

Una actividad de escritura: La entrevista

Etapa / curso	3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria
Área / materia	Lengua y literatura
Destreza	Comprender una entrevista y saber extraer las características principales del género. Escribir una entrevista propia teniendo en cuenta esas características
Tiempo de realización	Cuatro sesiones. Se puede reducir el número de sesiones si parte del trabajo se realiza fuera del aula, como la transcripción de la entrevista
Contenidos	<p>Leer y escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de un texto propio de los medios de comunicación, la entrevista • Composición de textos propios de los medios de comunicación • Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje • Aprecio por la buena presentación de los textos escritos con respecto a las normas ortográficas y tipográficas • Actitud de cooperación y respeto al llevar a cabo una actividad compartida <p>Conocimiento de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de diferencias relevantes entre la comunicación oral y escrita
Competencias básicas	Competencia social y ciudadana Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
Materiales	Material complementario: Texto "El médico paciente" (fragmento), entrevista a Jordi Jovell aparecida en El País Semanal. Dos entrevistas realizadas por alumnos de 4º de ESO. Documento para el alumno

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera sesión

1) Se explica a los alumnos la tarea que tienen que llevar a cabo: han de escribir una entrevista que será publicada en Internet (en un diario digital o en un blog creado para la ocasión). El texto deberá ir acompañado de, al menos, una fotografía de la persona entrevistada. La extensión no será inferior a 100 líneas (dos hojas aproximadamente). El objetivo es que aprendan sobre un tema determinado que ellos elijan, pero también que reconozcan las características de este género periodístico.

Se les recuerda que se trata de un trabajo en parejas, por lo que tendrán que ponerse de acuerdo con un compañero o compañera.

2) A continuación, se les facilita el dossier de fotocopias de las actividades que tienen que realizar.

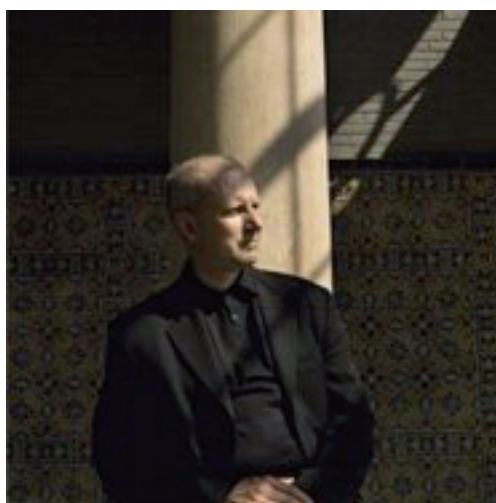
3) La primera actividad consiste en la lectura de un fragmento de una entrevista a Albert Jovell, médico y paciente de cáncer, que apareció en El País Semanal, el 16 de abril de 2006.

ENTREVISTA: ALBERT JOVELL

Por Milagros Pérez Oliva

El médico paciente

Desde el Foro Español de Pacientes, que preside, lucha por conseguir una medicina más atenta, más afectiva, más humanizada. Como médico e hijo de médico de pueblo, y como enfermo de cáncer, Albert Jovell habla con una extraordinaria sensatez, que a veces produce estremecimiento.



Albert Jovell, médico y enfermo de cáncer.- CARLES RIBAS

“Los pacientes queremos que nos cuiden. Yo ya acepto que no me curen, pero me costaría aceptar que no me van a cuidar”

“He aceptado mi muerte; mi muerte joven, quiero decir. Pero no hay hipocondría y tampoco tengo miedo”

[...]Una lluvia fina ha dejado las calles desiertas y hace frío, de modo que cuando Albert Jovell abre la puerta de su casa en Sant Cugat, un dúplex de arquitectura moderna y grandes ventanales al jardín, se agradece el calor. Es un lugar acogedor, con trazos de vida cotidiana intensa: una agradable madriguera. “Perdona el desorden, pero mis hijos tienden a ocuparlo todo”, se disculpa. El mayor tiene siete años, y el pequeño, cuatro. Hay fotos por todas partes. Su mujer, María, está igual, y los niños han crecido, pero es Jovell el que más ha cambiado. Su expresión es más grave. Vestido con pantalón y jersey de color negro, destaca sobre todo su cabeza rapada. En realidad, ya no está tan calva: una incipiente pelusilla blanca cubre todo el cuero cabelludo, preludio de lo que, en todo caso, ya no será una cabellera negra como la que aparece en las fotografías. Con el cáncer ocurre con frecuencia que si el cabello que cae es negro y liso, el que sale puede ser blanco y encrespado. Misterios de la quimioterapia.

