



Guía de orquesta para jóvenes

Música de Benjamin Britten
Guión de Fernando Palacios



GUÍA DIDÁCTICA

Isabel Domínguez
Eva Gómez
Ana Hernández

Coordinación:
Fernando Palacios

Como es posible que algunos de vosotros nunca hayáis asistido a un concierto de música clásica, os ofrecemos una guía mediante la que podréis conocer las normas básicas de comportamiento en un concierto de este tipo. Leedla con atención:

1. Sé puntual. De hecho, habitualmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el concierto. Deben esperar a que haya una pausa entre obras o secciones para poder ocupar sus localidades.
2. Toma asiento ordenadamente. En los teatros y auditorios suelen darse tres timbres de aviso para anunciar el comienzo del concierto, el primero cuando faltan cinco minutos, el segundo cuando quedan aproximadamente dos minutos y el tercero, justo antes de comenzar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en tropel.
3. El silencio es fundamental para que los músicos puedan ejecutar la música y para que tú puedas disfrutarla. Si estás charlando con tus compañeros de asiento, la charla debe cesar en cuanto se apaguen o bajen las luces de la sala. Por supuesto, durante el concierto no hay lugar para la conversación, los silbidos, chisteos, susurros o cualquier otro ruido (papeles, alarmas de relojes, teléfonos móviles...).
4. Salvo una gran necesidad, no se debe abandonar el asiento en medio de un concierto. Procurad ir al servicio antes de entrar a la sala.
5. No se puede comer ni beber durante el concierto. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu... no a inflarte de chucherías o refrescos.
6. Aplaude a los músicos como agradecimiento por su labor. A diferencia de los conciertos de música moderna, los silbidos no son una recompensa para los músicos... ¡Ah! Ten en cuenta que en los conciertos se aplaude al terminar la interpretación de una pieza completa, no entre movimientos. Cuando los aplausos se prolongan el director de la orquesta suele salir varias veces a saludar y es posible que hagan un bis (repetición de algún fragmento o una nueva pieza). Si es así, deja de aplaudir y guarda silencio nuevamente para escuchar la propina.
7. Sal del auditorio con orden y tranquilidad. Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos y no quieras salir el primero si estás en medio de una fila... No te quedes hablando con tus amigos en el pasillo o el hall, porque interrumpes el paso al resto del público que intenta salir. Evita también las carreras, los gritos, las peleas, etc.