

GRAFITOS POMPEYANOS

GUÍA DEL PROFESOR




Estos cuadernillos sobre los grafitos pompeyanos están dirigidos a los alumnos de 3º ESO que cursan Cultura Clásica. Con las lecturas y actividades que contienen pretendemos atraer la atención del alumno e introducirle en distintos aspectos de la civilización romana.

Son, en total, cinco cuadernillos: un primero de introducción sobre Pompeya y sobre los grafitos encontrados en ella y cuatro dedicados a contenidos concretos de la vida cotidiana de Pompeya que se pueden extrapolar al imperio romano: las elecciones, los espectáculos públicos en el anfiteatro, los oficios y las actividades comerciales y el amor.

Todos ellos están estructurados de igual manera. Ofrecemos una serie de textos y luego actividades para llevar a cabo en el aula y /o en la biblioteca del centro. Cada cuadernillo contiene entre 10 y 14 preguntas para contestar.

Los textos que aparecen en cada uno de los cuadernillos corresponden a grafitos pompeyanos, libros de divulgación, artículos de revistas especializadas, textos de autores latinos y novelas históricas. A fin de que el alumno pueda seguir sin problema su lectura, en alguno de los textos aparecen palabras marcadas con asterisco. Se trata de términos que quizás el alumno desconozca. En el lateral de la página donde aparezcan se encontrará una definición de los mismos.

La lectura de todos los textos que se ofrecen es la primera tarea a realizar. Se pueden leer en silencio individualmente o en voz alta para toda la clase. En alguno de los textos se ve el icono . Indica dicho icono que se puede escuchar la lectura de ese texto por uno o varios alumnos. La lectura en voz alta es un índice preciso de la posterior comprensión del contenido del texto.

Con la lectura de los textos el alumno ha de ser capaz de entenderlos de forma global y de obtener de ellos información. Una vez obtenida la información tendrá que interpretarla. Al hacerlo, estará reflexionando sobre su contenido y estructura. Para facilitar estas tareas de comprensión lectora, obtención de información e interpretación de la misma se proponen tras los textos de cada cuadernillo diferentes actividades. Para llevar a cabo algunas de ellas, el alumno tendrá suficiente con la información que obtenga de los textos que se le proponen; por contra, para completar otras, esa información resultará insuficiente por lo que tendrá que acudir a la biblioteca del centro educativo. Se conjugan así la lectura y la biblioteca escolar.

En la biblioteca el alumno debe saber que ha de buscar en enciclopedias, en libros de historia (número 9 de la CDU) y también en aquellos que hablan sobre costumbres y vida cotidiana de los antiguos romanos (número 3 de la CDU). Advertimos en este punto que los usos y costumbres se conocen ahora como microhistoria por lo que en algunas bibliotecas pueden encontrarse ubicados no en el número 3 de la CDU sino en el 9.

Es, pues, conveniente que estos cuadernos se trabajen en la biblioteca del centro. De no poder disponer de ella porque esté ocupada, hay que garantizar que en el aula donde se vaya a trabajar haya libros suficientes para las consultas que deban realizar los alumnos.

Tomar la decisión de cuándo y dónde buscar la información que les hace falta es parte de su trabajo. No obstante, en algunas de las preguntas al pedirle que contraste entre dos fuentes (libros e internet) se les está indicando indirectamente que para esa pregunta deben realizar una búsqueda de datos.

Para que le resulte más fácil al profesor guiar la tarea del alumno, en el solucionario que figura en esta guía se indica en qué preguntas la información de los textos propuestos es insuficiente y deben, por lo tanto, buscar más información. Se ha hecho así para que, en caso de que no pueda ir a la biblioteca se pueda mandar realizar en el aula aquellas actividades que no precisan una consulta bibliográfica.

Las actividades que se proponen en los cuadernillos no son sólo de búsqueda de datos en el texto o en la biblioteca. También hay comparaciones entre lo antiguo y lo moderno e interpretaciones de imágenes.

Los cuatro cuadernillos referidos a aspectos concretos de la vida cotidiana ofrecen una breve introducción sobre el tema a tratar. No son más que unas breves líneas orientando el tema. La intención es que, con ayuda de los textos y de la indagación bibliográfica y telemática en la biblioteca, el alumno complete su información sobre el tema en cuestión y pueda contestar sin problema las actividades propuestas.