Hoy ha decidido trabajar en casa, preparando la conferencia que dará en Girona. Albert Jovell (Barcelona, 1962) es uno de los ponentes más solicitados en congresos y simposios sobre salud, porque, además de una sólida formación teórica, que incluye las carreras de medicina y sociología y un doctorado en salud pública en la Universidad de Harvard, desde 2001 reúne las dos caras de un binomio que con frecuencia aparecen enfrentadas: la de médico y paciente. Desde ambas facetas ha diseccionado la medicina con aguda y penetrante mirada, como puede constatarse en sus trabajos de investigación y en sus más de cien artículos en revistas especializadas, todos con un mismo hilo conductor: la humanización de la medicina. Desde 1999 dirige la Fundación Biblioteca Josep Laporte, creada para facilitar conocimientos de salud. Desde ella ha impulsado la Declaración de Barcelona de los derechos de los pacientes; el Foro Español de Pacientes, que también preside, y la Universidad de los Pacientes: tres iniciativas destinadas a vertebrar un mundo por definición atomizado al que Jovell ha dado la cohesión y el empuje de los que carecía. Lo ha hecho con gran derroche de energía y, desde hace cuatro años, también con cierta prisa, porque para Jovell el tiempo ha cobrado de repente una nueva dimensión, la de quien valora cada instante porque no sabe si mañana verá la puesta del Sol.

El Foro de Pacientes es una especie de hijo suyo que se ha convertido en gigante. ¿Cómo surgió la iniciativa?

Los enfermos tienen un nivel educativo cada vez más alto, quieren tomar sus propias decisiones, y para eso necesitan buena información. Con Internet disponen de una gran cantidad de información, pero poco digerible. Había que filtrarla y organizar la forma de facilitarla. La creación del foro no fue tanto idea mía como de las propias asociaciones de enfermos, que ya habían participado en la Declaración de Barcelona sobre los derechos de los pacientes. Lo creamos siguiendo el modelo del Foro Europeo, y ahora integramos a 12 grandes organizaciones de enfermos, con 617 asociaciones activas y 259.000 pacientes o familiares afiliados. Somos una plataforma de defensa de derechos de los pacientes, y nos gusta decir que nos situamos en un espacio de convergencia entre administraciones, asociaciones, empresas, sociedades científicas y ciudadanía.

Dos años después de hacerse cargo de la Biblioteca Josep Laporte le diagnosticaron un tumor de timo. ¿Influyó en la orientación posterior del Foro?

Sí, aceleró el proceso. Nosotros habíamos diseñado una estrategia más bien reactiva que consistía en plantear la perspectiva de los pacientes y observar cómo reaccionaba el sistema para ir avanzando poco a poco. Pero pronto comprobamos que había una gran receptividad, que nos encargaban estudios y nos reclamaban para congresos y conferencias. En ese contexto, el hecho de que apareciera una amenaza directa sobre mi vida contribuyó a acelerar una dinámica que de otro modo tal vez hubiera sido más pausada.

Usted dirigió un amplio estudio del que se desprende que los pacientes de cáncer en España se sienten estigmatizados, que el diagnóstico les pesa como una losa. ¿Por qué cree que es así?

Porque hay un proceso de estigmatización externa que hace que a veces se mire al enfermo como a un desahuciado, y también de autoestigmatización. A diferencia de otras enfermedades, muchos de los pacientes de cáncer, cuando reciben el diagnóstico, abandonan. Abandonan la vida no en el sentido de que se entreguen a la muerte, sino que dejan de vivir la vida que vivían. El impacto es tan fuerte que se produce una ruptura vital. La enfermedad te domina, y la sociedad, de alguna forma, te invita a abandonar cuando te aconseja que cojas la baja y te quedes en casa; cuando, con la mejor intención, te dice: tienes cáncer, ahora debes pensar en ti; haz lo que te plazca. Es una forma de decir: como vas morir, cumple tus deseos.

Y entonces dejas de ser Albert Jovell para ser, como decía Susan Sontag, “la enfermedad”.

En nuestro estudio explicábamos que el paciente de cáncer sufre un proceso de despersonalización. Pasa a ser un yo-cáncer. Yo he luchado contra estas fuerzas que te empujan a recluirtte. Yo he dicho: me encuentro bien, voy a trabajar. Quedarme en casa es una opción que yo agradezco, y que en un momento dado puedo necesitar; pero mientras pueda he de seguir haciendo de padre, de esposo, de amigo..., y he de seguir con mi tarea profesional. ¡Claro que el enfermo de cáncer tiene derecho a quedarse en casa! Pero también tiene derecho a..., como lo diría, a...

A decirle al mundo que va a luchar.

