

## **MR. FÓNIX: ¿PUEDO ENTRAR?**

**CEIP Jose Luis Hidalgo. Torrelavega. Cantabria**

*Julia Cuevas  
Francisca Martínez  
Fernando Méndez*

### **ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

Para comprender mejor el estilo de funcionamiento de la biblioteca es necesario aportar algunos datos que ayuden a configurar determinadas ideas previas, de modo que el lector pueda aproximarse a nuestra realidad presente.

El Colegio, que en el curso 2004/05 ha cumplido veinticinco años, está situado en un joven barrio periférico de la pequeña Ciudad de Torrelavega. Este barrio de “Nueva Ciudad” se comenzó a construir hace 35 años y ha ido creciendo como consecuencia del desarrollo industrial de la Ciudad que vivió su apogeo en los años setenta. La población inicial era básicamente obrera y procedente de la emigración rural. Las primeras prioridades del colegio se orientaron a intentar compensar el importante déficit cultural de unas familias, recién llegadas y con escasa formación. El paso de los años y el desarrollo urbanístico han modificado sustancialmente esta estructura de barrio obrero.

Hoy en día la población es más variopinta y sus intereses, modo de vida y necesidades son las mismas que las de cualquier otro distrito “medio” de la Ciudad.

Actualmente es un colegio de dos líneas, con una matrícula elevada y estable, desde infantil de tres años hasta sexto de primaria. Una nómina de veintinueve profesores atiende a casi cuatrocientos alumnos. El Centro posee unas infraestructuras y recursos, materiales y humanos, adecuados. Está bien considerado en su entorno social y mantiene unas buenas relaciones con las instituciones municipales y autonómicas. La plantilla de profesores es bastante estable, existe un buen “clima” en las relaciones y se comparte, básicamente, un proyecto educativo común. Desde hace unos años un grupo importante de profesores apuesta por introducir en la práctica diaria propuestas innovadoras y trabajar en la mejora de la calidad.

## **TRAYECTORIA DE LA BIBLIOTECA**

El Colegio lleva el nombre de un poeta local muy querido, muerto en plena juventud en el año 1947. No es casualidad que desde los primeros años del Centro muchas personas del mundo de la Cultura de nuestra Comunidad apoyasen, junto con la familia del poeta, el impulso cultural del Colegio. Impulso que comenzó con la creación del “Certamen literario infantil José Luis Hidalgo” y que en este curso cumplirá veinticinco años de celebración ininterrumpida. En él participan casi todos los colegios e institutos de la ciudad recibiendo más de ochocientos trabajos. Este impulso se llevó también a la biblioteca, otorgándole una ubicación fija y preferente e invirtiendo decisivamente en la provisión de fondos bibliográficos. Sin embargo la utilización de la biblioteca por los alumnos, a pesar de algunos intentos, era bastante escasa.

En el año 1998 nos planteamos un proyecto integral de mejora de la lectoescritura con la participación protagonista de la biblioteca y la radio escolar. Este plan de mejora obtuvo un premio nacional y marcó el camino que hemos seguido hasta la fecha. Fue entonces cuando nació Mr. Fónix, nuestro ratón de biblioteca que, cada año, ha diseñado, ayudado por un magnífico equipo de biblioteca, formado por profesores, alumnos y padres, proyectos relacionados con la

lectoescritura con importantes repercusiones curriculares en todos los ciclos y una clara proyección hacia la comunidad.

La consolidación de la biblioteca nos ha llevado a construir una base ideológica que hemos plasmado en un decálogo de ideas fuerza o valores que inspiran toda la planificación de actividades. La sola enumeración de ellas puede orientar al lector sobre nuestro estilo de pensamiento en el trabajo de la biblioteca: **Corresponsabilidad, centralización, globalización de medios, actualización de recursos, innovación, extensión a la comunidad, fomento de la lectura-fomento de la escritura, potenciación de la oralidad, continuidad y compromiso con la calidad.**

### **EI PROYECTO “Mr. FÓNIX: ¿PUEDO ENTRAR?”**

#### **I° premio nacional de proyectos de ideas para bibliotecas escolares 2003**

No se trata de repetir aquí los objetivos, contenidos, recursos, estrategias, materiales y criterios de evaluación, que ya están plasmados en el propio Proyecto. Imaginamos que el lector ya conoce el procedimiento; lo que busca son ideas, motivos, incluso ánimos para iniciar un camino nuevo en el uso de la biblioteca escolar.

