

“Tyger”. Interpretar un poema multimedia



<http://www.guilherme.tv/tyger/>

Comprensión global. Captar la idea general del texto

1. ¿De qué crees que trata en general el vídeo que acabas de ver? (Sólo una respuesta es la correcta).
- a) De un partido jugado entre insectos.
 - b) De los videojuegos y sus consecuencias.
 - c) De una ciudad transformada ante el paso de un gigantesco tigre.
 - d) De una feria abandonada.

Identificar la información

2. Indica si cada una de estas afirmaciones sobre el vídeo es verdadera o falsa (V / F). Justifica la respuesta.

- a) La ciudad se va llenando de plantas de color azul.
- b) Un individuo sale de una alcantarilla y corre.
- c) La marioneta de un tigre aparece manejada por tres personas (con el rostro y el cuerpo ocultos).
- d) Un helicóptero ilumina al tigre con un potente foco, ante lo que el tigre ruge y salta.

3. Señala en cada opción verdadero o falso (V / F). Razona tu respuesta.

- a) Diversos habitantes de la ciudad se encuentran tranquilos en actitudes cotidianas hasta que el tigre los devora.
- b) El estadio municipal aparece lleno de caracoles en el terreno de juego y en las gradas.
- c) Un grupo de personas que está a la entrada de un club, alcanzadas por la planta luminosa, se transforman en gorilas.
- d) Al final, el tigre escala hasta un alto y ruge desde la cima.

Reflexionar sobre el contenido

4. Vamos a emplear los elementos básicos de información de una noticia para descubrir el contenido del vídeo: quién, qué, dónde, cuándo, por qué. ¿Quién protagoniza el vídeo?

- a) Un hombre que está viendo la televisión.
- b) Los insectos que están en el estadio municipal.
- c) Un gigantesco tigre marioneta que recorre la ciudad.
- d) Los dos jóvenes que juegan ante una pantalla.

5. ¿Qué sucede en el vídeo, cuál es la acción central?

- a) El tigre se escapa y pelea contra un helicóptero.
- b) Muchas cosas extrañas sin relación.
- c) Sucesos absurdos motivados por la televisión.
- d) El desplazamiento de un misterioso tigre por una ciudad, acompañado por extrañas plantas luminosas y la transformación de diversos personajes en animales.

6. ¿Dónde y cuándo tiene lugar la acción del vídeo?

- a) En la India; en 2008.
- b) En una ciudad por la noche; en una época que podría ser contemporánea.
- c) En la ciudad de Nueva York; en el siglo XX.
- d) En una ciudad sin determinar; en la década de 1970.

7. ¿Por qué sucede lo que sucede en el vídeo?

- a) Porque todos los habitantes de la ciudad están enfermos.
- b) Porque la aterradora libertad del tigre en medio de una gran ciudad podría ser una fuerza misteriosa que provoca o simboliza extrañas transformaciones.
- c) Porque es un vídeo abstracto, imposible de interpretar.
- d) Porque el tigre quiere asesinar a todos los seres humanos, que colaboran en la aniquilación de las ballenas.

La finalidad de lo que leemos**8. Di cuál de las siguientes afirmaciones es más precisa para completar correctamente la siguiente frase. La finalidad de este vídeo es:**

- a) Didáctica, enseña distintos tipos de animales y sus características;
- b) Persuasiva, porque nos intenta vender un producto;
- c) Emotiva y estética, porque apela a las emociones del receptor y ofrece una creación artística que combina distintos lenguajes;
- d) Instructiva, porque ofrece indicaciones precisas sobre cómo actuar en una situación determinada.

Reflexión sobre la forma de la obra**9. En el vídeo se utiliza un punto de vista contrapicado (el tigre visto desde abajo) para:**

- a) Que se vea bien la ciudad.
- b) Engrandecer la figura del tigre.
- c) Que el color del tigre quede más discreto.

10. Contesta brevemente:

- a) Recuerda algún tipo de plano (detalle, primer plano, plano medio, americano, general) destacado y explica qué efecto parece producir.
- b) ¿Qué colores crees que predominan y por qué?
- c) ¿Cómo es la música y qué efecto crees que produce?

Creación-expresión

Partiendo de un poema de William Blake, Guillermo Marcondes construyó su “Tyger”. Te proponemos un reto parecido para que percibas desde dentro cómo dotar de significados y expresividad a una obra multimedia.

- Elige un poema que te atraiga especialmente (puedes utilizar uno escrito por ti o uno ya publicado).
- Imagina cómo podría ese poema transmitirse acompañado por imágenes y música que aumentaran su atractivo. Busca y selecciona las imágenes y música que te parezcan más adecuadas. En el Banco de imágenes y sonidos del ISFTIC (<http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>) tienes muchos recursos a tu disposición.
- Utiliza un programa de presentaciones (como el incluido en la suite gratuita de software libre OpenOffice) para crear una que incluya imágenes, el texto del poema y la música. Investiga sobre su funcionamiento acudiendo a su ayuda o a las indicaciones de otros usuarios a través de Internet.
- Ten en cuenta varias recomendaciones generales: utiliza un color de texto (y un fondo) que asegure la legibilidad (facilidad de lectura). No acumules mucho texto (nunca más de seis líneas) en una sola diapositiva. Intenta que haya armonía entre los elementos que integras: palabras, imagen, música.