Exactamente. Recuerdo que cuando iba a iniciar la quimioterapia hablaba con un amigo de cómo iba a repercutir sobre mi imagen el perder el pelo, de cómo lo iba a llevar. Tengo el cuerpo lleno de cicatrices por las operaciones, pero no se ven. En cambio, la caída del cabello es como llevar un letrero: “Enfermo de cáncer”. Mi amigo me dijo algo que me ayudó mucho: has de plantearte que el letrero que llevas es el del orgullo de luchar contra el cáncer.

Es sorprendente cómo perdura el estereotipo negativo, cuando ahora mismo se curan más enfermos de los que se mueren. ¿Por qué cree que ocurre?

Por muchos motivos, entre otros porque seguimos utilizando un lenguaje estigmatizador. Del terrorismo decimos que es el cáncer de la sociedad, no decimos que es el infarto o el ictus de la sociedad. Ese lenguaje implica un poso cultural

que acaban interiorizando los propios enfermos. Naturalmente, también influye que todos hemos tenido un precedente en la familia que ha terminado mal.

El hecho de que sea médico y paciente al mismo tiempo, ¿es una ventaja o una desventaja?, ¿cómo afecta a su relación con sus médicos?

El elemento crucial de esa relación es la confianza. Si no confías en tu médico tienes un problema. Y tan importante como que tengas confianza es que él lo sepa. Yo se lo recuerdo a menudo a los míos. Yo me he implicado mucho siempre, aunque al principio no me fue bien porque el mío era un caso muy raro, había mucha incertidumbre, y eso dificultó la comunicación. Busqué segundas opiniones en el extranjero y fue terrible, porque no coincidían y además todos advertían de que no tenían experiencia. Pero conforme han ido apareciendo más tumores me he reafirmado en la idea de que tenía que ser parte de mi equipo médico por dos razones: porque quiero dejar el mensaje a mis hijos de que he hecho todo lo posible y porque quiero reforzar a mis médicos en las decisiones que toman.

En su caso pueden hablar de igual a igual. Pero muchos pacientes llegan a la consulta con mucha información, pero a veces errónea, lo que coloca al médico en una doble tesitura: convencerles de que están equivocados y ganarse su confianza.

El problema es que no tiene tiempo para hacerlo. Por eso ahora acabamos de crear la Universidad de los Pacientes, siguiendo el Patient Expert Program británico, con la que nos proponemos formar a los enfermos y a sus cuidadores para que puedan cribar mejor la información y enseñarles a preparar la visita médica; por ejemplo, haciendo una lista de las cosas que quieren preguntar. Muchos pacientes tienen grandes dudas sobre su proceso, y cuando llegan a la consulta del médico se bloquean y no preguntan lo que quieren saber.

Usted plantea en muchos artículos que el imperativo tecnológico está deshumanizando la medicina. ¿Qué le llevó a esta reflexión?

Mi padre. Su ejemplo como médico y también la forma en que murió. Padeció varios tumores y tuvo un final muy triste desde el punto de vista médico. Él tenía un concepto muy social de la medicina. Venía de un pueblo de Lérida, de origen humilde, y no tenía grandes ambiciones materiales, de modo que se fue a ejercer en uno de esos barrios obreros de aluvión a los que llegaban emigrantes por miles. Un barrio de Sabadell. Era médico de la Seguridad Social, pero en aquella época no había servicio de urgencias ni guardias, de modo que mucha gente pagaba una pequeña iguala al médico. A veces le pagaban en especie y a veces no le pagaban. Él acudía a cualquier hora que le llamaran, fuera sábado o fuera domingo; muchas veces mi hermana y yo le acompañábamos. Se podría decir que crecimos en un consultorio, viendo un tipo de medicina pobre en tecnología, pero rica en valores humanos, que luego no encontré ni en la facultad ni en el hospital. Cuando una persona se ha entregado tanto a sus pacientes es triste que al final no reciba lo mismo que él ha dado.

¿Qué ocurrió?

Supongo que el hecho de que el enfermo sea médico y que sus hijos también lo sean provoca una cierta prevención. Él realmente no planteaba problemas; de

hecho, más bien tiró la toalla, y fui yo quien tuvo que negociar muchos aspectos de los tratamientos. Pero cuidando de mi padre observé muchas carencias; por ejemplo, que en la planta en que estaba ingresado había 28 camas y sólo dos personas de guardia por la noche. Una vez me llamó mi padre para decirme que le estaban poniendo quimioterapia cuando ya había dicho que no quería ningún tratamiento más. Si un paciente bien informado toma esa decisión, los médicos han de respetarla, ¿no? En la fase final, aunque encontramos quien nos ayudó, eché en falta que algún compañero de profesión se sentara a su lado, porque mi padre era una persona muy reservada. A eso me refiero cuando hablo de falta de humanidad.

Por eso defiende la “medicina basada en la afectividad”, término que ha hecho mucha fortuna.