Hemos trabajado en cuatro grandes líneas:

1. **Apertura:** hacia el propio Colegio, a los padres, al Barrio, a la Ciudad...
2. **Ampliación:** de espacios, de tiempos, mobiliario, de recursos bibliográficos, audiovisuales, informáticos...
3. **Promoción:** de la lectura, la escritura, la oralidad, de la búsqueda de información.
4. **Formación:** de los usuarios en general, de profesores, de alumnos y padres bibliotecarios...

Transversalmente tres conceptos impregnan las diferentes actuaciones: **La innovación**, como búsqueda de lo original, atractivo, útil; **la comunicación**, interna y externa, sorprendente, eficaz, rápida; **la evaluación**, simplemente para mejorar.



¿Qué hemos hecho? Una visita a la Biblioteca permitiría ver, en buena medida, los resultados que exponemos:

Se han duplicado espacios, construyendo nuevas zonas, empleado materiales adecuados a las condiciones de luz y sonoridad que necesita una Biblioteca moderna, Hemos adquirido nuevo mobiliario funcional y atractivo, se han creado dos zonas de tratamiento de imágenes y sonido, con cañones de vídeo, pantallas, equipos de alta fidelidad, megafonía...

Se ha habilitado un ciberespacio con conexión a Internet, con ordenadores de última generación, en red, con capacidad para descargar la información en papel o cualquier otro formato. Hemos actualizado fondos bibliográficos y adquirido una importantísima cantidad de novedades, para niños y adultos, con el consejo de editoriales y libreros de prestigio. Recibimos tres periódicos diarios y varias revistas de interés educativo. Se ha quintuplicado la provisión de fondos audiovisuales y de juegos educativos. Se han ampliado horarios escolares y extraescolares, para niños y adultos. Desde la Biblioteca se continúan elaborando materiales para su utilización en el aula con el objeto de mejorar la lectoescritura. Se trabaja en la creación de círculos de lectura de adultos y la celebración de tertulias con diferentes asociaciones culturales. Se ha impartido un curso de navegación por la Red para adultos, creado la página web [www.leo-mucho.com](http://www.leo-mucho.com), se está desarrollando un plan de formación de usuarios... y, por acabar una lista que podría continuar, todo el Centro está inmerso en el desarrollo de diversos proyectos en los que, como se verá más adelante, nuestra biblioteca tiene un papel protagonista.



## **LA BIBLIOTECA HOY: PRÁCTICAS EDUCATIVAS**

Sin perder de vista el carácter global de la educación infantil y primaria podemos apreciar tres grandes líneas de actuación, en y desde, la biblioteca. Son caminos que con frecuencia se entrecruzan, pero es fácil descubrir que las diferentes prácticas educativas responden a una, dos o las tres dimensiones que desarrollamos seguidamente:

### **I. Dinámica de participación en proyectos**

Desde hace ya varios años, el equipo de biblioteca, en coordinación con el equipo directivo, y con la colaboración del claustro de profesores, viene desarrollando propuestas innovadoras de animación a la lecto-escritura. Iniciativas que normalmente se plasman en proyectos concretos que responden a las iniciativas institucionales, sobre todo de la Consejería de Educación de nuestra Comunidad Autónoma.

Así, en el curso 97/98, desde la biblioteca, se elaboró un plan global de animación a la lectura, que como hemos comentado, resultó galardonado a nivel nacional en los premios de calidad por el Ministerio de Educación y Cultura. Una evaluación rigurosa de la puesta en práctica de este plan nos confirmó la eficacia de la propuesta por lo que, hasta hoy, la biblioteca ha llevado a cabo más de una docena de proyectos globales de animación y mejora de la lecto-escritura.

El equipo de biblioteca, de acuerdo con los requerimientos de las diferentes convocatorias, y en coordinación con los tutores, ha elaborado proyectos adecuados a los diferentes ciclos o a todo el cen-

tro, con carácter interdisciplinar y tomando como eje central la lectura y la búsqueda de información en los diferentes soportes. Además del éxito educativo, medido en términos de mejora del rendimiento escolar, de la utilización de los recursos materiales impresos e informáticos y la satisfacción de alumnos y profesores, los proyectos suponen una considerable fuente de recursos materiales novedosos que completan la escasa dotación anual y permiten trabajar con presupuestos más holgados.

