

# *Guías para escuchar y entender una obra musical.* Aprender a elaborar una guía de audición

Etapa/Curso	4º curso de Educación Secundaria
Área	Música
Destrezas	Adaptación de un texto de análisis musical
Tiempo de realización	2 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición y análisis de piezas musicales con forma ritornello.</li> <li>- Las notas y las guías de audición como recursos para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- Lectura y escritura de guías de audición.</li> <li>- Reelaboración de textos escritos.</li> <li>- Utilización de lenguaje técnico para describir eventos musicales.</li> </ul>
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> </ul>
Perfil del alumnado	Cierta dificultad para comprender textos que describen las características de una obra musical.
Materiales	<p>Guía de audición: <i>La primavera</i>. (Vivaldi.Primavera.pdf)</p> <p>Notas para la audición: <i>Concierto para violín</i>. (ConciertoviolinVivaldi.pdf)</p> <p>Ficha para elaborar una guía de audición: <i>Concierto para violín</i>. (FichaVivaldiConciertoViolin.pdf)</p>

## Desarrollo de la actividad

Ya sea como publicaciones específicas, o como contenido en libros de historia de la música o análisis musical, existen diversos tipos de guías de audición que tienen un claro propósito: ayudar a los oyentes a seguir y comprender mejor la música que escuchan. Estas guías utilizan distintos tipos de recursos: textos, esquemas, musicogramas, escalas de tiempo, etcétera. El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes puedan observar, usar, analizar y comparar dos tipos de recursos elaborados con dicho propósito y que, usando uno de los modelos dados, elaboren una guía de audición para una obra musical.

La actividad se desarrolla siguiendo estos pasos:

### 1. Introducción al tema de la actividad y exploración de conocimientos previos

La actividad puede iniciarse con un coloquio en el que se comente cuál es la utilidad de las notas y guías de audición. Para ello se comenzará recordando qué tipos de recursos (descripciones de obras musicales en libros de texto, de historia de la música, etc., musicogramas, esquemas, notas a los programas de concierto, etc.) han sido utilizados en el aula y fuera de ella antes de escuchar una obra musical por primera vez y en qué medida dichos recursos han facilitado la comprensión de la música escuchada. También se comentará qué tipo de conocimientos se consideran necesarios para poder elaborar un recurso de estas características.

### 2. Lectura de una guía de audición y escucha de una obra musical

El profesor entregará a cada estudiante una copia de la guía de audición correspondiente al primer movimiento (Allegro) del concierto “La Primavera”, de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (véase [Vivaldi.Primavera.pdf](#)). Probablemente se trate de una pieza musical que han escuchado en otras ocasiones.

Se comenzará recordando que la forma ritornello es una de las estructuras características de la música barroca. En muchas obras de este período, la música comienza por el ritornello (que significa “pequeño retorno”) ejecutado generalmente por toda la orquesta. Éste es el tema principal, que vuelve a escucharse varias veces durante el transcurso de una pieza o movimiento. Algunas veces retorna en su versión completa; otras en forma abreviada o modificada. Las secciones contrastantes que se escuchan entre las diversas repeticiones del ritornello se llaman episodios. Es en estas secciones en las que destaca el solista (o el grupo de solistas, como sucede en el *concerto grosso*).

Ritornello (tutti)	Episodio 1 solista(s)	Ritornello (tutti)	Episodio 2 solista(s)	Ritornello (tutti)	etc.
-----------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	------

Como ejemplo, puede proyectarse y escucharse un fragmento del Concierto de Brandenburgo n.º 2, de J. S. Bach, disponible en la web [edu365.cat](http://www.edu365.cat), <http://www.edu365.cat/primaria/muds/musica/concierto/index.htm>. Durante la audición podrán identificar los distintos ritornelli, al tiempo que visualizan un sencillo musicograma.

Seguidamente se leerán los distintos apartados de la ficha, comentando qué tipo de información contienen, cuáles son las características textuales de las descripciones y cuál es la utilidad de la escala de tiempo que aparece a la izquierda. También se cantará el tema del ritornello, recordando que memorizarlo, al comienzo de la audición de cualquier pieza con esta forma musical, resulta imprescindible para poder seguir la música en el tiempo.

Finalmente, se escuchará la obra siguiendo la guía de audición.<sup>1</sup> Si se dispone de suficientes ordenadores, los estudiantes pueden escuchar, individualmente o por parejas, la música mientras visualizan el vídeo y siguen las indicaciones de la guía. De no ser así, el vídeo se proyectará en la pantalla del aula para que todos puedan visualizarlo durante la audición.

Una vez finalizada la audición, preguntar si la guía resultó útil para seguir la música, si las descripciones de algunas secciones daban más pistas que otras y, en ese caso, por qué, etc.