Tenemos un sistema de valoración de los profesionales que incide mucho en los aspectos científicos, dando por hecho que la asistencia se presta bien, pero no siempre es así. Si nadie se encarga de valorar los aspectos asistenciales significa que para el sistema no tienen valor, y la prueba es que no hay indicadores hechos por pacientes sobre calidad asistencial. Al final, lo que los pacientes queremos es que nos cuiden. Yo ya acepto que no me van a curar, pero me costaría aceptar que no me van a cuidar. Hay estudios que demuestran que recibir buenos cuidados aumenta no sólo la calidad de vida, sino también la supervivencia de los enfermos de cáncer [...].

En 2001 apareció la enfermedad. ¿Pensó en su padre cuando le diagnosticaron?

Sí, y siempre me he identificado con él. Ahora entiendo más muchas de las actitudes contra las que yo me rebelé; por ejemplo, la resignación o la aceptación de lo que él percibía como inevitable y que yo me negaba a aceptar. La verdad es que fue un golpe muy duro, y no tanto por mí como por mi mujer y mis hijos. Yo tengo la sensación de haber vivido mucho, de haber hecho muchas cosas. He tenido una vida muy intensa. Esa intensidad con la que mi mujer y yo hemos vivido juntos estos años nos une mucho. Ahora soy muy consciente de que el pronóstico es malo, que mi vida tiene fecha de caducidad [...]

Fuente: El País Semanal, 16 de abril de 2006. La entrevista completa se puede leer en: http://www.elpais.com/articulo/portada/medico/paciente/elpeputec/20060416elpepspor_1/Tes

La lectura propuesta tiene como finalidad servir de modelo para la composición escrita de la entrevista que tienen que realizar. Por ello, no se han previsto actividades orientadas a desarrollar la competencia lectora (búsqueda de información, elaboración de una interpretación...), sino que pretendemos que sirva para que los alumnos reflexionen sobre este tipo de género discursivo, su estructura, las características formales, etc. Por eso nos basta con una comprensión global del texto que permita a los alumnos relacionar el contenido (qué dice) con las características de la entrevista periodística.

4) Después de la lectura individual y silenciosa, los alumnos tienen que rellenar la ficha siguiente. Por último la pondrán en común con su compañero o compañera de trabajo (incluimos el solucionario) y contestarán a la pregunta de la actividad 2, en la que se les explica la diferencia entre una entrevista de personalidad y una entrevista informativa, y se les pide que justifiquen a cuál corresponde la que han leído. La

respuesta no es cerrada, ya que se trata de una entrevista que reúne características de ambas, lo que permite la discusión y la reflexión.

5) Breve puesta en común de las respuestas para asegurar que se han entendido los elementos estructurales del género.

¿Quién es el entrevistado?	Albert Jovell es médico y paciente de cáncer. Dirige la Fundación Biblioteca Josep Laporte y preside el Foro Español de Pacientes.
¿Cuál es el motivo de la entrevista?	Conocer qué es el Foro de Pacientes, en qué consiste la “medicina basada en la afectividad” y acercarse a la figura de un personaje que vive la medicina desde la doble visión del médico y del paciente.
Localiza el título	“Albert Jovell. El médico paciente”
¿Qué datos acerca del entrevistado aparecen y dónde se encuentran?	La mayoría de los datos personales aparecen en la entradilla: dónde vive, cómo va vestido, qué aspecto presenta... Se trata de datos que permiten “visualizar” al entrevistado, a partir de una breve descripción. También se nos dan otros datos personales habituales en las entrevistas, como el lugar y la fecha de nacimiento (Barcelona, 1962).
¿Cómo se distinguen en el cuerpo de la entrevista las intervenciones del entrevistador de las del entrevistado?	Se distinguen porque las preguntas van en negrilla y las respuestas no.
¿Las preguntas son directas, claras y breves?	Sí, en general. En algún caso, las preguntas incluyen algún comentario más extenso.
¿El entrevistador trata al entrevistado de tú o de usted? ¿Por qué?	De usted. Es una cuestión de protocolo periodístico.

Segunda sesión

6) A continuación, se les explica cómo tienen que planificar la entrevista. No es un texto que se pueda elaborar de manera espontánea, sobre la marcha, si no que se tiene que planificar minuciosamente. Para ello, escogerán a la persona a la que harán la entrevista, buscarán todos los datos que necesiten en Internet, y elaborarán el primer guión de las preguntas (una parte del trabajo lo pueden realizar fuera del centro). Para ello, sería útil disponer en esta sesión de un aula con acceso a Internet.

7) Una vez acabado el borrador del guión, deberán contrastarlo con la pauta de corrección, lo que les permitirá darse cuenta de aquellos aspectos que tienen que mejorar y les ofrecerá la oportunidad de revisar de nuevo su texto. Es importante insistir en que tienen que incluir distintas maneras de formular las preguntas según la intención para evitar estructuras automatizadas y de respuesta cerrada.

