

¿Qué significan estos signos? Aprender a interpretar y escribir instrucciones

Etapa/Curso	1º o 2º ciclo de Secundaria
Área	Música
Destrezas	Leer y escribir textos prescriptivos.
Tiempo de realización	4 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Grafías no convencionales: características. - Lectura y escritura de partituras con grafías analógicas. - Características textuales de los textos prescriptivos. Procedimientos de lectura y escritura. - Interpretación de los sonidos de una partitura atendiendo a instrucciones escritas. - Creación de partituras con grafías analógicas y redacción de instrucciones para su interpretación.
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia cultural y artística - Autonomía e iniciativa personal
Perfil del alumnado	Baja competencia estratégica a la hora de leer y comprender instrucciones escritas.
Materiales	<p>Partituras:</p> <p><i>Artikulation</i>. Ligeti. <i>artikulation.pdf</i></p> <p><i>Criaturas de la noche</i>. Carter. <i>criaturas.pdf</i></p> <p><i>Música para tormenta</i>. Dennis y Bevan. <i>tormenta.pdf</i></p> <p>Ficha: <i>componer.pdf</i></p>

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Introducción y exploración de conocimientos previos

1. El profesor proyectará la imagen de algunos fragmentos de partitura gráfica de *Artikulation*, de György Ligeti (véase [artikulation.pdf](#))¹ en la pizarra y pedirá a los estudiantes que comenten lo que están viendo. Para estimular los comentarios, puede realizar preguntas² tales como:
 - ¿Qué estamos viendo?
 - ¿Qué diferencia hay entre estos signos y los de la notación convencional?
 - ¿Cómo sonará esta música?
 - Si esta partitura tuviese que ser interpretada por músicos: ¿cómo sabrían lo que deben tocar en cada momento?
 - ¿Podrían tocar sin director? ¿Por qué?
 - ¿Cómo sonará el primer fragmento? Pueden reunirse en pequeños grupos para hacer una propuesta e interpretarla para el resto de la clase. Los diferentes resultados darán pie a realizar comparaciones atendiendo a las coincidencias y a las diferencias, y a comentar cómo una misma grafía puede interpretarse de distintas maneras.

2. A continuación, se explicará a los estudiantes que *Artikulation* es, en realidad, una pieza de música electrónica y que, por tanto, no es interpretada por instrumentistas, sino grabada en un estudio por el propio compositor. Sin embargo, una vez finalizada la grabación de esta obra, Ligeti se propuso realizar una partitura gráfica que sirviese como guía de audición. Para ello contó con la colaboración de Rainer Wehinger que, ayudado por los borradores y anotaciones previos a la grabación, elaboró la partitura que hemos podido observar. Para que puedan comprobar las relaciones entre lo que está escrito y lo

¹ También puede proyectarse una imagen de la partitura completa, disponible en *Flickr*: http://farm1.static.flickr.com/67/227036970_103d5213b7.jpg?v=0

² Las preguntas, así como el enfoque dado a esta primera actividad, dependerá de la experiencia previa del alumnado. Por tanto, habrá que tener en cuenta si se ha trabajado antes (o no) con partituras gráficas en el aula. En esta propuesta partimos del supuesto de que es la primera vez que trabajan con este tipo de partituras.

que suena, el profesor proyectará ahora un fragmento de un vídeo de *Artikulation* disponible en *Youtube*:

http://www.youtube.com/watch?v=71hNl_skTZQ

En el mismo se puede observar la coincidencia entre grafías y sonidos.

3. Finalmente, se explicará cuál es el origen de este tipo de grafías, cómo se justifica su uso en algunas músicas del siglo XX y cuáles son sus principales características. Es importante explicar que aunque cada compositor puede inventar sus propias grafías, hay una serie de principios o acuerdos básicos que se derivan de la manera de representar los distintos parámetros del sonido. Así, las duraciones quedan representadas horizontalmente, en una línea temporal real o imaginaria, en la que las grafías más cortas simbolizan sonidos breves y las más largas sonidos más o menos prolongados:



La intensidad del sonido depende del tamaño de las grafías:



Como alternativa, es posible utilizar letras, tal como se hace en la notación tradicional:



f p f

La altura queda representada según la ubicación (más arriba o más abajo) de las grafías en el plano:



Tal como sucede en la notación tradicional, los nombres de los instrumentos se escriben. Sin embargo, algunos compositores han utilizado colores para representar distintos timbres.

2. Presentación de la actividad

El docente explicará que en esta actividad conocerán las características de algunas partituras gráficas, aprenderán a comprender las instrucciones dadas para las distintas grafías y las tocarán.

También tendrán la oportunidad de componer sus propias piezas musicales usando grafías analógicas y de escribir instrucciones para que otros músicos puedan interpretarlas. En ambos casos, trabajarán en pequeños grupos, que deberán organizar y gestionar de forma autónoma las tareas a realizar en cada propuesta.

