

Los talleres artesanos. Organizar y relacionar información mediante un mapa conceptual

Etapa/curso	2º de Educación Secundaria Obligatoria
Área/ materia	Ciencias sociales, geografía e historia
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener información para satisfacer un objetivo de lectura - Relacionar unas ideas con otras para reconstruir la progresión temática - Elaborar un mapa conceptual - Identificar la organización de un texto - Hacer inferencias para comprender vocabulario
Tiempo de realización	2 o 3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Obtención de información a partir de fuentes variadas: documentos de texto, gráficos o visuales - Uso de diversas formas de representación de la información: mapas conceptuales... - La sociedad medieval. La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial - Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y explicativos <p>Utilizar expresiones para indicar obligación</p>
Competencias	<p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>
Perfil del alumnado	Alumnos con poca competencia para seleccionar información, organizarla y reconocer la relación entre los hechos de un texto
Materiales	<p>Documento <i>Artesanos, talleres y gremios</i></p> <p>Documento para el alumno</p> <p>Plantillas de mapas conceptuales</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Explicación de la finalidad del texto

La primera intervención del profesor es contextualizar el contenido del documento en un tema como la sociedad medieval o las ciudades medievales que se incluye en el currículo de la materia Ciencias sociales, geografía e historia para 2º de la ESO. La finalidad del texto puede ser conocer cómo vivía la gente en la Edad Media y, más concretamente, cómo se organizaban los artesanos que vivían en las ciudades para producir bienes manufacturados de uso común como eran las prendas de ropa, herramientas u objetos para el hogar.

2. Activación de los conocimientos previos de los alumnos

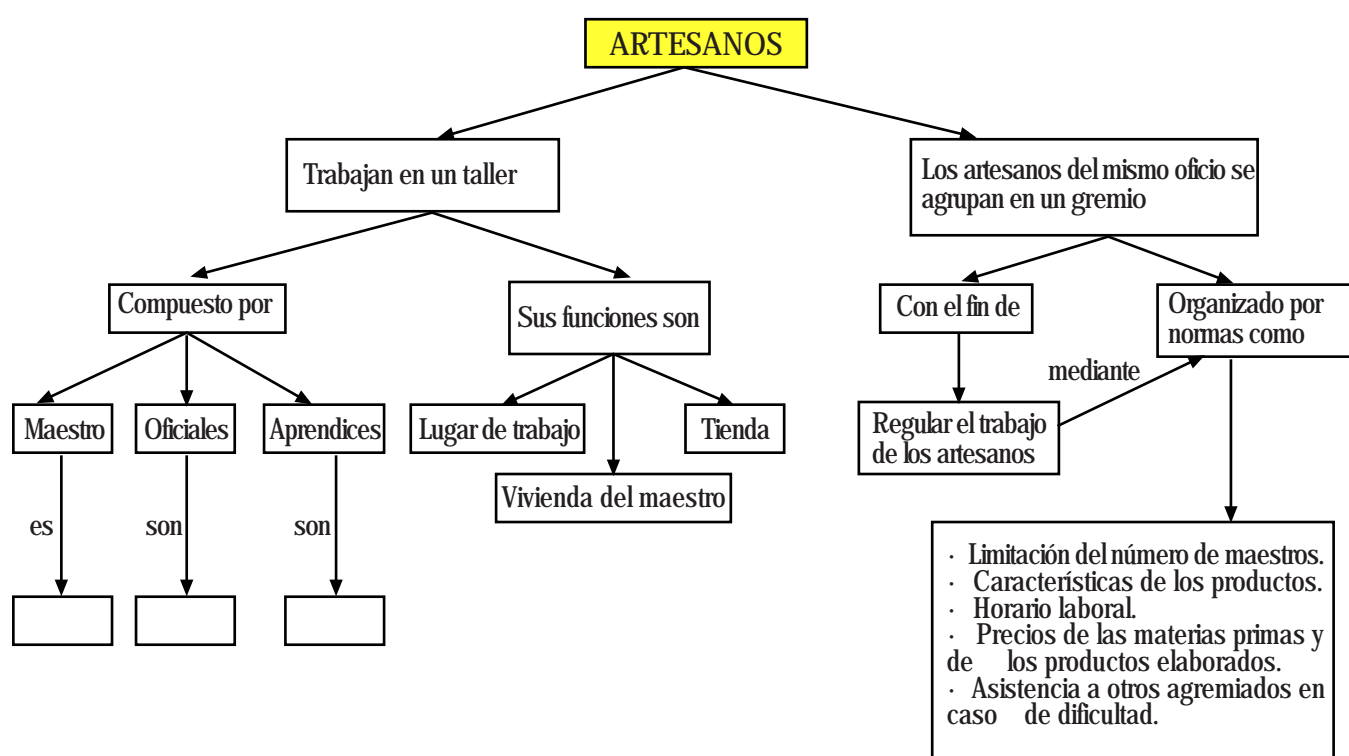
· Una vez que se ha introducido el tema general para contextualizar el documento, el profesor planteará una serie de preguntas para ayudar a los alumnos a que precisen un poco más el contexto histórico. Estas preguntas pueden ser de diverso tipo (ver Anexo I):