Pauta de corrección del guión	
Las preguntas siguen un orden y no son repetitivas	Las preguntas tienen que tener un orden y no ser repetitivas
El número de preguntas es suficiente para el tipo de entrevista (siete u ocho).	Tiene que haber un número suficiente de preguntas para poder profundizar en el tema.
Las respuestas son abiertas y no se responden sólo con un sí o con un no.	Puede haber alguna pregunta de respuesta cerrada (sí/no), pero la mayoría tiene que provocar respuestas abiertas del entrevistado.
No hay preguntas impertinentes o demasiado personales.	Sería poco respetuoso.
¿Las preguntas son atrevidas y originales o tópicas y rutinarias?	Es importante equilibrar preguntas básicas con otras más atrevidas y originales.
<p>Junto con las preguntas simples del tipo ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué? etc., aparece este otro tipo de preguntas:</p> <p>-para solicitar opiniones: ¿Qué opina de...? ¿Qué piensa de....?</p> <p>-para buscar definiciones: ¿Qué entiende por....?-para pedir matices o aclaraciones: ¿Se refiere al hecho de que....?</p> <p>-para plantear hipótesis: ¿Suponiendo que...?</p>	Fíjate bien en estas construcciones lingüísticas porque te ayudarán a expresar mejor lo que quieres preguntar.
Otros comentarios:	

8) Hay que explicar que tienen que grabar la entrevista antes de la siguiente sesión. Para ello tienen un protocolo que han de seguir (actividad 5) y que repetimos a continuación:

Protocolo para hacer una entrevista	Hecho	Pendiente
Pedir una cita para hacer la entrevista y buscar un lugar tranquilo donde no haya demasiados ruidos que puedan causar interferencias.		
Utilizar una grabadora de audio o una cámara de vídeo (pedir permiso al entrevistado). Es importante comprobar que funcionan.		
Anotar en una libreta de notas una breve descripción del entrevistado y del lugar donde se va a llevar a cabo la entrevista (nos servirá para redactar después la entradilla).		
Hacer a la persona entrevistada varias fotografías (siempre con su permiso) para ilustrar la entrevista.		
Lograr que el entrevistado/-a matice o comente alguna de sus afirmaciones (utilizando expresiones como por ejemplo: ¿Qué quiere decir exactamente? ¿Se refiere al hecho de que...?)		
Aprovechar las respuestas para formular nuevas preguntas y, si es necesario, reconducir la entrevista, aunque quede relegado el guión previo.		
Recordar que hay que muy educados. Dar las gracias al entrevistado por el tiempo que nos ha dedicado y comprometerse a enviarle una copia de la entrevista para que vea como ha quedado.		

Tercera sesión:

9) Se les pide que hagan la transcripción de la entrevista teniendo en cuenta los elementos estructurales del género (el título, la entradilla, el cuerpo de la entrevista, las fotografías, etc). Es probable que aparezcan fragmentos que no sepan cómo transcribir porque en el texto conversacional oral se producen elementos como exclamaciones y onomatopeyas, uso de frases inacabadas, colocación de algunos elementos de la frase fuera del orden convencional, anacolutos o rupturas del mensaje, repeticiones, etc. Estos momentos pueden servir para hacer reflexionar a los alumnos sobre las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Es importante que la redacción de la entrevista se lleve a cabo en el aula, en presencia del docente, porque precisamente es el momento en que éste puede intervenir ayudando a solucionar las dificultades que presenta el proceso de escritura.

Cuarta sesión

10) Se les pide que se intercambien las entrevistas con otra pareja y que le pasen la pauta de revisión que tenemos a continuación, lo que les permitirá darse cuenta de los aspectos que tienen que mejorar o solucionar.

Pauta de revisión de la entrevista	
La entrevista tiene título. Si es una frase extraída de las palabras del entrevistado, va entre comillas.	
Está ilustrada con, al menos, una fotografía o, en su defecto, en la entradilla se explica el motivo por el que no aparece.	
La entradilla describe brevemente al personaje o hace referencia al tema motivo de la entrevista.	
En el cuerpo de la entrevista, las preguntas y respuestas están claramente diferenciadas por un diferente tipo de letra o uso de la negrilla.	
Las preguntas son interesantes y motivan a la lectura	
Son preguntas abiertas que no se responden en general con un sí o con un no.	
El número de preguntas es suficiente para este tipo de entrevistas (mínimo siete u ocho)	
Tratan al entrevistado de usted y no son descorteses o demasiado personales.	
La transcripción de las respuestas es clara y no dificulta la lectura.	

