

# **EMPLEAMOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS PARA LEER, INVESTIGAR Y DESARROLLAR HABILIDADES DE INFORMACIÓN EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

*Colegio Pablo Iglesias. Soto de Ribera. Asturias*

pabloigl@educastur.princast.es

***«Los niños aprenden construyendo sobre lo que ya saben, participando activamente y reflexionando sobre esa experiencia.»  
(Dewey)***

## **I. CONTEXTO DEL CENTRO**

El CP Pablo Iglesias está ubicado en la localidad de Soto de Ribera del Municipio de Ribera de Arriba, Asturias.

El concejo de Ribera de Arriba, con 22 Km<sup>2</sup> y 2.009 habitantes, está estratégicamente situado en la zona central de Asturias. Comunicado a través de autovía y línea ferroviaria, es un concejo en el que convive el entorno rural y natural con el industrial.

Con un relieve más suave que los Municipios vecinos, Riosa y Morcín, conforma con ellos la comarca del Aramo. Su capital es Soto de Ribera que se encuentra entre dos espaciosos valles; por uno de

ellos discurre el río Nalón y por el otro lo hace el Caudal, uniéndose estas dos importantes corrientes fluviales asturianas en la capital del concejo. La construcción de la Central Térmica en los años 60 y de la carretera N-632, supuso el despegue industrial del municipio. El marco natural está presente en todos los pueblos que componen el concejo, que vive de la ganadería y la agricultura y también de la industria.

El colegio, único existente en el municipio, se inauguró en 1988 y siempre ha sido un centro de concentración, escolarizando tanto al alumnado de los núcleos más aislados del municipio (con características de población rural), como al alumnado de los núcleos más grandes, Soto Rey, Soto de Ribera y Bueño (con características semiurbanas) y, también, ha escolarizado al alumnado procedente del «poblado de Ferreros», alumnos gitanos luso descendentes.



Entrada a la biblioteca. Bibliomundo

En la actualidad están escolarizados 102 alumnos y alumnas, en los niveles de educación infantil, educación primaria y Primer Ciclo de

ESO. El claustro lo forman 17 profesores, 10 de los cuales son profesores definitivos en el centro.

La diferente procedencia y origen sociocultural del alumnado no ha hecho más que enriquecer la relación de los alumnos y alumnas entre sí, aprendiendo a convivir en la pluralidad y nos ha obligado al conjunto del profesorado a dar respuesta a situaciones muy variadas y diversas. En un intento de responder a realidades tan plurales el centro participa, desde hace años, de manera activa en diversos programas:

- Educación compensatoria
- Programa Hispa-Luso
- Asturias Espacio Educativo- Bibliotecas Escolares
- Apertura de centros a la Comunidad.
- Asturias en la red

El colegio mantiene una intensa colaboración con las instituciones sociales y culturales del Concejo, tanto con las asociaciones culturales, recreativas y deportivas como con el Telecentro, los Servicios Sociales y sobre todo con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera, con la que desde el curso 97-98 mantiene un convenio de colaboración, que ha implicado e implica mucho trabajo colaborativo y en red.

Desde el curso pasado, en que se ha revitalizado la Asociación de Padres y Madres, las familias han alcanzado mayores cuotas de participación en las actividades del centro.

Asimismo y desde el curso 2001-2002 hemos ido propiciando el desarrollo de una red de bibliotecas escolares, inicialmente con los centros de los municipios limítrofes (Riosa, Morcín y la localidad de Olloniego) y en la actualidad se han ido incorporando a dicha red las bibliotecas escolares de los CP Sánchez Tamargo de Pola de Laviana, CP Virgilio Nieto de San Esteban de Pravia, ambas en Asturias, y otra biblioteca escolar de otro lado del país: CP Miguel Servet de Fraga (Huesca), con todas ellas realizamos distintas actividades en común y estamos permanentemente conectados.