- Preguntas en torno al término artesano. Los alumnos pueden tener una vaga idea de lo que significa, gracias a expresiones como “productos artesanos”, “artesanía popular”. También se puede ayudar a su explicación presentado un contraste entre las formas de trabajo del artesano y las del obrero que trabaje en una fábrica en la actualidad. A partir de la evocación de estas experiencias se trata de precisar las características de un artesano en torno al grado de desarrollo tecnológico. En efecto, el artesano trabaja con sus manos ayudado por herramientas y sencillas máquinas. Importa destacar la idea del trabajo manual frente al trabajo mediante máquinas (trabajo mecánico) que se hace en las fábricas actuales.
- Otras preguntas se centran en el contexto histórico, como la que les pide situar el período del que estamos hablando, en aspectos económicos, como la descripción del tipo de productos que fabrican los artesanos o su organización. El primer párrafo hace referencia a la “huella” que han dejado en las ciudades estas personas que vivieron hace siglos: los nombres de las calles aluden a su importancia social y económica y pueden sugerir una cierta organización ya que los artesanos del mismo ramo vivían en la misma calle. Los nombres de dichas calles constituyen un repertorio de los diferentes oficios artesanales.
- Finalmente, se incidirá sobre la distribución de la información en el texto. Con ello se pretende que el alumno tenga una guía sobre qué información puede aportar el texto y cómo está organizada. Por ello sólo se pide que se identifique en qué párrafo puede estar una determinada idea. Para ello se puede apuntar como estrategia fijarse en alguna palabra clave que pueda encontrarse en el texto. Son palabras como “función” o “normas”.

· A partir de este repertorio de ideas se les vuelve a plantear si coincide el contenido con lo que habían anticipado a partir del título.

3. Establecer un objetivo de lectura

El profesor propondrá un objetivo de lectura que orientará la búsqueda de información en el documento (Anexo III). Dicho objetivo está relacionado con la función de la lectura que es la de conocer cómo estaban organizados los talleres artesanos en la Edad Media. En este caso, se propone que complete un mapa conceptual donde se relacionen los conceptos básicos necesarios para describir esta realidad histórica.



4. Obtener y elaborar la información

Una vez establecido el objetivo de lectura cada alumno lee el documento y trata de extraer y relacionar la información relevante. Como estrategia general se leerá cada párrafo con la ayuda de las tareas que se muestran en el Anexo IV:

- El segundo párrafo aporta información sobre el taller como forma de organización del trabajo de los artesanos. Es importante que el alumno identifique quiénes forman un taller y la jerarquía que implica: maestro, oficiales y aprendices. Cada uno de estos grupos tiene una serie de características: así los maestros y oficiales tienen en común el que sean artesanos y adultos frente a los aprendices. Pero maestros y oficiales se diferencian en cuanto a su poder para poseer y dirigir un taller.

