

Dos poemas sobre besos, Catulo y Salvat Papasseit. La comparación de textos

1.
 - b). Es el tema concreto. “Habladurías” y “nostalgia” son asuntos puntuales que aparecen en alguno de los dos poemas, pero ni aparecen en común ni sirven para explicar los poemas en su totalidad. El tema de “la vida” es demasiado amplio para lo que dicen los poemas.
2.
 - a) **Falso**. El poema está dirigido a una persona concreta, en este caso a Lesbia.
 - b) **Verdadero**. Los versos dos y tres animan a no preocuparse por lo que digan los viejos puritanos.
 - c) **Verdadero**. Dice el poema que “tan pronto acabe nuestra efímera vida / tendremos que dormir una noche sin fin”, luego esa noche se refiere a la muerte.
 - d) **Falso**. Explícitamente pide 3300, pero después explica que perderán la cuenta “cuando lleguemos a muchos miles”, por lo que debemos suponer un número indefinido.
3.
 - a) **Falso**. El poema dice “que siempre en los labios el amor perdura”.
 - b) **Falso**. Aunque se recomienda no besar como los esclavos y los creyentes, no se dice que no sepan besar, sino que la suya no es la mejor manera de hacerlo.
 - c) **Verdadero**. La tercera estrofa cita el pecho y las manos como lugares en los que hay que dejarse besar.
 - d) **Verdadero**. Es lo que se dice en el último verso del poema.
4. La relación que existe entre la petición de besos y los versos anteriores hacen sospechar que Catulo se justifica a través de la idea general de que la vida es breve y hay que aprovecharla, puesto que después ya será imposible ese disfrute.
5. En efecto, también aparece en el poema de Salvat-Papasseit, especialmente al final del poema, puesto que dice que “la vida es escasa”.
6.
 - a) “Soles” se opone a “noche”. “Salir” a “ponerse”. “Efímera” a “sin fin”.
 - b) Se refiere a la muerte.
 - c) Se refiere al beso.
 - d) Parece que tras el beso puede existir la nostalgia, esto es, la tristeza al recordar ese beso, con el deseo de que vuelva a ocurrir. Por este motivo -y como la vida es breve- el poeta anima a volver a besar.

7. Se pueden aceptar varias opciones. Es válida la a), puesto que ciertamente una función de ambos textos es la estética. También podríamos considerar en cierto modo la b), particularmente en el poema de Salvat-Papasseit, ya que se dirige a un receptor universal. Las opciones c) y d) son difícilmente justificables.

8. Busca otras palabras sin alterar el sentido del texto:

a) “[Las habladurías] *los chismorreos* de los viejos puritanos nos importen todas un [bledo] *rábano*.”

b) “Cuando lleguemos a muchos miles, perderemos la cuenta para [ignorarla] *desconocerla*.”

c) “Déjate besar, y besa tú [después] *más tarde*, que siempre en los labios el amor [perdura] *sobrevive*.”

d) “Cuanto más [candente] *apasionado*, más fiel el beso.”

9. Contesta brevemente:

a) Se repiten algunas palabras, como “besos”, “cien”, “mil”, “después”, “luego”.

b) Entre las palabras de la pregunta anterior encontramos dos numerales cardinales y dos adverbios de tiempo (que, en este caso, son sinónimos).

c) Se repiten palabras como el verbo “besar” y el sustantivo “beso”, además del verbo “dejar” en imperativo.

10. Es importante que haya orden y coherencia en la exposición de las ideas. Si se siguen las indicaciones propuestas, el estudiante podrá conseguirlo con más facilidad. Este texto puede ayudarle, además, a potenciar su capacidad expresiva y su creatividad.