La experiencia demuestra que los profesores somos más receptivos a innovaciones que son “próximas” a nuestro trabajo diario, por ello los primeros proyectos elaborados se concretaron en los diferentes ciclos, situando su temporalización en períodos de tiempo determinados, para adecuar las actividades desarrolladas en los proyectos a los temas del currículo que se están trabajando en las clases y abarcando todas las áreas de conocimiento, incluyendo a los profesores especialistas, así, teniendo como eje la lectura de un libro, se realizan fichas de matemáticas, lenguaje, conocimiento del medio, plástica, inglés... La biblioteca adquiría los libros en los que se basaba el proyecto, libros que se consensaban entre el equipo de biblioteca y los tutores, atendiendo a las características de los alumnos a los que iba dirigido y a la calidad del texto y el formato, de esta forma disponían de ejemplares suficientes para poder leer y

The form features a header with five small illustrations of yellow and orange leaves. Below them, the title "PROYECTO MANOLITO GAFOTAS" is written in a colorful, bubbly font. Underneath the title, the school name "Colegio Público 'JOSÉ LUIS HIDALGO'" is printed in a bold, red font. Two diamond-shaped illustrations are placed side-by-side: the left one shows a cartoon boy with glasses and a red shirt surrounded by books, and the right one shows a group of cartoon children. At the bottom, there are two horizontal lines for writing, labeled "NOMBRE Y APELLIDOS" and "CURSO:".

trabajar las diferentes actividades. En otras ocasiones se acordaba el libro de lectura de la clase que adquirirían las familias y sobre ellos se realizaban los proyectos. También se elabora un cuadernillo para cada uno con todas las fichas de trabajo, intentando que su formato y composición resultasen atractivos a la edad de los alumnos. La lectura de los capítulos de libro y la realización de las actividades se llevaba a cabo en el aula o en la biblioteca, en la hora asignada a cada curso, dependiendo de los recursos materiales que se necesitan para la elaboración de las fichas.

*Proyecto Tintín, Manolito gafotas, El Trastolillo no es tan trasto, El superzorro, Un viaje a través de la historia, Mi hermana Clara y los caballos* son algunos ejemplos de esta dinámica de proyectos.

Pero este camino innovador requería un paso más, y una biblioteca dinámica no podía quedarse estancada, era el momento de descubrir a los alumnos y a los profesores nuevas facetas de la biblioteca.

Mostrar que además de un lugar de encuentro literario y de ocio, basado en la lectura, la biblioteca es un centro de información a través de diferentes soportes, escritas, audiovisuales, informáticas... y también de formación y aprendizaje mediante el análisis y contrastes de documentos, la puesta en común y la exposición de conclusiones. Por ello se comenzó a realizar proyectos para todo el centro con iniciativas innovadoras que se concretaron en proyectos como “Una biblioteca para el siglo XXI”, “Mr. Fónix ¿puedo en-



trar?”), primer premio nacional de proyectos de ideas para Bibliotecas escolares 2003, o, el último presentado y subvencionado por la Consejería de Educación “Mr. Fónix investiga” en los que todo el centro, desde infantil hasta el tercer ciclo y los especialistas, han tomado parte en su elaboración, desarrollo y puesta en práctica.

Este proyecto se centra en el área de conocimiento del medio, un área que se percibe como atractiva. Dentro del área se eligieron unos bloques de contenido generales atendiendo a criterios de cercanía, actualidad, interés y posibilidad de concreción en cada ciclo y nivel: El cuerpo humano, los animales y Europa. Cada bloque se organizó en una quincena de cada trimestre y desde la biblioteca se dispusieron los horarios de la utilización de los diferentes espacios y recursos. En función de los contenidos concretos y las estrategias de trabajo, el equipo de biblioteca, en coordinación con los tutores, buscó los materiales de trabajo bibliográficos, audiovisuales, páginas web, etc.



MR. FÓNIX INVESTIGA

El proyecto terminó en el curso 2004/05, pero la mayoría de los profesores están llevando a cabo durante este año debido a sus excelentes resultados.