## **2. BIBLIOTECA ESCOLAR / CENTRO DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LECTURA (CREAL): MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS**

Referirse a los Proyectos Documentales Integrados supone hablar y apostar por un determinado modelo de biblioteca escolar como *Centro de Recursos pluridisciplinar para la Enseñanza-Aprendizaje y la Lectura*, siguiendo los criterios del conocido Manifiesto de la UNESCO.

Muchas bibliotecas escolares hemos experimentando cambios cualitativos importantes en los últimos años, constituyéndonos en verdaderos Centros de Recursos para la Enseñanza, el Aprendizaje y la Lectura, con el fin de cumplir un importante papel en el sistema educativo como apoyo al desarrollo del currículo, ofreciendo recursos variados al profesorado, al alumnado y a la comunidad educativa.

La transformación de la biblioteca en un centro de recursos para la enseñanza-el aprendizaje y la lectura no sólo supone una real transformación en su organización espacial y dotación material, sino que entraña una nueva concepción, porque se reúne, en un espacio dinámico y de encuentro, una diversidad de recursos educativos que contienen información actualizada y apoyan, a través de múltiples servicios, el proceso de enseñanza-aprendizaje de un currículo escolar en permanente desarrollo.

Se trata de un centro de recursos que pone a disposición de la Comunidad Educativa todos los medios disponibles, del más variado tipo y soporte, necesarios para el desarrollo de ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

El papel de la biblioteca escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos, especialmente en lo relativo a la información.

La biblioteca escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo

apropiarse de ella, al ser *«el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje»*<sup>1</sup>.

En ese proceso de autonomía del alumnado (que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el exceso de información) el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con la biblioteca escolar como herramienta de apoyo a las didácticas específicas.

*«Los centros educativos cuentan para el desarrollo del hábito lector y el manejo de la información con una serie de instrumentos, entre los cuales el más importante es el desarrollo de los contenidos de las diferentes áreas y materias, marco adecuado para el aprendizaje de la lectura eficaz y de las habilidades que permitan buscar y tratar la información, pero, además, cuentan con una herramienta básica que es la biblioteca escolar»*<sup>2</sup>.

Puede parecer una obviedad, llegado este punto, el poner de manifiesto que la biblioteca escolar es escuela, un recurso pedagógico al servicio del proyecto educativo del centro, no una entidad dentro de la institución escolar sino *un espacio de la posibilidad*<sup>3</sup>.

Es en esa biblioteca escolar donde los Proyectos Documentales Integrados como herramientas para alfabetizar en información y desarrollar competencias lectoras, cobran sentido.

<sup>1</sup> ÁLVAREZ, R.(2003). *La biblioteca escolar como recurso educativo*. Asturias: Consejería de Educación y Cultura.

<sup>2</sup> ORDEN ECI/979/2007, de 3 de abril, por la que se convoca el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares para el año 2007. Ministerio de Educación y Ciencia. BOE núm. 90, 14/05/2007, pág. 16533.

<sup>3</sup> CASTAN, G. (2003) *Las bibliotecas escolares (Soñar, pensar,hacer)*. Sevilla: Diada editora.,pág 129.

### **3. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE NUESTRA BIBLIOTECA ESCOLAR**

- Entendemos la biblioteca escolar como elemento fundamental de compensación de las desigualdades del alumnado, tanto en lo que se refiere a la competencia curricular como a las desigualdades y origen sociocultural de procedencia del alumnado.
- La biblioteca escolar es una pieza clave en la integración curricular de las TIC y su empleo como herramienta es habitual y cotidiana.
- La biblioteca escolar como elemento de desarrollo de aspectos literarios y de todas las facetas de crecimiento personal que estos implican (de tipo cultural, emocional, afectivo y de desarrollo crítico).
- Nuestra biblioteca escolar es una comunidad de aprendizaje, que siente la necesidad de constituirse en red con otras bibliotecas escolares del entorno o con bibliotecas virtuales. Y necesidad de cooperar con la biblioteca pública, con la que comparte usuarios y lectores.
- Vivimos la biblioteca escolar como un lugar de participación, ya que es una herramienta clave en el desarrollo del trabajo cooperativo y del aprendizaje autónomo, con el empleo progresivo del «aprendizaje por proyectos» y más específicamente de *proyectos documentales integrados*.