3. Observación y comentario de grafías y descripciones en partituras gráficas y ensayo de las piezas

El docente entregará a cada grupo dos partituras gráficas con sus respectivas instrucciones. Tras observar y comentar las partituras, cada grupo deberá decidir cómo va a interpretarlas y ensayarlas para presentarlas ante el resto de la clase. El profesor, de acuerdo con los estudiantes, establecerá el tiempo del que disponen para esta tarea.

Aunque es posible utilizar otras partituras que el profesor considere más adecuadas, en este proyecto incluimos las siguientes:

Música de tormenta, de Brin Dennis y Oliver Bevan (véase tormenta.pdf)

Criaturas de la noche, de David Carter (véase criaturas.pdf)

5. Interpretación de las piezas ensayadas

Cada grupo interpretará las piezas ensayadas para el resto de la clase. Primero se comenzará con una de las partituras y, una vez que todos la hayan interpretado, se comentarán los resultados. (De ser posible, se grabarán las distintas interpretaciones). Luego se procederá del mismo modo con la segunda pieza.

Además del resultado global, se prestará atención para descubrir si los distintos grupos han interpretado fielmente las instrucciones dadas en cada una de las partituras.

6. Composición de piezas musicales y elaboración de partituras con notación analógica

Cada grupo deberá componer una pieza musical siguiendo las instrucciones dadas en la ficha titulada *Instrucciones para componer una pieza musical y elaborar una partitura con notación analógica (véase componer.pdf)*.

Pueden utilizar una plantilla como la proporcionada en la ficha o, si lo prefieren, organizar de otro modo su partitura.

Antes de iniciar la tarea, aclarar todas las dudas que puedan surgir y recordar las características generales de las instrucciones dadas en las partituras usadas como ejemplo: deben ser breves y precisas, siempre que sea posible se utilizará el lenguaje técnico adecuado, etc.

7. Ensayo e interpretación de las partituras compuestas en clase

Los distintos grupos deberán intercambiar sus partituras, de modo que los intérpretes sean diferentes a los compositores.

Cada grupo ensayará la partitura que le ha sido asignada durante el tiempo acordado para ello. Finalmente, la interpretará para el resto de la clase y será “evaluado” por el grupo de compositores.

Una vez terminada la actividad, las partituras pueden ser expuestas en el aula.

Consideraciones didácticas

Muchas partituras de obras compuestas a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI hacen uso de la llamada grafía analógica, en la que se utilizan símbolos no convencionales para representar los sonidos. Por esta razón, en la mayor parte de estas partituras los compositores se ven obligados a escribir una serie de instrucciones para que el intérprete pueda comprender el significado de cada símbolo e interpretar la música correctamente. En general, se trata de instrucciones breves que, siempre que es posible, utilizan un lenguaje técnico especializado y preciso. Comprender esas instrucciones resulta fundamental a la hora de tocar una partitura; como contrapartida, redactarlas correctamente es imprescindible a la hora de componer. Partiendo de esta idea, y desde el punto de vista de la competencia lingüística, el principal objetivo de esta actividad es enseñar a leer y escribir textos prescriptivos, es decir, aquellos que proporcionan información precisa acerca del modo de hacer algo. Se trata de textos que requieren de técnicas y estrategias muy concretas para leerlos y escribirlos. Y estas técnicas y estrategias deben ser practicadas en distintos contextos.

Entre las principales características de los textos prescriptivos, o instrucciones, se cuentan el de ser textos en prosa, escritos con frases cortas y precisas, con un uso de léxico específico del tema del que tratan y, en algunos casos, de verbos de acción y de formas impersonales en presente o en segunda persona en modo imperativo. En esta actividad partimos el uso y comentario de modelos convencionales (los aportados en las propias partituras) que permitan aprender cuáles son las características lingüísticas propias de este tipo de textos. Partiendo de estos modelos, en la penúltima tarea (véase tarea 6), son los propios alumnos y alumnas quienes deben redactar instrucciones. En esta fase, es importante el apoyo del profesor, a la hora de seleccionar las palabras más adecuadas y, siempre que sea posible, hacer uso del vocabulario técnico (por ejemplo, decir *glissando* en lugar de sonidos o bajan que suben de forma continua, o *crescendo*, en lugar de “cada vez más fuerte”, etc.). La claridad y precisión con las que hayan sido redactados estos textos se pondrán en evidencia en la última tarea, cuando sean otros grupos los que deban leerlas, comprenderlas e interpretarlas. Finalmente, decir que la selección de obras para esta actividad no es excluyente. Si el docente considera más adecuado utilizar otras partituras, puede hacerlo sin que se modifique sustancialmente la propuesta.