Actualmente, los proyectos y las diferentes actividades que parten de la biblioteca están consolidadas y han pasado a formar parte de la programación anual del centro, de la cultura educativa de nuestro colegio.

## 2. Lectura y ocio

Aunque conseguir que los niños den el difícil paso de “leer por deber” a “leer por placer” es una tarea irrenunciable y apasionante de los maestros, entendemos que las probabilidades de éxito aumentan significativamente si el reto se asume como escuela, como comunidad educativa.

Concebir la lectura también como una actividad voluntaria, que proporciona satisfacción al usuario y que, por lo tanto, ha de ocu-



par un espacio en su tiempo de ocio, implica un movimiento obligado en el centro: Abrir la biblioteca al público en tiempo extraescolar, extender su servicio al menos a toda la Comunidad Educativa y trabajar para que el tiempo de apertura sea el más amplio posible. Nuestra biblioteca abre todos los días lectivos una hora desde el final de las clases, con servicio de préstamo dos días a la semana, bajo la responsabilidad del colegio y de la profesora bibliotecaria. Negociamos con el Ayuntamiento y la Consejería para ampliar el horario a cargo de sus presupuestos.

Especial importancia tiene la implicación de alumnos y padres en la gestión de este tiempo extraescolar: colocación de los libros, anotación de préstamos, elaboración de carnés, distribución de juegos para los más pequeños, orden y control, asesoramiento a las familias etc. Estas responsabilidades compartidas no sólo satisfacen a las personas implicadas sino que afianzan sus sentimientos de pertenencia y ejercen un efecto de llamada sobre el resto de la Comunidad.

Tan fundamental como la asignación de tareas es la consolidación de un equipo de alumnos, profesores y padres. ¿Cómo acercar a las familias a la biblioteca? Es básica la labor informativa y de promoción. Mr Fónix se pone en contacto con los niños y también con sus padres. Él anima, orienta, informa, pregunta, felicita, premia...



Además si los niños protagonizan actividades dentro de la biblioteca (lecturas, cuentacuentos, teatro leído, discursos...), tenemos garantizada la presencia de los padres, y con frecuencia de otros familiares. Primero serán meros espectadores, después no será difícil que hagan pequeñas colaboraciones (ambientar la biblioteca, decoraciones sencillas...), más tarde algunos, o, mejor dicho, algunas madres comenzarán a sentirse parte de un proyecto, "titulares del equipo". Incluso después de que sus hijos terminan la escolaridad en el colegio.

Aún con la infraestructura y los recursos humanos necesarios para que la biblioteca sea un lugar atractivo hemos de asumir la responsabilidad de la promoción permanente, de mantener el ánimo hacia los libros.

El carné de usuario es el primer documento que acredita la pertenencia a la biblioteca. Debe ser atractivo y diferenciador. Es decir, presentar, por un lado, un formato llamativo, estéticamente agradable y de fácil manejo; y, por otro lado, ofrecer posibilidades ventajosas a su poseedor: acceso a la biblioteca virtual, préstamo y renovación, manejo de diferentes materiales...

El carné no es sólo para escolares. Profesores y padres pueden solicitarlo y utilizar la biblioteca con las mismas condiciones.

Un incentivo interesante es el “premio” a los mejores lectores. El programa de gestión Abies proporciona fácilmente listados de los alumnos que más libros leen, y es sencillo, en determinadas épocas del año, con motivo de fiestas o celebraciones, o a fin de curso, manifestar el reconocimiento público a estos niños. Un bolígrafo, un libro, o un simple diploma acreditativo es más que suficiente para incentivar a los premiados y al resto de sus compañeros.

Otra práctica de éxito en la promoción lectora, que incluso el MEC implantó a través de los álbumes que editó con motivo del plan de fomento de la lectura, es el coleccionismo de cromos para completar álbumes de diferentes temas.

El procedimiento es sencillo pero el tiempo de trabajo es amplio. Por ello es imprescindible la colaboración de varias personas en la confección de las colecciones y posterior entrega de cromos.