### **4. OBJETIVOS DE NUESTRO TRABAJO COTIDIANO EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

- Fomentar la lectura recreativa y la lectura para el aprendizaje de todo tipo de texto y soporte.
- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer la compensación de las desigualdades de origen de nuestro alumnado.
- Transmitir valores, actitudes y normas para considerar la biblioteca escolar como espacio compartido, donde cultivar el espíritu crítico y generar una actitud de ciudadanía.

- Consolidar una red de bibliotecas escolares y continuar colaborando con la Biblioteca Pública de nuestro pueblo.
- Desarrollar la biblioteca escolar digital, empleando el dominio [www.bibliotecaescolar.es](http://www.bibliotecaescolar.es), vinculado a la página oficial del centro.



Alumnos trabajando en la biblioteca

## 5. EN LA ACTUALIDAD

- El proyecto de biblioteca escolar está totalmente integrado en la vida cotidiana del centro figurando en todos los documentos del mismo: PGA, PEC, PCC y Reglamento de Régimen Interno.
- Desde 1997 funciona ininterrumpidamente un seminario o grupo de trabajo multidisciplinar vinculado al CPR de Oviedo, unos años con más participación de los integrantes del claustro otros con menos, pero siempre con la colaboración del equipo directivo. Empezamos participando en la primera edición del curso de bibliotecas escolares del MEC, dentro del Programa Atenea- Mercurio (lo mejor de aquello fue que todo el claustro estuvo obligado a participar y a partir de ahí se promovieron cambios, lentos pero muy importantes) y hasta hoy. El apoyo decidido del equipo directivo ha sido determinante.
- La biblioteca escolar se ha convertido en el centro de recursos para el aprendizaje y la lectura recreativa, siendo utilizado por el 100% del alumnado, profesorado y comunidad educativa. La implicación del alumnado es muy importante. Tenemos la suerte de escolarizar alumnado desde educación infantil de 3 años hasta 2º de ESO, lo que hace que se puedan plantear actividades, de mane-

ra global, para todo el centro. También es cierto que ser un centro pequeño y comprometido ayuda. Además, y al llevar unos diez años trabajando con proyectos documentales, los niños y niñas ya lo viven como algo totalmente natural.

- Por supuesto, siguen confluendo otras metodologías más tradicionales, pero convivimos con ellas sin problemas. Incluso se dan cuenta de que con metodologías tradicionales la biblioteca escolar es un buen recurso educativo, ya que también a estos compañeros se les acompaña en las programaciones y unidades didácticas poniendo a su alcance múltiples recursos documentales de la biblioteca.
- Por otra parte, los profesores tienen distintos niveles de implicación. Los integrantes del Seminario se muestran más activos y los demás (que son minoría) aceptan bien las propuestas de carácter global que afectan a todo el alumnado.
- Las familias están cada vez más implicadas en las actividades de fomento lector /escritor colaborando en la lectura familiar con los libros de la «bolsa regalo», asistiendo a los encuentros de autor y haciendo lecturas a dos bandas con sus hijos-hijas.

Me parece importante destacar que a nosotros nos funciona muy bien desarrollar el proyecto de la biblioteca escolar, enmarcado en Asturias Espacio Educativo- Bibliotecas Escolares, a través de las actividades y contenidos que programamos año a año en los cuatro Módulos de nuestro proyecto, tal y cómo figura en la PGA anualmente y que es aprobado por el Consejo Escolar.