---

<sup>1</sup> La versión utilizada para elaborar esta ficha está disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=JKQoeUr1IGw>

En caso de usar una versión diferente, habrá que comprobar la escala de tiempo.

### 3. Lectura y comentario de un documento con notas para la audición de una obra musical

El profesor entregará a cada estudiante una copia de las notas para la audición del Concierto para violín en la menor, op. 3 n.º 6, de Vivaldi (véase [conciertoviolinVivaldi.pdf](#)) y pedirá que lean el texto individualmente. A continuación se comparará esta ficha con la usada en la actividad anterior y se comentará cuál parece más útil y por qué. Seguidamente se localizarán en el texto las referencias a las distintas partes (ritornelli y episodios) de la obra, y se realizará un sencillo esquema utilizando letras (el resultado será A B A' C A" D A''').

Luego se hará una primera audición de la obra<sup>2</sup>. Tras la misma, se comentará si esta ficha, en comparación con la usada en la actividad anterior, ha resultado útil.

### 4. Elaboración de una guía de audición a partir de los datos obtenidos en un documento escrito

Esta tarea consiste en elaborar una guía de audición similar a la usada al escuchar *La Primavera*. El documento que utilizarán como ayuda es el de las notas para la audición del *Concierto para violín en la menor* con el que han trabajado en la actividad anterior. Como ya habían marcado en el texto que descripciones corresponden a las distintas partes del movimiento, lo que deberán hacer ahora será escuchar la obra (probablemente tengan que hacerlo varias veces, deteniendo la grabación), apuntar la escala de tiempo y reelaborar los textos, de modo tal que para cada sección haya una descripción breve. El profesor entregará a cada estudiante una copia de la ficha en la que deberán realizar la tarea (véase [FichaVivaldiConciertoViolin.pdf](#)). Lo más recomendable es que los estudiantes trabajen de forma individual (para lo cual pueden realizar la tarea en sus casas) o, eventualmente, en parejas.

<sup>2</sup> Hay una versión de Europa Galante, bajo la dirección de Fabio Biondi (que también interviene como violín solista) disponible en Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=L\\_\\_jy0yCbrM](http://www.youtube.com/watch?v=L__jy0yCbrM). Si el profesor lo prefiere, puede usarse cualquier otra versión.

## 5. Lectura y corrección de las guías de audición

En clase se comprobarán las escalas de tiempo para ver si coinciden. A continuación, se pedirá a un estudiante que lea la primera descripción y se comparará con la de sus compañeros y compañeras, realizando las correcciones que sean precisas (redacción, utilización de terminología específica, etc.), siempre teniendo en cuenta que puede haber dos o más versiones correctas. Luego se procederá de manera similar con el resto de las descripciones.

## 6. Conclusiones

Una vez finalizada la actividad, se preguntará a los estudiantes qué utilidad consideran que tiene lo que han aprendido; si creen que reelaborar un texto para escribir instrucciones cortas o realizar esquemas facilita su uso durante la audición; qué dificultades han encontrado al realizar la actividad; etc.

## Consideraciones didácticas

Como antes hemos comentado, el principal objetivo de esta actividad es que los estudiantes puedan observar, usar, analizar y comparar dos tipos de recursos de utilidad para comprender y seguir en el tiempo una obra musical y que, usando uno de los modelos dados, elaboren una guía de audición. Entre las distintas opciones disponibles, la actividad se centra en las guías elaboradas en base a escalas de tiempo que se usan como referencia para indicar los momentos en los que se suceden diversos eventos musicales.

Al mismo tiempo, hay objetivos relacionados, respectivamente, con la comprensión lectora y la composición de textos escritos. Por una parte, se pretende que los estudiantes aprendan a trabajar con textos específicos (como son los usados en los libros de texto e historia de la música para describir obras musicales), utilizando estrategias que resulten adecuadas para su comprensión. Entre estas estrategias destacamos el subrayado y la reescritura como modo de organizar o dar un nuevo orden a la información. Por otra, se intenta que los alumnos y las alumnas puedan resumir, lo más breve y sintéticamente posible, las descripciones halladas en un texto. Así, por ejemplo, la descripción del primer episodio, (“El primer pasaje solista comienza como muestra el ej. I, pero pronto el violín encamina la música en una dirección diferente, hacia la tonalidad de do, la relativa mayor”) podría expresarse en la guía como “Solo 1: comienza con la melodía del ritornello; luego

toca otra diferente; modula a do mayor”). En este caso, se ha reducido el texto original, pasando de 29 a 16 palabras sin perder información. En el proceso, es aconsejable que los estudiantes aprendan reorganizar la estructura textual y, en aquellos casos en los que parezca necesario, reemplazar términos por otros que resulten más claros o familiares.