- El tercer párrafo describe las funciones que tiene el taller. No es sólo una forma de organización del trabajo, diferente por ejemplo a una fábrica, sino que se trata de un establecimiento que cumple varias funciones: es el lugar donde los artesanos realizan su actividad, es la vivienda del maestro y también es una tienda. Esta idea se puede contrastar con la realidad actual donde las tres funciones (trabajo, vivienda y comercio) se realizan en lugares diferentes.
- El cuarto y quinto párrafo tratan de los gremios como forma de organización de los artesanos. Esta organización se plasma en unas normas que regulan la producción artesanal y la vida y costumbres de los artesanos. Como estrategia para analizar esta información se propone que los alumnos hagan una lista de normas.

5. Reflexión sobre la lengua: Expresar obligación

- Esta tarea se justifica por dos razones.
 - a) La primera es que una idea clave del texto hace referencia a la capacidad del gremio para regular mediante normas la actividad y la vida de los artesanos. Por tanto, en el texto podemos encontrar diversas formas de expresar esta obligación mediante verbos como: *regular, establecer, prohibir, determinar o reglamentar*. Otras expresiones son *haber de y tener que*.
 - b) La segunda razón es que esta reflexión sobre los verbos y paráfrasis que indican obligación será utilizada posteriormente para redactar el texto que se propone al final. Por tanto, en esta tarea se plantea que el alumno reconozca estos recursos lingüísticos para, posteriormente, aplicarlos en una tarea de escritura.

Como ejercicio previo se propone convertir dos frases del texto en dos instrucciones. Estas se podrán utilizar luego en la redacción del texto que se propone como tarea final:

a) La principal norma prohibía a cualquier artesano ejercer un oficio en la ciudad sin el permiso del gremio.



Ningún artesano podrá ejercer su oficio sin el permiso del gremio.

b) También establecía el número de horas que había que trabajar: se trabajaba con la luz del día, de modo que en invierno ello suponía 6 o 7 horas y en verano entre 12 y 14 horas.



Se prohíbe trabajar en los talleres más de 7 horas en invierno y 14 horas en verano

6. Aplicar lo aprendido

Se propone como tarea para aplicar lo aprendido la redacción de un reglamento similar al que regulaba la actuación de un gremio en una determinada ciudad medieval. El proceso consiste en:

a) Planificar el texto:

- ✓ Tener en cuenta la información que ha obtenido acerca de los gremios y su funcionamiento, así como el conocimiento sobre las formas de expresar las
- ✓ normas que componen un reglamento.

Además, el profesor indicará los elementos del contexto que deben explicitarse en el texto que redacten: la fecha (expresada en año y delimitada por un espacio temporal verosímil: la Baja Edad Media), el lugar (una ciudad medieval, no sirve cualquier ciudad actual) y la finalidad.

Como estrategia para realizar la planificación se puede elaborar una plantilla en la pizarra.

b) Redacción del texto y revisión: Una vez que se han planificado los contenidos del texto y se le ha dado una forma cada alumno comienza su redacción. Se pueden constituir parejas para consultarse dudas y hacer sugerencias de cara a la revisión del texto.

Algunos criterios para la revisión y evaluación del texto (y que deben haber sido planificados) son los siguientes:

- El texto debe estar bien enmarcado históricamente. Eso supone hacer referencia a un período concreto: la Edad Media (entre los siglos XI y XV) y a una ciudad que existiera como tal en esa época. Para elegirla pueden consultar el libro de Ciencias sociales, geografía e historia de 2º de la ESO que probablemente incluirá un mapa de las ciudades medievales.
- El emisor del texto es colectivo: el gremio y el destinatario son los artesanos individualmente. Esto se ha de reflejar en el uso de la primera persona del plural.
- Debe explicitar qué gremio establece esta norma. Se puede decir: “el gremio de + oficio” o nombrar al conjunto de artesanos que componen un oficio: “Los tejedores”.
- Las normas son enumeradas. Deben tener como referente las que se sugieren en el documento y estar redactadas mediante paráfrasis de obligación.