## **6. EL PROYECTO ANUAL DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: 4 MÓDULOS**

**Módulo 1. Aprende a investigar e infórmate.** Proyectos documentales integrados.

**Módulo 2. Leo y escribo para divertirme.** Acciones de animación lectora y escritura.

**Módulo 3. Leo para aprender.** Estrategias de trabajo intelectual y de apoyo al estudio.



**Módulo 4. Formamos parte de una red de bibliotecas.** Convenio de colaboración con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera y red de bibliotecas escolares.



Celebrando el día de la biblioteca

Para dejar más claro el contenido de estos Módulos y que pueda servir de ejemplo para otras bibliotecas, explicitamos aquí algunas de las actividades desarrolladas en un curso escolar ciñéndonos al marco citado de estos 4 Módulos:

### **Módulo I**

- Actividades de familiarización con la biblioteca escolar.
- Realización de dossier de prensa acerca de temas curriculares.
- Elaboración de *Proyectos Documentales Integrados* de distintas áreas tales como:
  - «Vivaldi y las 4 estaciones». Con el alumnado de ESO
  - Beethoven y Goya dos sordos geniales, con alumnado de 5º/6º
  - Cine, música y ¿literatura? Con alumnado de ESO y 6º de primaria

- *Voces del pasado: nuestros abuelos, con alumnado del segundo ciclo de primaria*
  - Hemos vuelto a realizar el Proyecto Documental sobre *Van Gogh y sus amigos músicos*, en esta ocasión con alumnado de 3.º de primaria.
  - *Conocemos Aragón. Proyecto Documental Integrado sobre el viaje en el Programa Escuelas Viajeras*, con alumnado de 6º de primaria.
- Consulta habitual de obras de referencia adecuadas a la edad del alumnado.

## **Módulo 2**

- *Animación lectora centrada en áreas lingüísticas:*
  - Programación *Matilda* y Roald Dalh
  - Maleta Viajera: Lecturas en voz alta.
  - Maleta viajera: Lecturas en versión original, en inglés.
- *Animación lectora y escritora centrada en áreas no lingüísticas:*
  - Dinamización de la exposición: «*Animales Lectores*».
  - Celebración de la semana del Día del Libro, en esta ocasión con la programación «*50 libros para construir Europa*».

## **Módulo 3**

- Actividades encaminadas a que el alumnado aplique las estrategias de lectura adecuadas a los distintos textos.
- Realización de fichas de manejo y uso de:
  - Diccionarios.
  - Libros informativos.
  - Enciclopedias.
  - CD ROM informativos.
- Actividades para elaborar un *Plan de trabajo personal para leer mejor*, en esta ocasión con el desarrollo en portugués del documento «*Planos de Leitura para todos os alunos que frequentem o colegio*»

## Módulo 4

- Visitas periódicas (dentro del Convenio de colaboración inter-institucional que tenemos establecido desde el Curso 97/98) de todo el alumnado a la Biblioteca Pública de Soto de Ribera para la realización de actividades tanto de formación de usuarios como de animación lectora.
- Elaboración conjunta de Guías de Lectura (Navidad y verano)
- Celebración conjunta de la Semana Cultural de Santa Lucía.
- Préstamo interbibliotecario.
- Participación en el desarrollo de los Proyectos Documentales.
- Préstamo interbibliotecario con los colegios de Riosa, Morcín, Pola de Laviana, Virgilio Nieto de San Esteban de Pravia y con la Escuela Oficial de Idiomas de Oviedo.
- Corresponsalía intercolegial con el alumnado de 6º del CP Miguel Servet - Fraga (Huesca) y participación en el blog *El gurrión*<sup>4</sup>.
- Actividades programadas en común con los colegios anteriormente mencionados en torno a «Los Animales Lectores», exposición itinerante compartida.

## 7. PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS, HERRAMIENTA PARA ALFABETIZAR EN INFORMACIÓN Y DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS

Los proyectos documentales integrados son pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado trabaja directamente con la documentación (con independencia del soporte) aprendiendo a aprender y a trabajar autónomamente.

