

Elaboración de un catálogo de instrumentos musicales. Enseñar a extraer y resumir datos específicos de un texto

Etapa/Curso	Segundo ciclo de ESO (3º curso)
Área	Música
Destrezas	Enseñar a extraer y resumir datos específicos de un texto
Tiempo de realización	3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos del mundo: características y clasificación. - Habilidades y estrategias: <ul style="list-style-type: none"> - Extracción de datos específicos de un texto - Descripción de un instrumento musical - Confección de un catálogo
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia cultural y artística - Competencia en comunicación lingüística - Tratamiento de la información y competencia digital - Autonomía e iniciativa personal
Perfil del alumnado	Dificultades para comprender un texto escrito
Materiales	Web: <i>Elaborar un catálogo de instrumentos musicales</i> Plantilla para elaborar la ficha de cada instrumento

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Presentación de la actividad y exploración de conocimientos previos

- Explicar que en esta actividad investigarán y conocerán algunos instrumentos musicales típicos de distintos países o culturas. La exploración de conocimientos previos puede hacerse a partir del listado de instrumentos incluido en la web elaborada para el trabajo de los alumnos. El profesor puede nombrar, uno a uno, dichos instrumentos, apuntar su nombre en la pizarra y pedir a los estudiantes que digan si lo conocen y, en tal caso, de qué país o cultura provienen y cuáles son sus principales características.

- Leer en voz alta el texto de la página de presentación de la web Elaborar un catálogo de instrumentos musicales, que será el material de trabajo del alumnado en esta actividad. Comentar el problema que allí se plantea, las principales tareas que van a realizar y el producto final que han de elaborar: un catálogo de instrumentos musicales.
- Si el profesor dispone de uno o más catálogos de instrumentos musicales, resultará útil que todos puedan consultarlo y observar cómo está organizado y qué datos contiene.

2. Lectura y análisis de los campos de una ficha

- Leer y comentar los distintos campos de la ficha que cada uno va a completar (véase “Fichas” en la web de la actividad). Es conveniente comenzar completando una ficha entre todos. De este modo se podrán aclarar las dudas que puedan surgir y explicar algunas de las principales estrategias de lectura y escritura. También se explicará cómo buscar la fotografía de cada instrumento, cómo guardarla en el ordenador y cómo escribir un pie de foto.

Para completar esta ficha sugerimos utilizar uno de los textos de la web Instrumentos Musicales en los Museos de Urueña: Museo Virtual, por ejemplo, el de la *fujara* <<http://www.funjdiaz.net/museo/ficha.cfm?id=39>>.

El primer paso será la lectura del texto para extraer los datos de los primeros cuatro campos de la ficha (nombre, otros nombres -si los hubiere-, clasificación y procedencia). Algunos de estos datos aparecen de forma explícita en el texto y otros hay que inferirlos de la lectura. Así, por ejemplo, no encontramos la palabra “aerófono”, que será necesaria para el campo “clasificación”. No obstante, este dato se deduce de la descripción del instrumento.

El siguiente paso será aplicar una estrategia para escribir el texto que ha de incluirse en el último apartado: “Descripción”. En la ficha se pide que este texto no ocupe más de seis líneas, lo que equivale a unas setenta palabras. Esto obliga a extraer sólo algunas de las ideas contenidas en el texto, puesto que no se podrá hacer referencia a todas ellas. Explicaremos a los alumnos que la información que queremos aportar en este campo se refiere exclusivamente a la descripción física del instrumento (haciendo referencia, cuando sea necesario, al modo de tocarlo), por lo que habrá que omitir otro tipo de datos. Además, puede que la descripción física sea muy minuciosa y, para ajustarnos a la extensión prevista, debemos hacer una nueva síntesis¹. Una estrategia puede consistir en extraer (o, si se trabaja con un texto impreso en subrayar) las frases relacionadas con el objetivo de la lectura. En el ejemplo que nos ocupa, el resultado podría ser el siguiente:

Flauta bajo. Consta de dos tubos de madera. El principal, que mide de 1,7 a 2 metros, tiene un bisel y está unido a otro

¹ En algunos casos, el visionado de fotografías o un vídeo en el que se toque el instrumento puede resultar de ayuda para comprender mejor lo explicado en el texto. Puesto que la actividad se realiza en Internet, los alumnos pueden buscar fotografías o vídeos en páginas distintas a la de referencia. Las imágenes pueden buscarse en páginas web o en el buscador de imágenes de Google <<http://images.google.es>>; para los vídeos, Youtube <<http://es.youtube.com>> es un buen recurso. En el caso de la *fujara*, hay un buen ejemplo en la web Un mundo de bambú <www.unmundodebambu.com.ar/mosenios.htm>.

más corto y delgado, que lleva una boquilla por la que sopla el intérprete. El tubo principal tiene tres agujeros frontales; uno de ellos se tapa con el dedo pulgar. Las escalas se consiguen cambiando la presión del aire al soplar.

También habrá que explicar cómo guardar la foto del instrumento en el ordenador y cómo escribir el pie de foto. Éste último debe contener información sobre la fuente (generalmente la página web de la que se extrajo la fotografía, con su URL) y, si el instrumento está alojado físicamente en un museo, mencionar de cuál se trata. En el caso que nos ocupa, el pie podría ser el siguiente:

Fuente: Instrumentos musicales en los Museos de Uruña <<http://www.funjdiaz.net/museo/ficha.cfm?id=39>>. Museo de la música de Uruña, colección Luis Delgado.