Consideraciones didácticas

En los textos expositivos que se suelen utilizar en los manuales de Ciencias sociales, geografía e historia es frecuente encontrar descripciones de organizaciones sociales y económicas como es el caso de los gremios y los talleres artesanales de la Edad Media. En este tipo de textos es habitual una estructura en la que se van exponiendo las características de los hechos descritos de modo progresivo. Por ello es importante que el alumno sea consciente de esta progresión temática y aprenda a enlazar la información ya conocida con la nueva.

El documento de esta unidad se basa en la relación entre artesano-taller-gremio. A partir de la información que aporta el texto el alumno conceptualiza estas realidades históricas ampliando o revisando las nociones que tenía sobre estos términos y que deben ser explicitadas en el inicio mediante preguntas acerca de sus conocimientos previos o inferencias a partir de la información que da el propio texto (el título, las frases temáticas al inicio de algunos párrafos).

La elaboración de una trama de ideas se puede representar mediante un mapa conceptual. En estos casos hay una correspondencia entre la secuencia de ideas y la estructura conceptual del hecho estudiado. Por ello, una eficaz estrategia para comprender el texto es representar las tramas semánticas mediante un mapa conceptual. En esta unidad se propone precisamente como objetivo de lectura completar un mapa conceptual. También podría plantearse con un grado mayor de dificultad si fuera “elaborar” en lugar de “completar”.

Esta estrategia facilita la comprensión textual, puesto que se establecen relaciones semánticas entre las partes del texto. También es un paso para el aprendizaje; el alumno ha de jerarquizar los conceptos que aparecen en el texto y relacionarlos. Un gremio es una agrupación de artesanos del mismo oficio; en un taller trabajan artesanos que pueden ser maestros u oficiales. Una comprensión más profunda permite hacer inferencias, como que en una ciudad había varios gremios, que un artesano sólo puede pertenecer a un gremio o que las decisiones económicas de un maestro están mediatizadas por las normas que establece un gremio.

La elaboración de un mapa conceptual es otro modo de evaluar el grado de comprensión. Se puede observar si están incluidos e integrados los conceptos más importantes, si hay una jerarquía y una organización de la información y si las diversas partes del mapa están bien relacionadas. Es posible que surjan problemas en la representación o que no sea suficiente el mapa para saber si el alumno ha aprendido o no. Por ello, el mapa puede ser también el objeto de una conversación en la que el alumno explique y el profesor pregunte acerca de cómo se ha hecho el mapa. Esta entrevista permitirá al profesor conocer mejor el grado de comprensión.

Primera Parte

Anexo I

En la Edad Media, a partir del siglo XI resurgieron las ciudades. En ellas, protegidos por sus murallas se desarrolló la labor de los artesanos. Su producción era vendida en la ciudad y a ella acudían los habitantes de las cercanías a comprar en los talleres o en los mercados que se celebraban periódicamente. La producción artesanal estaba fuertemente regulada y los artesanos estaban bien organizados.

Antes de leer el texto

Explorar conocimientos sobre el tema

- ¿Podrías decir qué es un artesano? ¿Y la artesanía?
- ¿En que se diferencia el modo de trabajar de un artesano de como se hace en una fábrica en la actualidad?
- ¿Qué significa que un producto es “artesanal”?
- ¿Existen todavía hoy artesanos? Cuenta alguna experiencia que conozcas sobre estas personas.

Hacer predicciones sobre el contenido. Lee el título y el primer párrafo

- Observa el título: ¿De qué crees que va a tratar el texto?
- ¿En qué período histórico situarías el tema de que trata el texto? ¿Qué fabricaban los artesanos?
- ¿Por qué crees que se agrupaban en calles?