*Intercambiando cromos*

A partir de un tema de interés, suscitado por una película, un libro llamativo..., el equipo de biblioteca prepara las ilustraciones que formarán los cromos, relaciona el número de cromos a entregar con los diferentes tipos de libros que se van a leer y elabora los álbumes. En los días de préstamo el lector acredita sus lecturas y, a cambio, recibe los cromos estipu-

lados. Normalmente el completar un álbum también tiene su pequeño reconocimiento.

Se ha logrado que la biblioteca se contemple como un centro de ocio de primer orden en nuestra comunidad, por un gran número de alumnos y sus familias. Es preciso dar un salto cualitativo a través de la formación de usuarios. Esta formación constituye actualmente un objetivo en desarrollo de nuestra biblioteca. Se han dado muchos pasos pero aún quedan pendientes varias actividades que responden a la idea de que saber “moverse” dentro de la biblioteca mejora el acceso al conocimiento, aumenta la libertad de elección y, por lo tanto, disfrutar más plenamente del ocio.

### **3. Proporcionar constantemente situaciones de acercamiento al libro**

Procuramos que nuestra Biblioteca sea un espacio activo y dinámico. No nos gusta que nuestros fondos estén siempre ordenados en las estanterías, preferimos que se muevan y se acerquen a los usuarios. Queremos llamar su atención, que conozcan el mayor número posible de lecturas, que descubran las posibilidades que la biblioteca les ofrece.

Para ello aprovechamos cualquier motivo que el transcurso de nuestro calendario escolar nos ofrece: la llegada del otoño, Halloween, navidad, la paz, semana cultural del colegio, día de la poesía, día del comic, día del libro...

En todas estas fechas ofrecemos a nuestros alumnos y sus familias lecturas atractivas y adecuadas a sus edades, dinamizamos los fondos, los sacamos de las estanterías y los difundimos de diferentes formas: acercándolos a las aulas, anunciándolos en los pasillos, exponiéndolos en la biblioteca, leyéndoselos a los alumnos y en ocasiones a sus familias, potenciando la oralidad.

Intentamos relacionar sus lecturas con un número lo más amplio posible de áreas y aspectos relativos a su educación, así a través del concurso de dibujo sobre el otoño se aprovecha el inicio del curso para promocionar la nueva apertura de la biblioteca. En este concurso participan todos nuestros alumnos, que partiendo de lecturas

y poesías seleccionadas sobre el otoño, realizan su trabajo que posteriormente adorna la biblioteca y los pasillos. Un jurado compuesto por madres bibliotecarias y la dirección del centro selecciona un dibujo de cada curso y a los autores se les hace entrega de un diploma en una fiesta organizada en la biblioteca.

Siguiendo con el aprovechamiento del calendario, desde la biblioteca y en colaboración con el aula de inglés, se celebra Halloween. Con este motivo se decora la biblioteca y los pasillos, por parte del equipo de biblioteca, con adornos alusivos al tema, se hace una selección de libros relacionados con brujas, fantasmas, esqueletos... que se colocan en expositores. Los alumnos y madres bibliotecarios realizan lecturas de cuentos referidos a Halloween, con apoyo audiovisual, invitando a toda la comunidad a escucharlos, en horario extraescolar.

El procedimiento general, explicado en los párrafos anteriores, de selección de lecturas, ambientación de espacios, cuentacuentos protagonizados por alumnos y madres, concursos de dibujo con reconocimiento público a los ganadores... es, con ligeras modificaciones, nuestra dinámica de trabajo en los diferentes eventos a lo largo del curso.

También, desde la biblioteca, parten diferentes actividades que relacionan la lectura y la escritura y que, aprovechando textos de sus libros preferidos, se les da a los profesores actividades sobre composición escrita que los alumnos tienen que realizar, bien en su horario de biblioteca o bien en el aula, dependiendo de los recursos materiales que necesiten. Las composiciones escritas, más valoradas, pasan a formar parte de los fondos de la biblioteca.

Especial mención haremos al desarrollo de la semana, que se realizó coincidiendo con la apertura de las nuevas instalaciones y medios de la biblioteca y que ayudaron a presentar, de forma original, la nueva biblioteca a nuestros alumnos y a la comunidad educativa. Denominamos a estas actividades “La aventura de los libros” y se llevaron a cabo con todos los alumnos del centro, y en semanas posteriores se abrió a la participación de 1.700 alumnos de la comarca, con la colaboración de un grupo de monitores coordinados por el ilustrador Francisco González.