11) Una vez han revisado su texto, los alumnos leerán las entrevistas al resto de compañeros y pueden explicar algunas de las dificultades que han encontrado o las anécdotas más interesantes. Esta actividad tiene una doble finalidad: por un lado la de compartir entre iguales el trabajo realizado -un primer paso antes de la publicación; por otro, permite la reflexión sobre el proceso que han llevado a cabo y sobre qué han aprendido con esta actividad.

Consideraciones didácticas

La actividad que hemos presentado parte de una tarea específica, la elaboración de una entrevista a un personaje escogido por los propios alumnos y para ello hemos planificado una serie de actividades que acompañen el proceso de escritura, de manera que, por un lado, les permita aprender sobre un tema determinado, pero por otro, les enseñe a escribir y a reflexionar sobre las características formales de este género periodístico. Las pautas de revisión que se ofrecen a lo largo de la actividad se han diseñado con la finalidad de que ayuden a los alumnos a regular sus propias producciones.

Aunque es una actividad orientada a la clase de Lengua, creemos que es aplicable a cualquier área. De esta manera, concebimos la entrevista como un género que permite a los alumnos aprender sobre un tema del área correspondiente (una entrevista a sus abuelos puede servir para que conozcan cómo era la vida cotidiana en la posguerra; o la entrevista al director de un museo puede servir para que conozcan mejor la obra de un pintor, sólo por poner algunos ejemplos).

Por último, se ha de prever qué entrevistas aparecerán publicadas y dónde: se seleccionará una de ellas para la revista del centro, se publicarán todas en un blog creado para la ocasión, etc.

Material de apoyo

Acompañamos la actividad con dos producciones hechas por alumnos de 4º de ESO del IES Can Puig de Sant Pere de Ribes (Barcelona) realizadas en el curso escolar 2005-06 (anexo: material complementario 2 y 3). La primera es una entrevista a Xavier Valls, periodista deportivo de TV3, que apareció en la revista del instituto El peu de la lletra, nº 42 (material complementario 2 y 3) y la segunda es la entrevista a una profesora de secundaria del mismo instituto sobre el proceso de adopción de su hija en China (material complementario 1).

Entrevista a Xavier Valls¹ Por G. Riera y J. Díaz

Xavier Valls es un periodista que trabaja presentando un programa de la televisión catalana llamado Els esports. Muy amablemente nos ha concedido esta entrevista en la que nos habla sobre su vida profesional y nos da su opinión sobre el mundo del deporte.

¿Ser presentador ha sido tu gran vocación desde joven?

Yo no me defino como presentador; más bien soy periodista y desde pequeño sí que he querido ser periodista. Entre todas las tareas de esta profesión - encontrar la noticia, editarla, adornarla, etc.- también está la de presentarla, que no es la más importante, ni mucho menos, y es lo que yo hago.



¿Nos podrías hacer una breve explicación de cómo llegaste a ser presentador de deportes?

A pesar de las difíciles circunstancias en las que vivía (de joven me tuve que poner a trabajar en un banco), como tenía claro lo que quería ser, no renuncié a mi vocación. Combinando trabajo y estudios, me empecé a buscar la vida dentro del periodismo. Un verano me fui por mi cuenta a un torneo de baloncesto europeo de categoría júnior que se celebraba en Suecia, y desde allí hice un reportaje para algunas emisoras de radio y para algunos periódicos. Y tuve mucha suerte, porque cuando fui a cobrar uno de los

¹ Entrevista realizada el curso 2005-06

trabajos a la Cadena Ser, que era una de las emisoras para las que había trabajado, el encargado de deportes me dijo que le había gustado cómo lo había hecho y que quería contar conmigo para hacer un trabajo sobre baloncesto. Luego pasé a retransmitir partidos del Barça de fútbol y después empecé como colaborador en TV3.

¿Te costó mucho?

Sí, la verdad es que no es fácil. Pero hay que tener claro que se necesita mucha constancia, talento y también suerte, sobre todo en mi caso. Pero si tienes constancia y ganas, yo creo que la suerte te viene más fácilmente.

¿Recomendarías tu oficio a nuevas generaciones?

A todo el mundo que lo tenga claro y que sepa que es un trabajo que trata de explicar la verdad a los demás, que estás prestando un servicio a la comunidad.

Cuando eras joven, ¿qué era lo que más te preocupaba del futuro?

Tenía la preocupación de tirar adelante; tenía que ayudar a mi familia porque teníamos problemas económicos muy graves. En definitiva, mi mayor preocupación era asegurarme el futuro.

Ahora que ya sabemos cosas sobre ti, vamos a escuchar tus opiniones deportivas. Para ti, ¿cuál es el mejor futbolista del mundo?