Observar también la utilización de la tipografía, con un cuerpo menor a la del resto del texto y el uso de cursivas.

Finalmente se explicará cómo descargar la plantilla de Word y cómo trabajar con ella.

3. Lectura individual y relleno de los campos de una ficha

Cada alumno deberá elegir uno de los instrumentos seleccionados para esta actividad (véase “Instrumentos” en la web de la actividad). Una vez que cada uno haya elegido su instrumento, deberá completar la ficha siguiendo los pasos mostrados en el ejemplo anterior.

Las fichas se escribirán usando la plantilla de Word y se guardarán con el nombre del instrumento.

4. Revisión de los textos

Una vez elaboradas las fichas, cada alumno deberá hacer una revisión de su propio texto que, posteriormente, será corregido también por el profesor.

5. Elaboración del catálogo

- Primero habrá que elegir un criterio para ordenar las fichas. En la web de esta actividad (véase “Catálogo”) se muestran algunos criterios posibles.
- Luego habrá que decidir qué elementos llevarán la portada (título, ilustración, nombre del equipo de autores, etc.), hacer un boceto y escribir los textos. Los distintos elementos de la portada se pueden decidir de forma colectiva. El profesor (o un alumno al que se delegue la tarea) puede realizar la portada en Word.
- Lo siguiente será elaborar la página de créditos. Si se dispone de un catálogo de instrumentos musicales (véase actividad 1), se observará la página de créditos y los elementos que contiene. Si no es así, habrá que acordar qué datos se incluirán en la misma; por ejemplo, los siguientes:

PORTADA

Instrumentos étnicos. Fotografía. Aggue. <<http://www.aggue.com.ar/home.htm>>

CATALOGACIÓN

Alumnos y alumnas del 3º curso del IES XXX

COORDINACIÓN Y TEXTOS

Nombre del profesor

Listado de nombres de los alumnos

© De este catálogo: Alumnos y alumnas del 3º curso del IES XXX, 2008

De las fotografías: los autores.

- A continuación, habrá que redactar la introducción, en la que se explicará cuál es el contenido del catálogo, cómo está organizado, etc. Sugerimos hacer una elaboración colectiva del texto, siguiendo una serie de pasos que ayuden a obtener un resultado final satisfactorio:

Elaboración del pre-texto tomando en consideración los destinatarios y la finalidad de lo que se va a escribir y decidiendo cuál será el contenido, qué queremos explicar, qué va antes o después, qué es lo más importante, etc. En este paso, el profesor puede llevar un registro escrito de las ideas que van surgiendo, apuntándolas en la pizarra.

Redacción colectiva, en la que todos van aportando ideas mientras uno toma notas.

Relectura, evaluación y corrección de lo escrito.

Edición (pasar a limpio).

- Una vez que se cuente con todos los elementos, el profesor podrá crear un nuevo documento de Word que integre la portada, la página de créditos, la introducción y las fichas. Para publicar el catálogo, puede usar una web como la de Calaméo. <<http://es.calameo.com>>. El procedimiento es muy sencillo. Simplemente hay que darse de alta y subir el documento creado (entre los formatos admitidos están Word y PDF). El servidor se ocupará de transformarlo en un catálogo virtual que podrá ser visualizado desde Internet.

Consideraciones didácticas

Esta actividad es un modelo que puede adaptarse fácilmente a distintas programaciones en el aula de música. Aunque esta se refiere concretamente a algunos instrumentos del mundo, podría realizarse un trabajo similar en torno a otro tipo de instrumentos (por ejemplo, tradicionales de España, de la orquesta, del jazz, del pop-rock, etcétera).

La actividad tiene como meta la elaboración de un catálogo, una actividad compleja que requiere la realización de distintas tareas. Entre ellas, destacamos el trabajo con fichas y la elaboración de resúmenes para describir un instrumento.

Completar fichas adecuándose a un formato dado requiere extraer o inferir de un texto los datos precisos para completar cada uno de los campos. En el modelo con el que se trabaja en esta unidad, los cuatro primeros campos pueden completarse usando una sola palabra (o unas pocas) que pueden encontrarse de forma explícita en el texto o bien inferirse de su lectura. En el caso del último campo, la descripción, los estudiantes deben ser capaces de resumir un texto para ajustarse a una extensión determinada. Precisamente éste es uno de los objetivos de la actividad: enseñar a resumir.

Resumir supone reducir a unos pocos términos precisos lo esencial de un tema; por tanto, se trata de condensar un texto en pocas palabras. Resumir requiere un análisis previo del texto para identificar las ideas más importantes. La cuestión está en decidir con qué criterio se identifican dichas ideas. Quien decide qué es lo más importante de un texto es el lector y lo hace según los objetivos que le llevan a la lectura. Por ello, en esta actividad debemos establecer claramente los objetivos para la lectura de cada texto: identificar aquellas informaciones que sirven para describir físicamente un instrumento. Partiendo de este objetivo, otras informaciones (aún siendo importantes), como por ejemplo las referidas al uso del instrumento en situaciones o contextos determinados, a su historia, etcétera, no serán incluidas en el resumen. Esta reducción es importante, sobre todo teniendo en cuenta que se pide un resumen de sólo 70 palabras.

Otro aspecto importante de la actividad, al que debe prestarse atención, es la lectura y revisión que hace cada alumno de su propio resumen, como medio para ayudar a hacer consciente el proceso seguido.