Hacer predicciones sobre el contenido y su organización
Fíjate en la primera y la segunda línea de cada párrafo y señala cuál puede ser el contenido de cada uno:

Ideas	Número de párrafo
Otras normas que establecían los gremios.	
La organización del taller	
Funciones del taller artesano	
Las funciones del gremio	

A partir de los contenidos que has descubierto en el texto, ¿de qué crees que va a tratar? ¿Coincide con lo que habías anticipado antes a partir del título?

Anexo II

ARTESANOS, TALLERES Y GREMIOS

Algunas calles de nuestras ciudades tienen nombres como “herreros”, “cuchilleros”, “plateros” o “curtidores”. Estos nombres recuerdan su origen medieval cuando las ciudades eran los centros de producción artesanal. Allí los artesanos fabricaban a mano y con unas sencillas herramientas tejidos, cuchillos, objetos de piel, cerámicos o de carácter artístico para decorar las iglesias.

Los artesanos trabajaban en pequeños talleres que estaban dirigidos por un maestro artesano de quien dependían los oficiales y los aprendices. El maestro era el dueño de las herramientas con las que trabajaban de forma manual los artesanos de su taller. En el taller también trabajaban los oficiales que eran artesanos que habían demostrado el dominio de su oficio mediante una prueba y cobraban un pequeño sueldo. Eran ayudados por los aprendices, niños o jóvenes, que estaban aprendiendo el oficio y solían vivir alojados y alimentados por el maestro en su casa.

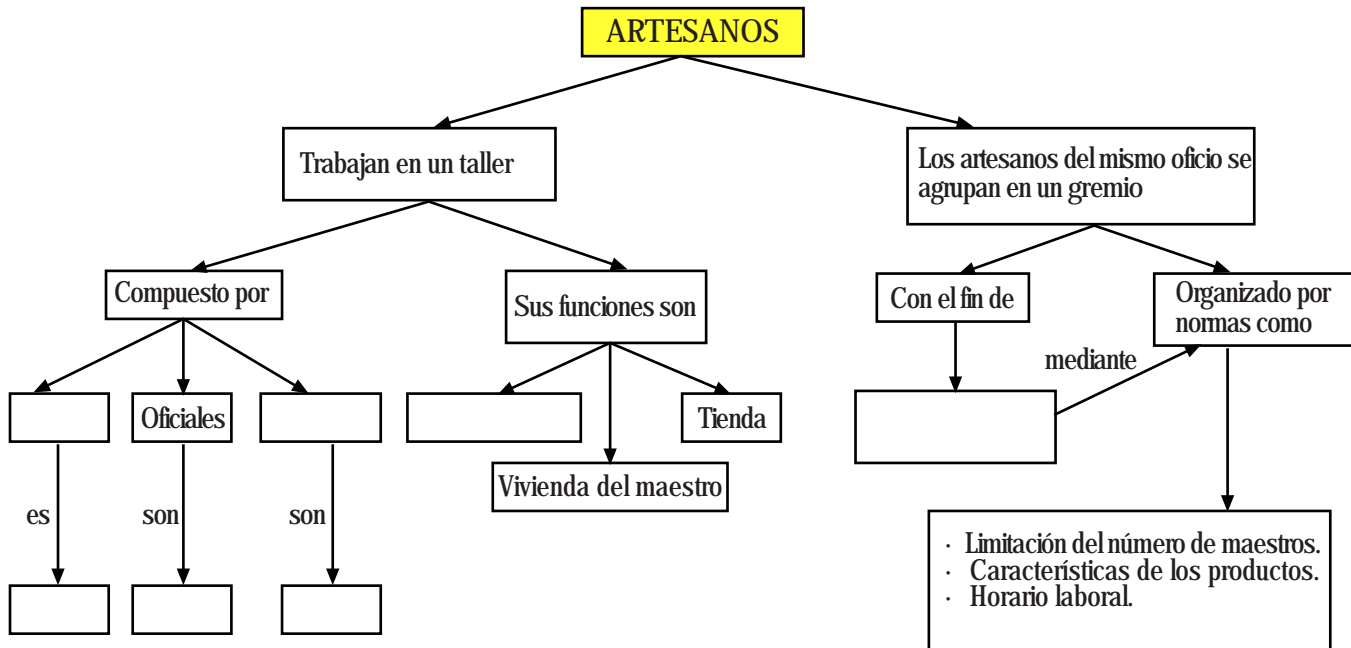
El taller cumplía diversas funciones. No sólo era el lugar del trabajo de los artesanos. Era también el hogar donde vivía el maestro y sus aprendices. Además, en el taller se vendían sus productos artesanales, o sea, era también una tienda. Por ello, en la fachada del taller solía haber un símbolo visible de los productos que fabricaba para anunciar a los posibles clientes (la inmensa mayoría no sabía leer) sus productos.