Los tres términos: Proyectos - Documentales - Integrados son indispensables y llenan de contenido esta herramienta.

---

<sup>4</sup> <http://gurrión.blogia.com/>



Sesión de trabajo

## Proyectos

El trabajo con proyectos implica una filosofía educativa centrada en el alumno: pone el acento en los procedimientos pero sin descuidar en ningún momento los contenidos.

Algunos de los aspectos más relevantes del trabajo por proyectos son la significatividad del aprendizaje y el trabajo colaborativo. Estos aspectos sientan algunas de las

bases más importantes en el desarrollo personal para la vida adulta.

## Documentales

En la actualidad la información se halla en multiplicidad de documentos. La alfabetización en información (ALFIN) es una tarea necesaria en la escuela y característica propia de la biblioteca escolar.



En la biblioteca

Se trata de:

- Saber localizar la información (aprendiendo a manejar los distintos tipos de fuentes informativas tanto virtuales, hipermedia o físicas).
- Tratar la información, con lo que conlleva de desarrollo de competencias lectoras.

- Comunicar la información, lo que lleva implícito el tratamiento de textos múltiples y lenguajes variados (plástico, gráfico, sonoro...).

Por supuesto, alfabetizar en información implica sobre todo aprender ciudadanía (aprender a citar, ser críticos, respetar el punto de vista de los demás, ser responsable informándose antes de tomar partido...).

## **Integrados**

En estos proyectos documentales se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar; en su programación y desarrollo se emplean tanto libros de ficción como de conocimiento y todo tipo de documentos.

Estos proyectos se desarrollan, en educación infantil y primaria, de manera globalizada y en secundaria con carácter interdisciplinar.

Además suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, docentes, asociaciones...) y una estrecha colaboración con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública más próxima.

### **7.1. ¿Cómo se hace un proyecto documental?**

A veces el tema que se va a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos. Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea qué queremos hacer, averiguar... y porqué. Este primer momento se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ajustándonos a un tema.

En un segundo momento, detectamos los conocimientos previos, identificando lo que ya saben acerca del tema. También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la gran cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento, nos planteamos qué queremos saber, intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y las posibles actividades. Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de definición o delimitación del tema.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de qué disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del colegio...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando,

si fuese preciso, el índice provisional. Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valoración de lo que es pertinente, de lo que no, etc.

En un sexto momento se procesa la información, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, se comunica o presenta la información. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias. Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento. Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

## **7.2. Un ejemplo de proyecto documental integrado desarrollado en red con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública**

La idea de hacer un Proyecto Documental Integrado sobre cuentos tradicionales surgió a partir de recibir los materiales de la Programación «*Erase una vez. Cuentos para leer en voz alta*», dentro del Programa *Lecturas de Ida y Vuelta* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez<sup>5</sup>, que con sus magníficos libros nos brindaba la oportunidad de leer y compartir lecturas con nuestro alumnado.

En la etapa de prediseño del proyecto –realizado en reuniones previas por los adultos–, miembros de los Seminarios y Grupos de Trabajo de las bibliotecas escolares de los tres centros, CP de Riosa, CP de Morcín y CP de Soto de Ribera, y la biblioteca pública de Soto de Ribera nos formulamos muchas preguntas: *¿qué sabrán los alumnos mayores sobre los autores de cuentos?, ¿qué cuentos conocen y*

---

<sup>5</sup> <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/ida/erases.pdf>.

*recuerdan? ¿Encontraremos información pertinente y adecuada en Internet? ¿Con que otros recursos contamos?...*

En esta fase previa ha sido determinante el uso de los navegadores (Explorer, Mozilla), buscadores (Google, Yahoo, Copernic), el acceso telemático a bases de datos (DOCE, Rebeca), recomendadores literarios (SOL) y revistas electrónicas (Imaginaría, Abareque).