Algunas preguntas son cerradas, esto es, el alumno tiene simplemente que elegir la respuesta que crea acertada. Otras, por el contrario, son abiertas. En este caso el alumno tiene que contestarlas tras reflexionar e interpretar la información obtenida bien a partir de los textos facilitados, bien a partir de la información que él encuentre.

Las actividades que se proponen para trabajar la introducción requieren media clase y cada uno de los cuatro aspectos mencionados dos días, a lo sumo tres.

Cada uno de los cuatro cuadernillos referidos a aspectos de la vida cotidiana se puede trabajar, según estime el profesor, de forma individual o en grupos reducidos de alumnos. En este segundo caso, tendrá que haber un reparto de trabajo y una puesta en común de la información obtenida entre los miembros del grupo. Asimismo, también a juicio del profesor, pueden hacerse algunas actividades en clase y otras en casa. Para facilitar esta tarea, en el solucionario que acompaña esta guía se indica, tal y como ya hemos advertido, qué actividades requieren búsqueda bibliográfica o webgráfica. Pueden dejarse para casa, por ejemplo, las actividades que suponen la producción de un texto.

En caso de trabajar en grupo, es el profesor quien decide si todos los grupos trabajan el mismo cuadernillo para comparar después las respuestas que han dado o que cada grupo trabaje un aspecto diferente y que luego sean los componentes de ese grupo los que expliquen al resto de sus compañeros lo que han aprendido.

Se opte por el trabajo individual o por el trabajo en grupo, es recomendable realizar en clase y de forma conjunta la introducción leyendo en voz alta los textos y contestando de forma oral las preguntas formuladas al respecto.

Para esa tarea basta con media sesión de trabajo. Por contra, para los cuadernillos se necesitan tres sesiones para cada uno de ellos. Al poderse imprimir de forma independiente el profesor puede elegir si trabajarlos todos o sólo algunos de los aspectos.

Al final de esta guía ofrecemos un listado de libros que convendría estuvieran en la biblioteca del centro escolar, así como algunas direcciones de Internet útiles. En ninguno de los dos casos será necesario consultar toda la bibliografía y la webgrafía para contestar las actividades. La información aparece en todas ellas pero consideramos que es más práctico ofrecer un amplio elenco por si no se encuentra alguno de los libros o por si falla alguna de las direcciones.

Al alumno no se le debe proporcionar dicho listado sino que hay que darle pautas de dónde puede buscar información. Por ello, en los cuadernillo tan sólo se les indica en las instrucciones que la información sobre los temas que busca la encontrará en los libros que hablan sobre historia antigua (931 en la CDU) o sobre usos y costumbres (números 392 y 394 de la CDU). Si se diera el caso de que en la biblioteca del centro los libros de usos y costumbres están en la CDU 9 habría que indicárselo.

Cierra esta guía el solucionario mencionado y un mapa de los aspectos de la lectura trabajados.

Bibliografía recomendada

- AAVV (1990). *Grafitos amatorios pompeyanos*. Madrid: Gredos
- ANDREWS, I. (1990). *Pompeya*. Madrid: Akal.
- CARCOPINO, J. (2001). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*. Madrid: Temas de hoy.
- CONNOLLY, P. (1999). *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Madrid: Acento.
- CONOLLY, P. (1987). *Pompeya*. Madrid: Anaya
- ETIENNE, R. (1992). *La vida cotidiana en Pompeya*. Madrid: Temas de hoy.
- ETIENNE, R. (1989). *Pompeya, la ciudad bajo las cenizas*. Madrid: Aguilar.
- FOX, R.L. (2007). *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Barcelona: Crítica.
- FREDOUILLE, J. Cl. (1996). *Diccionario de civilización romana*. Barcelona: Larousse.
- GABUCCI, A. (2005). *Roma*. Barcelona: Electa.
- GOSCINNY, R. (2007). *Astérix gladiador*. Madrid: Salvat
- GUILLÉN, J. (2000). *Urbs Roma*. Salamanca: Sígueme.
- HOWATSON, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*. Madrid: Alianza.
- JENKINS, I. (1998). *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid: Akal
- LILLO, F. "Pompeya. La vida junto al Vesubio". *Historia Nacional Geographic*, 2008, nº 45, págs. 70 - 71
- MARTIN, J. (2006). *Pompeya*. Barcelona: Glènat .
- PAOLI, U. E. (1973). *Urbs. La vida en la antigua Roma*. Barcelona: Iberia.
- RANIERI, M. (2004). *Pompeya. Historia, vida y arte de la ciudad sepultada*. Barcelona: Círculo de lectores.