A ver, yo no vi a Di Stéfano, me han hablado de él. Tampoco vi a Kubala. De Pelé casi ni me acuerdo. De los que más puedo hablar son de Cruif y de Maradona, que fue más irregular debido a sus circunstancias.

Para ti, ¿cuál es la mejor liga de fútbol?

La española. La inglesa también está bien, pero en cuanto a talento y a buenos jugadores la española es la mejor. En la italiana también hay jugadores espectaculares, pero el tipo de juego que se hace creo que lo estropea.

¿De qué equipo eres?

Del Barça, pero simplemente por la familia, por proximidad geográfica, hasta incluso por un poco de egoísmo, porque cuanto mejor va el equipo mejor va nuestro trabajo. Creo que es el equipo que más influye en nuestro trabajo.

¿Quién crees que ganará el mundial de Alemania?

Creo que Brasil es, con diferencia, la mejor selección que hay actualmente, a no ser que el entrenador lo estropee con tácticas mal hechas, que suele pasar.

¿España hasta dónde llegará?

Hasta cuartos, básicamente como siempre. No tiene tan buen equipo como se dice, y también influirán mucho las condiciones físicas con las que lleguen Raúl y Xavi.

¿Cómo crees que es ahora la calidad del fútbol profesional?

Bastante alta; creo que hay jugadores muy buenos. No obstante, los árbitros no están a la altura del juego. Sin embargo los jugadores son muy buenos: Ronaldinho, Adriano, Lampard, Gerrard, Eto'o, etc.

La liga española es demasiado táctica, al contrario de la alemana o la inglesa; no es directa de cara al gol. ¿Tú crees que eso influye en la calidad del juego?

Yo creo que eso es culpa del entrenador. La mayoría de ellos quieren que el equipo juegue como ellos quieren, y no tal y como son los jugadores. Tienes razón, porque debido a la falta de calidad de algunos equipos, muchos se ven obligados a mejorar tácticamente y no pueden ser tan directos, como por ejemplo el Barça.

Además de Frank Lampard, Eto'o y algunos otros, ¿quién crees que puede hacer sombra a Ronaldinho?

Actualmente, yo creo que ninguno. Está Adriano, pero creo que le falta mucho. O quizás pueda salir algún talento de Brasil o de otra liga. Está Freddy Adu, de Estados Unidos, pero creo que este chaval tendría que venir a Europa porque su liga no es muy buena.

¿Crees que Cassano puede triunfar en el Madrid?

Es difícil, ya que no dispone de muchos minutos de juego y tiene delante a Ronaldo, a Raúl y algunos más.

¿Thierry Henry en el Barça? ¿Cómo lo ves?

Creo que se quedará en el Arsenal y además no creo que sea una buena idea ficharlo en este momento.

En balonmano, ¿cuál es el mejor equipo en este momento? ¿Y el mejor jugador?

El Barça es el mejor equipo en este momento, e Iker Romero, el mejor jugador. Un jugador con tanto carácter es muy importante.

¿Qué te parece la actuación de Pau Gassol en la NBA?

Pau es sorprendente. Un chaval que no era muy conocido y ha conseguido el máximo. Es otro caso de deportista que ha conseguido lo que deseaba por su talento y por su carácter de triunfador.

¿Cómo valoras tu carrera profesional?

Estoy bastante satisfecho de lo que he hecho y de lo que estoy haciendo. He hecho cosas muy bonitas en este trabajo, como ir al París-Dakar, al Everest, vivir la copa de la Champions con el Barça, los Juegos Olímpicos... Estoy satisfecho porque creo que, haciéndolo lo mejor posible, estoy prestando un servicio a la comunidad, que es explicar lo que pasa y entretener al público.

Entrevista a Teresa Pérez / profesora²

“Un día mi marido me preguntó que me parecía adoptar a una criatura”

Teresa Pérez es profesora del IES Can Puig, de Sant Pere de Ribes (Barcelona). Teresa nos explica su experiencia y la de su hija que, con nueve meses de edad, tuvo que dejar su país para empezar una nueva vida en un lugar muy diferente. En España hay cada vez más familias que adoptan niños o niñas de otros países o continentes. Teresa lo ha vivido en primera persona. Ella ha sido una de las muchas madres que ha ido a buscar una niña a China. Teresa Pérez es una mujer con carácter y mucha iniciativa. Le hacemos la entrevista en el mismo instituto donde trabaja.

¿Cómo llegaron a la decisión de adoptar a una niña?

Un día mi marido me preguntó qué me parecía adoptar a una criatura. No concretamos si iba a ser niño o niña. Me quedé un poco sorprendida porque no lo habíamos hablado nunca. Me lo pensé y acepté.

¿Qué aceptación tuvo esta decisión en la familia?

Muy buena. Desde el primer momento mis hijos biológicos no pusieron ningún problema, les gustó la idea y nos apoyaron en todo momento.