El Proyecto Documental Integrado se ha desarrollado durante un trimestre y los espacios educativos y culturales utilizados han sido: la biblioteca pública (Sala de Lectura y Salón de Actos) y las bibliotecas escolares (sobre todo la zona multimedia de las mismas).

### **7.2.1. Cómo se desarrolló el proyecto: actividades y productos**

Se plantea al alumnado de 5º y 6º la posibilidad de realizar este Proyecto Documental Integrado, después de detectar sus conocimientos previos acerca de los cuentos tradicionales intentando sacar el máximo partido posible a su curiosidad: «¿Cómo se sabe quién los escribió? ¿Cuándo se escribieron? ¿Hay cuentos iguales?...

En esta ocasión nuestra fuente de información y guía en el proceso del Proyecto pasa por el empleo a fondo de la webquest *Cuéntame un Cuento*<sup>6</sup>, que será desarrollada por el alumnado a la par que emplearán otros recursos documentales.

Al tratarse de un proyecto interdisciplinar entrarán en juego las siguientes cuestiones:

1. Aspectos del área de Lengua Castellana (lectura de narraciones, expresión escrita, biografías, reconocimiento de la estructura textual del cuento tradicional...).
2. El desarrollo de competencias básicas de TIC (saber crear una carpeta, utilizar el procesador de textos, guardar documentos, capturar imágenes e insertarlas, utilizar el navegador, emplear el correo electrónico, emplear una webquest...).

---

<sup>6</sup> BARBA, C. ¡Cuéntame un Cuento! <http://www.webquestcat.org/~webquest / contescas / INDEX2.HTM> [12-05-05].





Sesión de cuentacuentos. Viento pequeño

La integración de las TIC requiere esfuerzos imaginativos para centrarse en el uso de la información más que en su búsqueda, de ahí que la elaboración y diseño en torno a un eje temático (en este caso los cuentos tradicionales) y la puesta en marcha de un Proyecto Documental Integrado nos permita que el aprendizaje se realice de manera interactiva y creativa asegurando que el alumnado / usuario emplee estrategias adecuadas para conseguir ser él mismo el máximo responsable de su proceso de aprendizaje.

La aportación de las TIC como herramienta de búsqueda ha sido fundamental tanto para los adultos (bibliotecaria, integrantes del seminario de biblioteca escolar, tutoras) como para el alumnado. Pero a estas alturas tenemos claro que Internet sirve para muchas más cosas que para consultar páginas web:

- Empleamos el correo electrónico para comunicarnos.
- Compartimos vía web los catálogos Abies de nuestras bibliotecas escolares (gracias a la aplicación BONSAI de Fernando Posada) y también vía web los fondos de la biblioteca pública (accediendo al catálogo de las Biblioteca Públicas Estatales del Ministerio de Cultura).

- Hemos contado con una profesora experta en cuentos tradicionales que, vía e-mail, ha respondido durante dos semanas a las preguntas que surgían sobre este tema.
- Y sobre todo nos hemos enriquecido con el trabajo generoso de Carme Barba empleando, a fondo, su webquest *¡Cuéntame un Cuento!* <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/INDEX2.HTM>, que está a disposición de todos en la Red.

3. Aspectos de educación en información (ALFIN. Alfabetización Informacional): localización de información, selección de los documentos, lectura de la información, tratamiento de la información y comunicación de ésta empleando distintos productos.

El proyecto gana significatividad desde el momento en que nos planteamos no sólo tratar la información (buscar, leer, resumir, esquematizar, rescribir, reseñar, consultar vía e-mail a una experta...) sino, sobre todo, comunicarla.

Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares, ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real y realizando «actividades propósito» que llevan –según Kilpatrick– a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en si misma.