Webgrafía

Elecciones y magistraturas

- http://es.wikipedia.org/wiki/Magistraturas_romanas
- http://www.historialago.com/leg_01500_cursus_honorum_01.htm
- http://www.dearqueologia.com/roma_articulos.htm
- <http://www.historicodigital.com/historia-de-roma/las-guerras-civiles-sila/>
- <http://sullanus.blogspot.com/2006/02/senado-asambleas-magistraturas-ejes-de.html>

Espectáculos en el anfiteatro

- <http://www.catedu.es/aragonromano/gladiado.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Gladiador>
- <http://usuarios.lycos.es/polliceverso/tipos.html>
- <http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/gladiador/gladiador.htm>

Oficios y actividades comerciales

- <http://www.imperivm.org/articulos/calendario-romano.html>
- http://www.mce.k12tn.net/ancient_rome/week2.htm

Amor

- <http://www.contraclave.org/clasicas/ccl4.pdf>

Soluciones a las preguntas:

Introducción

Pregunta 1: A – No llega al cuarto de siglo.

Pregunta 2: Porque en el momento de la erupción acabó con la vida y las gentes de la ciudad al sepultarla pero a la vez conservó los edificios hasta que se descubrieron sus restos en el siglo XVIII.

Pregunta 3: B – No, en contacto con el aire se destruyen pasados unos años.

Pregunta 4: C – Los grafitos permiten conocer cómo se vivía en el siglo I d. C. en una ciudad romana.

Pregunta 5: No. Unos están grabados con objetos punzantes y otros están pintados con carbón o pintura por lo general roja.

Pregunta 6: 70 kms.

Pregunta 7: 1A, 2C, 3I, 4J, 5D, 6G, 7H, 8F, 9B y 10E.

Pregunta 8: los grafitos tienen una triple importancia: paleográfica, lingüística y etnográfica.

Pregunta 9: 1, V; 2, F; 3, F; 4, F.

Pregunta 10: Sentimientos variados como amor, odio, pena.

Pregunta 11: C – Los pompeyanos se expresaban unos a otros deseos de éxito o de fracaso en las pintadas de las paredes.

Elecciones y carteles electorales

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 3 (los cargos a los que se presentan se nombran en los grafitos; sólo tienen que buscar qué funciones tiene cada uno de ellos), 8, 9, 10 y 11 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: D – La noche.

Pregunta 2: Un gremio o una persona particular decide apoyar a un candidato; El que solicita el voto escribe el texto que desea; El que solicita el voto establece un contrato con los pintores; Los pintores encalan y alisan la pared; Por la noche pintan el cartel.

Pregunta 3: Todos los años se eligen duumviro y ediles. Los primeros se encargan de administrar la justicia y los segundos de los asuntos municipales (urbanismo). Cada cinco años se eligen también duumviro quinquenales para la revisión del censo.

Pregunta 4: C – Cualquiera que desee que un determinado candidato salga votado.

Pregunta 5: Infantio; Mustio, era batanero.

Pregunta 6: Hay una persona o un grupo de personas que pide el voto para un candidato para un determinado cargo. En ocasiones se indica alguna cualidad del candidato, pero no siempre.

Pregunta 7: debe ser honrado, íntegro y digno.

Pregunta 8: ser ciudadano romano; no estar incurso en ningún proceso judicial; estar incluido en el censo.

Pregunta 9: 1 F; 2 V; 3 F; 4 F.

Pregunta 10: cuestor, 30, 20, un año, se encargan de las cuentas públicas y la recaudación de impuestos; tribuno de la plebe, 32, 10, un año, defienden los derechos de la plebe; edil, 34, 4, un año, sus funciones son policiales, de avituallamiento de la ciudad, mantenimiento de los edificios públicos y sagrados y la organización de los juegos públicos; pretor, 37, 8, se encargan de administrar justicia; cónsul, 40, 2, un año, se encargan de dirigir el ejército, convocar el senado y presidirlo y ejecutar decretos; censor, 45, 2, cinco años (aunque desarrollan su labor sólo en el primer año y medio de mandato), estimar la fortuna de los ciudadanos y distribuirlos en clases y centurias, establecer la lista de los senadores y caballeros y redactar la lista de ingresos del Estado.