¿Por qué China?

Por el rigor del proceso. No habíamos hablado de China; nosotros estábamos abiertos a cualquier país. En vista de lo que íbamos hablando y conociendo, nos dimos cuenta de que este país lo tiene muy bien organizado: es un proceso muy riguroso y muy serio. Fue el país que nos pareció mejor para adoptar.

¿Podría explicarnos un poco todos los procesos por los que tuvieron que pasar antes de tener a la niña?

Para empezar, tienes que obtener una idoneidad en el país de donde eres, en este caso, la otorga la Generalitat de Cataluña. Una vez obtienes la idoneidad, tienes que ir a una serie de cursos y asistir a charlas en las cuales te van explicando cómo es la adopción, los problemas con los que te puedes encontrar, etc. Después hay una asistente social que viene a tu casa y mira cómo vives, tu situación económica, etc. Una vez que consideran que eres idóneo para adoptar, te dan lo que es el certificado de idoneidad y, a partir de ese momento, empiezas a hacer un dossier para el país en el cual quieres adoptar. El dossier tiene que incluir todos estos papeles que has hecho aquí y, además, todo el papeleo que ellos te piden, explicando tu nivel económico, tu patrimonio, la profesión, cómo es tu familia, etc., junto con el informe que ya te ha hecho la Generalitat.

¿Qué noticias recibisteis de la niña durante el proceso de adopción?

Ellos te hacen una asignación del niño o niña que te toca. La asignación lleva un informe médico, un informe de conducta en el orfanato, un informe con su nombre y su edad, y



² Entrevista realizada el curso 2005-06

las fotos del niño. Luego recibes una carta de invitación de la organización. En definitiva, no vas allí a ciegas, vas a buscar a tu hija.

Una vez allí, ¿cómo llegaron hasta ella?

Una vez allí, nos dijeron que nos traerían a las niñas al hotel. Íbamos ocho familias. Lo que pasó es que las familias insistimos en que queríamos ir nosotros al orfanato a buscarlas, a pesar de que ellos decían que no, que el orfanato estaba muy lejos, como a tres horas. Pero nos dio igual. Alquilamos un autocar y fuimos hasta el orfanato a buscarlas. Cuando llegamos, estaban preparadas. Las habían vestido a todas con el mismo vestidito, y estaban todas sentaditas esperando allí a que llegaran sus papás. Y nos las fueron dando, diciendo su nombre en chino.

¿Cómo fue la primera vez que la vio o tuvo contacto con ella? ¿Cuál fue su reacción?

La primera vez que la vi fue a través de Internet, cuando me hicieron la asignación. Tuve una sensación realmente muy impactante. Iba saliendo la fotografía poco a poco en la pantalla, no acababa de salir del todo y estábamos deseando verle la cara. Es casi como un parto por Internet. El momento de recibir a la niña, creo que fue de los momentos más emocionantes de mi vida. No podía ni respirar. Es una sensación inexplicable. No sé si igual o más impactante que parir; una sensación indescriptible, muy emocionante. Me parece que cuando entregan a las niñas les dan unas hierbas tranquilizantes para que las niñas no tengan un choque tan grande, ya que es llegar, cogerlas y marcharte, sacándolas del lugar donde han estado su primer tiempo de vida. Ninguna lloró; todas estaban muy tranquilas y sin saber muy bien qué pasaba. Ella nos tocaba, estaba muy expectante. No vimos cómo era Clara en realidad, su carácter, hasta que no pasó unos tres o cuatro días con nosotros.

¿Cómo está siendo su adaptación en la nueva familia?

Muy buena, desde el primer momento. A excepción de los dos o tres primeros días en que estaba muy observadora y expectante. Poco a poco empezó a reírse, a ser un poco más ella, más franca. Ahora se la ve totalmente feliz y se ha ido adaptando muy bien.

¿Estabais en contacto con alguna familia que hubiera adoptado o que estuviera en proceso de adopción?

Sí, con muchas. Estábamos en contacto con otras familias que habían pasado por lo mismo. Además en Internet hay unos foros en los cuales uno se puede poner en contacto con otras familias en tu misma situación.

¿Cuándo duró el proceso desde que empezaron a informarse hasta que tuvieron a la niña en casa?

Un año y cuatro meses exactamente. Empezamos el día 5 de febrero de 2004 y teníamos a la niña el 6 de junio de 2005.

¿Animaría a otras personas a adoptar?

Al principio me pareció que me sería difícil volver a empezar con una niña pequeña, pero ahora que la tengo aquí conmigo estoy encantada de la vida, porque el trabajo



que me puede dar con la intendencia de todos los días lo supera la felicidad que da tener a una niña en casa. Es increíble.