Para ello decidimos:

1. Hacer un museo del cuento: el alumnado aportaron objetos que aparecen en los distintos cuentos, elaboraron carteles indicadores, murales informativos sobre Perrault, Andersen y Grimm, murales con versiones divertidas y actualizadas de cuentos clásicos...
2. Preparar una función de teatro, a partir del texto *En busca del lobo feroz*<sup>7</sup> en el que todos los personajes son personajes de

---

<sup>7</sup> MARTÍN, J. L. y REVUELTA POZO, D. (2001). *Dos obras de títeres*. Piedras Blancas. Ajimez libros.

cuentos clásicos y que se representará tanto para el resto de alumnos del CP Pablo Iglesias, como para el alumnado de 3.º y 4.º de Primaria de los CP de Riosa y Morcín en sesiones celebradas en la biblioteca pública.

3. Ser «lectores padrinos» en las clases de infantil: «la abuelita de Caperucita», «el lobo de los tres cerditos»...
4. Comunicarse a través de la comunidad virtual, con los alumnos de los otros centros y por correo electrónico con la biblioteca pública para facilitarnos información y compartir el proceso.



Mozart en la biblioteca



Museo del cuento

Siguiendo las pautas y propuestas de la webquest «*Cuéntame un cuento*», el alumnado investigó acerca de la vida y la obra de Perrault, Andersen y los hermanos Grimm, empleando para ello tanto recursos en línea (los aportados por Carme Barbà y otros) como documentos en otros soportes: diccionarios enciclopédicos, Encarta, monográficos, biografías...

A partir de sus pesquisas elaboraron una ficha biográfica del autor elegido y posteriormente dedicaron tiempo a leer (digitalmente y en cuentos y libros) distintos cuentos escritos o recopilados por Perrault, Grimm o Andersen. Una vez escogido uno de los títulos, localizaron distintas versiones del mismo y elaboraron, con el procesador de textos, añadiendo imágenes capturadas en Internet, su propia versión del cuento escogido.

Posteriormente analizaron la estructura del cuento tradicional y fueron completando la ficha propuesta por Carme Barba. Una vez

hecho esto, y siguiendo dicha estructura, cada grupo elaboró una nueva historia «al modo tradicional». Con las nuevas historias y las adaptaciones realizadas se fueron diseñando murales que junto con los murales informativos sobre la biografía de Grimm, Andersen y Perrault se expusieron en el pasillo de entrada a la biblioteca en una amplia exposición-muestra de cuentos y libros de los cuentos tradicionales que forman parte del fondo de la biblioteca escolar y en préstamo interbibliotecario de la biblioteca pública.

El alumnado realizó, por medio de tablas, una recogida bibliográfica de los libros que cada grupo estaba manejando. Ésta fue enviada como adjunto por correo electrónico a la biblioteca pública (Beatriz Santillán, la bibliotecaria, coordinó la recopilación del fondo bibliográfico de las tres bibliotecas escolares, a fin de evitar la duplicidad de fondos al constituir El Museo del Cuento).

Durante dos meses se estuvo preparando; haciendo los decorados, el vestuario y ensayando la obra de teatro, que se representó, en varias funciones, en el salón de actos de la biblioteca pública (¡Con gran éxito de público y crítica!!).

El resto de alumnos que no participaron en la obra se prepararon a conciencia para ser «lectores padrinos» durante una semana en las aulas de Infantil.

A lo largo de todo el trimestre, y a través de una Comunidad Virtual, los alumnos de los tres centros fueron intercambiándose información y compartiendo el desarrollo del proyecto.

También emplearon el correo electrónico, se formularon preguntas a una profesora que actuaba (con nombre imaginario) como «Experta en cuentos, hechizos, melindres y zarandajas», y que sirvió de acicate y ayuda para resolver dificultades.