Pregunta 11: Parecidos: los candidatos deben estar incluidos en el censo; los candidatos no pueden estar condenados; los candidatos deben ser ciudadanos; hay que presentar las candidaturas en el plazo estipulado antes de las votaciones; hay promesas electorales; hay un período de campaña electoral.

Diferencias: no había partidos políticos; los candidatos vestían de una forma especial (una toga blanca, de ahí su nombre); las mujeres no votaban; las mujeres no podían ser candidatas; los candidatos no cobraban por desempeñar la función de magistrado; los candidatos se votaban solamente por un año; la edad mínima para presentarse al cargo de cuestor, que es el primero de las magistraturas, era de 29/30 años; no se podían presentar dos años seguidos a una candidatura si ya se había sido elegido para ella (para repetir el consulado había que esperar incluso más tiempo, 10 años); no había mítines de propaganda; la campaña duraba tres semanas.

Pregunta 12: El dictador es elegido por un plazo máximo seis meses (si acaba antes con su misión deja el cargo) para hacer frente a un peligro extremo para la patria como puede ser una guerra. El dictador asume plenos poderes para desempeñar su cargo y cuando acaba su función éstos cesan.

Pregunta 13: “Los ladrones pedimos que votéis a Holconio. Es un hombre digno”; “Proponemos a Cuspido Pansa como edil. Lo escriben los que jugamos en las tabernas”; “Marco propone a Vatia como edil. Lo escribe aquí y en todas partes”; “Los bataneros os piden que votéis a Trebio para edil, un hombre digno para ese cargo” (Oscar Vicente, curso 2007/08).

Pregunta 14:

“- ¡Marco Plácido, me las pagarás! ¡Borra lo escrito, todo, todo lo que has escrito si no quieres que te parta la cara! – grité enfadado.

- ¡Vamos Cayo Torcuato! – dijo con un tono de lamentación – Si sabes que es mi trabajo. Si dependiera de mi, otro gallo cantarí.

El hombre que me acompañaba dejó de tirar higos y optó por comérselos.

- ¡No te lo quiero volver a repetir! ¡Borra ese cartel ahora mismo!

- No podemos borrarlos. – dijo el hombre que sujetaba la escalera a Plácido – Si lo hacemos no sólo no cobraremos, sino que nos darán una paliza por no cumplir lo prometido.

- ¡Por Júpiter! ¡Esto no puede ser verdad! – dirigí mi mirada al cielo y luego miré a Plácido – Con todo lo que hice por ti. ¿Quién te dio de comer cuando el terremoto? Y ahora, ¿me lo pagas así? ¡Baja de ahí ahora mismo si tienes lo que hay que tener!

Plácido, asustado, bajó las escaleras tambaleándose, aunque no se le veía muy dispuesto a razonar.

- ¡Vamos Torcuato! No voy a estar dispuesto a que me arruines a mi y a mi familia- se puso en posición defensiva.

- ¡Maldito Plácido! Nunca fuiste de fiar – le dije.

En ese momento le aticé un golpe y él retrocedió.

- Vas a quitarlo todo ahora – grité – Ese cartel tiene que ser borrado ya.

- No podemos, de verdad – dijo Plácido – Y vete si no quieres que venga nuestro jefe y te zurre de lo lindo.

El hombre gordito que venía conmigo dejó de comer higos y comenzó a tirárselos de nuevo a Plácido, a su compañero y al cartel.

- ¡Para! – gritó el que sujetaba la escalera - ¡Vas a estropearnos el cartel!

- ¡Para! Podrías comértelos tú y así los aprovecharías. Aunque no creo que te quepan en esa barriga tan gorda ... – dijo Plácido con tono burlón.

El gordito tiró al suelo todos los higos que le quedaban. Los pisó y se lanzó con tra Plácido para pegarle una paliza..