Las actividades, tras el encuentro con la autora Ángeles Peinador, que transmitió la visión de cómo el autor concibe el libro y lo desa-

rolla, se agruparon en talleres: taller de creación de historias, en las que ellos mismos elaboran su propia aventura, romance..., taller de ilustración y encuadernación de su propio libro y taller de biblioteca, trabajando las normas de uso y comportamiento, CDU, teje-los... De forma lúdica ellos mismos se convirtieron en autores de sus propios libros. Completaban la actividad una exposición sobre la historia del papel y la escritura, con paneles descriptivos y vitri- nas expositivas con diferentes materiales relacionados con el libro y la imprenta. Finalmente se proyectaba una película, en la que Mr. Fónix (nuestra mascota de la biblioteca) les volvía a explicar el pro- ceso que ellos habían visto en la exposición.

Un grupo de los alumnos bibliotecarios realizó las veces de repor- teros y diariamente se elaboraba una pequeña publicación con las actividades llevadas a cabo, las entrevistas a los protagonistas y sus fotos, que cada alumno se llevaba como recuerdo de la actividad. Los alumnos realizaron, como colofón, una obra de teatro con Mr. Fónix como protagonista.



*Mercadillo de libros usados*

Celebramos, con gran éxito, un mercadillo solidario de libros usa- dos, que hemos repetido posteriormente. Los niños y familias traen al colegio libros usados, en buen estado, que son canjeados por nuestra moneda particular, el ratóneuro, uno por cada tres libros. El equipo de biblioteca clasifica los libros por edades y los valora, cos- tando cada libro 1 ó 0,5 €. Los niños y sus familias podían cambiar sus ratóneuro por los libros de la exposición y más tarde por eu- ros.

## EFFECTOS QUE OBSERVAMOS

Las herramientas de evaluación que hemos utilizado han sido la observación, desde los profesores y desde el equipo de biblioteca, cuestionarios sobre las actividades y el servicio a todos los usuarios, y, por supuesto, los datos objetivos sobre lecturas y préstamos que aporta el programa de gestión de la biblioteca Abies.



Aumento del uso de la biblioteca por las familias en horario extraescolar. Incremento progresivo de la utilización de los recursos disponibles en la biblioteca. Aumento de la lectura en aquellos títulos que se han presentado a los niños y a sus familias en forma de cuentacuentos, lectura o recomendación. Aumentan los préstamos de fondos. Gran implicación del grupo de biblioteca en el trabajo de gestión, con un elevado grado de responsabilidad en los alumnos bibliotecarios. Paulatina incorporación de la biblioteca escolar como recurso a disposición de los alumnos y sus profesores. Aceptación, seguimiento e implicación del claustro en las actividades que se programan. Leer por curiosidad, por afán de conocimiento, algo que también se contagia.

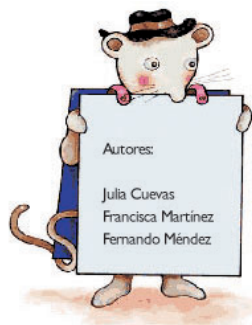
## ¿Y EL FUTURO?

No es posible planificar sin anticipar una imagen de lo que deseamos, sin formarse una idea del futuro. Es seguro que surgirán no pocos contratiempos, pero nos atrevemos a adelantar un pronóstico sobre cómo será nuestra biblioteca:

– **Biblioteca pública.** Escolar y abierta a todos en el tiempo extraescolar. Los antiguos alumnos serán los principales usuarios y

un referente para los demás. La biblioteca será el principal centro cultural del barrio.

- **Biblioteca como extensión del aula y viceversa.** Incluida plenamente en el currículo.
- **Biblioteca en renovación.** De recursos y procedimientos para el manejo de la información: textos, periódicos, revistas, material audiovisual, Internet...
- **Biblioteca como centro de ocio.** Será elegida como una alternativa de ocio infantil, juvenil y adulto.
- **Biblioteca mágica.** Los niños siempre acuden si hay lugar para la fantasía. Centro de iniciativas, de propuestas innovadoras, de ideas que surgen del gorro de Mr. Fónix.
- **Biblioteca llena.**



Torrelavega, noviembre 2005