Los artesanos del mismo oficio (sastres, carpinteros, canteros, pintores o panaderos) se asociaban en gremios o corporaciones artesanales de carácter local. El gremio estaba dirigido por los maestros. Su función era regular el trabajo de los talleres y artesanos mediante unas normas. El gremio proporcionaba la materia prima y determinaba el precio de venta de los productos manufacturados. Con ello pretendían que hubiera una igualdad entre sus miembros y que nadie se enriqueciera a costa de los demás.

La principal norma prohibía a cualquier artesano ejercer un oficio en la ciudad sin el permiso del gremio. También establecía el número de horas que había que trabajar: se trabajaba con la luz del día, de modo que en invierno ello suponía 6 o 7 horas y en verano entre 12 y 14 horas. Otras normas determinaban que había que utilizar el mismo tipo de herramientas, regulaban la cantidad y características de los productos que se fabricaran, establecían el tipo de pruebas que había de superar el aspirante al grado de maestro (por ejemplo, realizar una “obra maestra” como una bella capa). El gremio también reglamentaba los derechos y deberes de asistencia y ayuda mutua que correspondían a sus miembros en el caso de enfermedad, muerte o si el negocio iba mal.

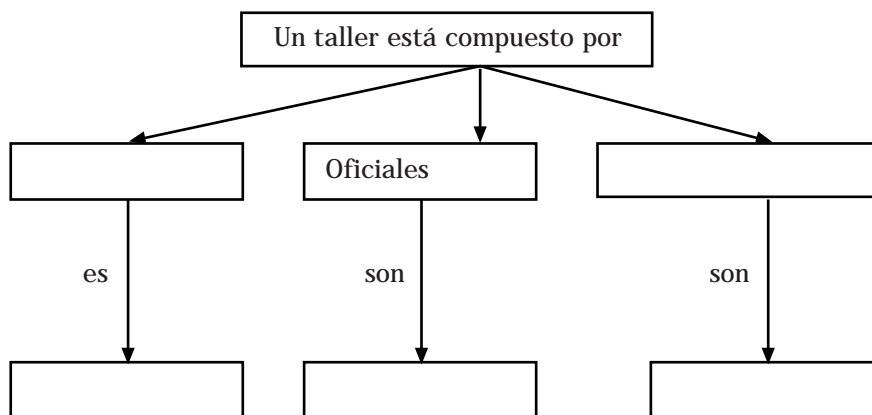
Anexo III

Objetivo de lectura: Completa el siguiente mapa conceptual en el que se representa la organización de los artesanos en las ciudades medievales. Para ello has de obtener y relacionar información mediante las tareas que se indican a continuación.