Por último nos pusimos manos a la obra con el Museo del Cuento. En las numerosas reuniones de coordinación de las tres bibliotecas y la biblioteca pública habíamos acordado repartirnos los autores y fijar un máximo de diez títulos por cada uno de ellos para ser expuestos en el Museo. Los alumnos y alumnas de trajeron de casa los distintos objetos –a nuestro centro le correspondieron los hermanos Grimm– y elaboraron las fichas explicativas (hicieron once y

no diez porque en la dinamización posterior queríamos que «el gazapo» nos diese juego). El Museo estuvo un mes en cada biblioteca escolar y su dinamización implicó al profesorado y al alumnado de las tres escuelas.

Paralelo al desarrollo de este Proyecto Documental Integrado en la biblioteca escolar hubo muchas contadas y lecturas en voz alta del fondo aportado en préstamo por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, ya que procuramos hacer coincidir el Museo con las ocho semanas que cada centro dispuso de los títulos de la programación «Érase una vez. Leer en voz alta». También en la biblioteca pública se organizaron cuentacuentos durante ese tiempo.

### **7.2.2. Evaluación del proyecto documental sobre cuentos tradicionales**

En el desarrollo de los Proyectos Documentales Integrados (PDI) siempre le damos mucha importancia a la evaluación. Intentando valorar tanto el proceso como los resultados. Se trata de evaluar todos los elementos del proyecto:

- La elección del tema.
- La intervención del profesorado y de todos los agentes sociales participantes en todas las fases del proyecto.
- La participación del alumnado y de lo que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto.
- El uso de los espacios y su organización.
- La organización del tiempo.
- Una organización mínima de los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado.

Además, los alumnos deberán ser informados previamente de cómo y de qué aspectos serán evaluados, este conocimiento es útil porque:

1. Los orienta sobre qué se espera de ellos.
2. Hace que tengan en cuenta todos los detalles.
3. Se esfuerzan en trabajar mejor.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> BARBA, C. Guía didáctica. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/guiadidactica.htm> [9-05-05].

Por eso siempre favorecemos la autoevaluación del alumnado para conocer tanto su grado de satisfacción y conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto como su trabajo en grupo.



Exposición de novedades

Las herramientas empleadas para llevar a cabo la evaluación han sido:

- Una ficha de autoevaluación del trabajo en grupo<sup>9</sup>
- Un registro de observaciones
- El diario del proyecto (hacemos un doble diario ya que tanto el alumnado como el profesorado elabora su diario personal)
- Las actas de las reuniones del Seminario de la biblioteca escolar.

---

<sup>9</sup> BARBA, C. Autoevaluación del trabajo en grupo. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/AUTOAVALUACION.htm> [9-05-05].

### 7.3. Para saber más acerca de nuestros proyectos documentales integrados y de nuestra biblioteca:

PIQUIN, R y REY, A. (2005). Proyectos documentales integrados en la BE/CREA, ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?. *Boletín Libro Abierto*, 21. Junta de Andalucía: Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf>

PIQUÍN, R. Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas. en: <http://travesia.mcu.es/documentos/rpiquin.pdf>

PIQUIN, R. y SANTILLÁN, B. ¿Qué pinto yo en todo esto? Velázquez y Cia. en: <http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>

PIQUÍN, R.(coord.) Proyecto documental: los transportes en la biblioteca escolar en: [https://web.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque2/exp\\_proyectos.htm](https://web.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque2/exp_proyectos.htm)

PIQUIN, R. Propuesta para celebrar el 250 aniversario de Mozart desde la BE-CREA en: [http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00034/docs/aniversario\\_mozart.pdf](http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00034/docs/aniversario_mozart.pdf)

PIQUIN, R (coord.) Edad Media- Tierra Media. Proyecto Documental Integrado para el primer ciclo de ESO en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf> Pags 11-14

— Biblioteca escolar /CREAL en: [http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00052/docs/pablo\\_iglesias.pdf](http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00052/docs/pablo_iglesias.pdf)

*Rosa Piquin*

Profesora responsable de la biblioteca escolar /CREAL.

[www.bibliotecaescolar.es](http://www.bibliotecaescolar.es)

