa, de los locutores y del tema del que se va a tratar en el episodio. (2) Desarrollo, donde se relata la anécdota y se escuchan algunos fragmentos musicales. (3) Despedida o cierre, agradeciendo la atención de los oyentes e invitándole a escuchar otras entregas.

⁴WNYK (New York Kids). (1997). *Algunos consejos prácticos para escribir un guión de radio*. Traducción realizada por (www.enredate.org) del documento original: *Tips on Writing for the Ear*. Disponible en: www.enredate.org/contenidos/documentos/diaradio_tv_2004.pdf

5. Redacción del guión

De forma autónoma, aunque ayudados y supervisados por el profesor, los distintos grupos escribirán sus respectivos guiones. En esta fase, completarán sólo la columna de la derecha. Más adelante, una vez que hayan realizado la siguiente tarea, completarán la de la izquierda.

6. Búsqueda y selección de grabaciones de fragmentos musicales

Tal como sucede en los programas de radio, en los podcasts la música puede cumplir distintas funciones. A los fines de esta actividad, sólo nos referiremos a dos de ellas:

1. Función sintáctico-gramatical, si se utiliza para ordenar, distribuir o separar contenidos y secciones. Dentro de esta función podemos distinguir:

La sintonía: es la música que identifica a un programa. Se utiliza al comienzo y al final. En muchas ocasiones, sobre la sintonía aparece una voz que nos informa acerca de algunas características del espacio que vamos a escuchar, como su nombre, el de su presentador/a, su horario o día de emisión, etcétera. En algunos podcasts, en lugar de una sintonía se utiliza directamente alguna música relacionada con el programa.

La ráfaga y la cortina son fragmentos musicales breves (entre 5 y 15 segundos de duración) que se utilizan para separar, dentro de un mismo programa, bloques de contenidos.

2. Función programática: cuando la música es el objeto o contenido principal sobre el que se construye el programa. Aquí también puede usarse de distintas maneras: sola, entre distintos bloques de texto, superpuesta a la locución, o en una combinación entre ambas posibilidades.

El docente puede comentar estas funciones básicas (y, de ser posible, poner algunos ejemplos) antes de iniciar la búsqueda y selección de fragmentos musicales. Dichos fragmentos pueden localizarse en discos (si se dispone de ellos en el aula o en la biblioteca) y en Internet (véanse páginas recomendadas al final de este documento).

En función del compositor elegido y del guión que cada grupo haya redactado, habrá que pensar en el tipo de fragmentos musicales que se desea incluir en el podcast, por ejemplo: una sintonía para el comienzo y el final; fragmentos breves que puedan usarse a modo de ráfaga y cortina; fragmentos de las obras musicales mencionadas en el texto; etc.

Una vez seleccionada la música, se completará la columna izquierda del guión.

7. Lectura del guión y ensayo de la locución

Aquellos participantes de cada grupo que vayan a encargarse de la locución deberán leerlo varias veces en voz alta. El profesor dará las indicaciones necesarias y el resto de los compañeros y compañeras escucharán y harán las sugerencias oportunas.

8. Grabación del podcast

La grabación del podcast se realizará utilizando el programa *Audacity*. Durante la grabación de las locuciones, habrá que procurar que el resto del grupo permanezca en silencio. En el mismo programa se importarán los fragmentos musicales elegidos. Finalmente se realizarán las tareas de edición y se subirá el podcast a un servidor adecuado.

Cada docente decidirá qué tareas pueden realizar los propios alumnos y alumnas de forma autónoma, y cuáles requerirán de su ayuda.

Consideraciones didácticas

Este es un proyecto cuyo desarrollo requiere de bastante tiempo y en el que, preferentemente, habría que contar con la colaboración del tutor, quien podría encargarse de coordinar la elaboración de los guiones y la práctica de lectura y locución de los textos en las horas de lengua, dejando para las de música el resto de tareas.

Aunque hay otras opciones, se sugiere que los estudiantes trabajen en grupos cooperativos. La organización del trabajo dentro de cada grupo puede variar. Una posibilidad es distribuir y asignar distintas funciones: guionistas (es decir, los que escriben lo que dirán los locutores); documentalistas (los que se encargan de buscar información puntual y seleccionar la música que se incluirá en los programas; trabajan en colaboración con los guionistas); locutores (los que hablan a los oyentes a través del micro); y técnicos de sonidos (que se encargan de grabar y montar el podcast).

Otra posibilidad es que todos contribuyan en la realización de todas las tareas, aunque en algunos momentos sólo algunos de ellos puedan asumir determinadas funciones (por ejemplo, la de locutor).

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, y para facilitar el trabajo, hemos seleccionado previamente una serie de textos que servirán como base para elaborar los guiones. De este modo, no es necesario que los alumnos y las alumnas decidan el tema y busquen información, sino que pueden utilizar la que aparece en cada ficha.

Antes de comenzar a elaborar los guiones, el docente puede leer o comentar la información contenida en el documento titulado *Algunos consejos prácticos para escribir un guión de radio* y, como antes hemos mencionado, proponer algunos ejercicios. Por ejemplo:

Consejo nº 1: Escribe como hablas

[...] todos los asistentes estaban extasiados ante su destreza.

Podría cambiarse por:

[...] todos los asistentes estaban maravillados / asombrados ante su destreza.

Consejo nº 2: Escribe oraciones cortas

Proporcionar algunas oraciones largas para que transformen el texto usando otras más cortas. Por ejemplo:

Pianista de innegable talento, Schumann admiraba a los concertistas más renombrados de su época, como el violinista Niccolò Paganini o el pianista Franz Liszt, con sus dedos “que parecen alargarse y encogerse por un resorte y, a veces, separarse de sus manos”.

Podría cambiarse por:

Schumann era un pianista de innegable talento. Admiraba a los concertistas más renombrados de su época. Por ejemplo, el violinista Niccolò Paganini. O el pianista Franz Liszt, con sus dedos “que parecen alargarse y encogerse por un resorte y, a veces, separarse de sus manos”.

Asimismo, hay que observar que aunque los guiones pueden escribirse a mano, para facilitar las correcciones y, posteriormente la lectura en el momento de la grabación, es conveniente escribirlos en un procesador de textos, usando un cuerpo de letra más o menos grande y un espaciado amplio.

En cuanto a la selección de obras musicales, más allá de las nombradas en el texto, esta es una buena oportunidad para que los estudiantes escuchen distintas obras de cada compositor y elijan las más adecuadas. Hay algunas páginas web que pueden facilitar la tarea de localización y escucha de fragmentos musicales que, posteriormente, pueden descargarse de Internet (si se localizan ficheros de descarga legal) o localizarse

en fonotecas. Entre ellas sugerimos *Spotify* (previa descarga de la aplicación en el ordenador) <<http://www.spotify.com>>, *Goear* <<http://www.goear.com>> o *Youtube* (donde, además, podrán observar a los músicos tocando) <www.youtube.com>. Para la grabación del podcast se sugiere utilizar el editor y grabador de audio *Audacity* (disponible en <http://audacity.sourceforge.net>). El propio docente puede encargarse de las tareas de control, facilitando así el trabajo de los estudiantes. Una vez grabadas e importadas todas las pistas del podcast, el profesor, sólo o en presencia de los estudiantes, puede realizar la edición.

La versión final del podcast se guardará con formato MP3 y será publicada en algún servidor especializado; por ejemplo, *Poderato* <<http://poderato.com>>, desde donde se podrá escuchar directamente u obtener el código para insertar el podcast en un blog o una web.