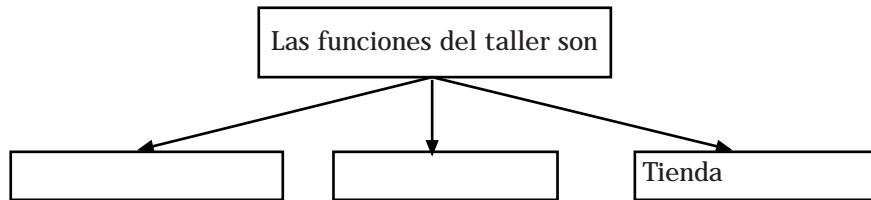


Obtener y relacionar la información

- Lee el segundo párrafo y completa el siguiente mapa conceptual:



- Lee el tercer párrafo. ¿Qué es un taller? ¿Qué actividades se desarrollan en él?
Completa el siguiente mapa conceptual:



- ¿De qué tratan el cuarto y quinto párrafos? ¿Qué idea crees que sintetiza mejor su contenido?

- a) El gremio es una asociación que regula el trabajo de los artesanos mediante una serie de normas.
 - b) El gremio esta formado por todos los talleres de una ciudad.
 - c) El gremio regula la jornada laboral de los talleres.
- El gremio se ocupa de (contesta verdadero o falso: V/F):
- a) Suministra las materias primas.
 - b) Da formación a los aprendices.
 - c) Supervisa la producción.
 - d) Controla los contratos.
 - e) Garantiza que haya libre competencia entre unos talleres y otros.
 - f) Presta asistencia a las viudas o huérfanos del gremio.
- ¿Cómo podía llegar una persona a convertirse en maestro de un taller en una ciudad? ¿Qué pasos tenía que seguir una persona hasta llegar a convertirse en un maestro artesano?

Reflexión sobre la lengua

- Observa el texto: ¿Qué expresiones indican obligación?
- ¿Qué otras formas conoces de expresar obligación?
- Convierte las siguientes frases en instrucciones:
 - a) *La principal norma prohibía a cualquier artesano ejercer un oficio en la ciudad sin el permiso del gremio.*
 - b) *También establecía el número de horas que había que trabajar: se trabajaba con la luz del día, de modo que en invierno ello suponía 6 o 7 horas y en verano entre 12 y 14 horas.*

Anexo IV

Segunda Parte

Aplicación de lo aprendido: Elaboración del reglamento de un gremio

Los gremios de cada ciudad regulaban el trabajo de los artesanos que se agrupaban en los talleres. Para ello dictaban unas normas o un reglamento que era obligatorio cumplir bajo la amenaza de un castigo o una multa. Redacta un reglamento similar al que regulaba la actuación de un gremio en una determinada ciudad medieval.

📄 Planifica el texto. Para ello ten en cuenta:

- Contextualización del texto: Elige una ciudad y una fecha comprendida en la época en que surgieron los gremios.
- Autoría. ¿Cómo se nombrarán a sí mismos los gremios en el texto? ¿Qué pronombre personal utilizarán?
- Tipo de texto y finalidad: para qué se redacta este reglamento.
- Redacción de las normas. Elabora una lista de las funciones del gremio que estaban reguladas por normas (ten en cuenta la información que has obtenido del documento).
- Perífrasis de obligación: Recuerda los modos de expresar la obligación.

Un posible borrador sería el siguiente:

En [Nombre de una ciudad medieval] a [fecha]
 Los artesanos del oficio... constituyen el gremio de... con el fin de...
 Para cumplir estos fines establecemos las siguientes normas:
 Todo agremiado:
 1ª Deberá
 2ª
 3ª

📄 Redacción. Redacta el texto a partir del borrador.

📄 Revisión del texto. Antes de entregar el texto revisa los siguientes aspectos:

- La fecha y la ciudad son verosímiles.
- Se utiliza la primera persona del plural para indicar el sujeto de la acción.
- Se utilizan expresiones adecuadas para indicar la obligación.
- Las normas se corresponden con la realidad que se ha recogido en el documento. Al menos se citarán tres.
- Se diferencia formalmente la parte de presentación y la declaración de normas.