

La historia interminable, Michael Ende. Comprender y resumir un texto relacionándolo con la propia experiencia

1.

c. Aunque decir “de los libros” (b) y “de la pasión por la lectura” (c) pueden parecer muy próximas, conviene que el estudiante perciba que la respuesta c es mucho más precisa. No se habla de los libros, en general, sino de la pasión por los libros y por la lectura que experimenta el protagonista de la novela.

2.

a) **Falso**. En el texto se dice expresamente que “Los que se dejan llevar por ellas [las pasiones] no pueden explicárselas”.

b) **Verdadero**. Lo misterioso es inexplicable.

c) **Verdadero**. En el primer párrafo, al repasar algunas pasiones humanas, se refiere también a los que “se destruyen a sí mismos por no saber resistir los placeres de la mesa... o de la botella”.

d) **Falso**. Experimentar una pasión, como cualquier otro sentimiento, ayuda a comprender a otras personas que también lo experimentan. Esta cuestión invita a reflexionar sobre la empatía y de qué manera vivir circunstancias o emociones similares a las de los demás nos acerca a ellos. Se pueden poner muchos ejemplos de la vida real (ej.: un fanático del fútbol entenderá los sacrificios que realice otro apasionado por el mismo deporte para conseguir una entrada, un autógrafo, una camiseta de su equipo favorito...; vivir con alguien que tenga alguna discapacidad favorece ponernos en su lugar y comprender a otros que también la tienen, etc.).

3.

a) **Falso**. El hecho de leer con una linterna no es para ahorrar energía eléctrica, sino para seguir leyendo por la noche sin ser descubierto. Lo que dice el texto es que la pasión por los libros que siente Bastian la entenderá fácilmente quien hubiera hecho esto de niño arrastrado por la misma pasión.

b) **Verdadero**. Al final del fragmento Bastian descubre lo que había estado deseando durante mucho tiempo: “¡una historia que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros!”. Un libro que contenga todos los libros es un libro sin fin, un libro o una historia interminable, que es precisamente el título de la novela.

c) **Falso**. Bastian se estremece y siente frío y calor a la misma vez porque descubre lo que tantas veces había soñado y deseado desde que se interesara por los libros de esa manera. Lo siente porque su sueño se hace realidad, no porque se despertara de un sueño fantástico. Léase el último párrafo.

d) **Verdadero**. Bastian se emociona porque finalmente descubre un libro que responde a sus deseos.

4. Posibles respuestas: escalada, alpinismo, amor, comida y bebida, apuestas, juegos de azar, ideales, utopías, viajes, riqueza, poder...

5. Posibles respuestas:

Los que sienten alguna pasión por algo:

- pierden la noción del tiempo haciendo lo que les gusta...
- aprovechan cualquier momento para disfrutar de su afición...
- renuncian a otras cosas por ello,
- son capaces de hacer grandes sacrificios para conseguir lo que buscan,
- arriesgan lo que otros no estarían dispuestos a arriesgar por ese fin...

Los que sienten pasión por los libros:

- pasan mucho tiempo leyendo,
- se enfrascan en sus lecturas y viven con entusiasmo las historias de sus personajes...
- visitan con placer bibliotecas y librerías,
- disfrutan hablando con otras personas de lo que han leído...

Es importante que, aunque se tomen como referencia los párrafos centrales del texto, los estudiantes sean capaces de generalizar o sintetizar la información allí detallada sin repetir lo mismo.

6. **b.** El narrador habla de las pasiones para ayudar a comprender el comportamiento de Bastian.

Conviene insistir en que las observaciones que hace el narrador sobre las pasiones, y sobre la pasión por los libros en particular, no son un fin en sí mismo, sino que están orientadas a que el lector comprenda la reacción de sorpresa y de emoción del protagonista, y su comportamiento posterior cuando encuentra el libro soñado. El fragmento forma parte de un texto más amplio que lo justifica y le da sentido.

Las demás respuestas se rechazan:

- a) El narrador no habla en primera persona de su afición por los libros, sino de la del protagonista Bastian Baltasar Bux.
- c) No se dice en ningún momento que a Bastian le gusten las historias de amor. Las pasiones amorosas son sólo un tipo de pasiones. La palabra “pasión” tiene un significado más amplio.
- d) Aunque hay casos aislados en los que alguien puede jugarse la vida por una afición, como un ejemplo que se pone en el primer párrafo, ese tema no es lo que le interesa destacar al narrador en este texto. No explica nada de eso.

- 7.
- c. Este texto no está escrito con la idea principal de enseñarnos algo en particular, ni para convencernos de que hagamos algo o pensemos de una determinada manera, ni para darnos instrucciones, sino para entretenernos y hacernos disfrutar con una lectura que nos habla de sentimientos y de un mundo ficticio inventado por el autor.
- 8.
- Sustituye lo subrayado por otras palabras sin alterar el sentido del texto:
- b) “Hay hombres que [se juegan] *arriesgan*... la vida para [subir] *escalar, ascender*... una montaña”
- c) “[En resumen] *En conclusión, En definitiva, Concluyendo*...: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos”
- d) “[Quien] *Aquel, El que, La persona que*... nunca ha leído en secreto a la luz de la linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna otra persona [solicita] *atenta, amable, servicial*... le haya apagado la luz...”
- 9.
- a) Se puede inferir que se trata de un niño por:
- perspectiva de enfoque en la primera frase "a los niños les pasa lo mismo que a los mayores",
 - lenguaje sencillo y cercano (ej. primer párrafo)
 - alusión a “papá” y “mamá”....
- b) Con el diminutivo "tempranito" se aporta cierta sensación de afectividad, de proximidad, de obligación familiar...
- c) En este fragmento no se dice lo que hizo Bastian. Quien conozca algo de la historia o haya visto la película posiblemente dirá que Bastian robó el libro. El propósito de esta cuestión es incitar la imaginación de los estudiantes y que ésta sirva de incentivo para la posterior lectura del libro. La puesta en común en el aula de las distintas propuestas enriquecerá los planteamientos individuales.
- 10.
- Es importante que haya orden y coherencia en la exposición de las ideas. Seguir el esquema propuesto (en cuanto a contenido y expresión) ayudará a conseguirlo: quién tiene esa pasión, en qué consiste, cuándo comenzó, qué influencia tiene en su vida... Se sugiere su lectura en el aula.