Mientras se pegaban me acerqué a una de las mujeres del pelotón que nos acompañaba, le cogí unos pocos higos de los que llevaba y empecé a tirarlos contra el cartel que quedó todo manchado con un color morado por la pulpa de los higos”. (Nerea Aguilar, curso 2007/08)

Espectáculos en el anfiteatro

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 4 (sólo tiene que buscar la segunda pregunta, la primera se incluye en el texto 2), 6, 8, 9, 10, 11 y 12 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: B y F

Pregunta 2: Octaviano Celado (texto 1), Hermes (texto 2). Félix (texto 1) no es gladiador, es un cazador que lucha contra osos.

Pregunta 3: Hacerse el importante – pavonearse; girar, dar vueltas – voltear; compartir una opinión - aprobar con la cabeza; que duda – vacilante; darle el golpe definitivo - asestarle el golpe de gracia; estirar – erguir; ser muy importante - contar mucho; ensartar – atravesar; quieto - más inmóvil que un palo; proteger – guarnecer.

Pregunta 4: Entre las funciones del dios Mercurio figura la de guiar las almas de los muertos a los infiernos. El esclavo encargado de comprobar si un gladiador estaba muerto iba vestido de Caronte.

Pregunta 5: E, C, F, B, A, D, G, H

Pregunta 6: mirmillo armas ofensivas: *gladius* o espada corta de doble filo, armas defensivas: casco con cresta, *ocrea* o especie de espinillera metálica en la pierna izquierda, *manica* malla metálica o correas en brazo derecho; reciario armas ofensivas: tridente, red, armas defensivas: sólo lleva el *galerus* o placa metálica que le protege el hombro derecho y el cuello; tracio armas ofensivas: espada

pequeña curva llamada *sica*, armas defensivas: escudo rectangular pequeño, ocreas en ambas piernas
 Pregunta 7: mirmillo: gladius y escudo rectangular; reciario: tridente y red; tracio espda curva y escudo redondo.

Pregunta 8: lleva un tridente y una red. Es un reciario.

Pregunta 9: *Ave Caesar, morituri te salutant*. Ave César, los que van a morir te saludan

Pregunta 10: *cum missione* – con perdón del gladiador vencido; *sine missione* – sin perdón: Como el pretoriano mata al tesalio es un juego *sine missione*.

Pregunta 11: *venatio* cacería C, E, F; *damnatio ad bestias* pena capital B F; *naumachia* naumaquia o combate naval A, D.

Pregunta 12: AUGUSTA EMERITA (Mérida); TARRACO (Tarragona); CARTHAGO NOVA (Cartagena); SEGOBRIGA (Saélices); ITALICA (Santiponce).

Pregunta 13: Aciertos: paseo inicial de los gladiadores; saludo al encargado de los juegos (en este caso el emperador); la música; el uso del dedo para pedir perdón; el tracio lleva la pluma en el casco. Errores: en tiempos de Julio César no hay anfiteatro de piedra en Roma (el primero se construyó en el año 29 a. C.); los gladiadores no juegan a no decir una palabra; el saludo de Astérix no es el adecuado; el tracio no lleva protección ni en el hombro ni en el brazo derecho.

Pregunta 14: “Llevaba más de tres días esperando el comienzo de los juegos y esa mañana ya empezaban. Me desperté temprano para poder coger un buen sitio. En cuanto abrieron las puertas del anfiteatro corrí a sentarme en un sitio de la *cavea* desde donde poder ver bien el espectáculo. Llevaba esperando ese momento concierta ansia. En cierto modo, los gladiadores eran mi pasatiempo favorito.

Las luchas tendrían lugar por la tarde. Quería ver sobre todo la del tracio y el mirmillo. Esa iba a ser la mejor pelea de los juegos. Y yo estaba allí para verla.

Después de ver la *venatio* y la *damnatio ad bestias* tocó la hora de las luchas de gladiadores. El combate que quería ver fue el tercero de la tarde.

Primero salió el tracio vestido con sus protecciones de piernas y hombro. En la mano derecha llevaba la *sica* y en la izquierda un pequeño escudo rectangular. En el caso bailaba su pluma. Dio varias vueltas a la arena golpeando la empalizada mientras se pavoneaba delante del público que lo aclamaba a gritos y aplausos. El jefe de los gladiadores se le acercó y le dijo algo al oído. No sé que le diría pero, cuando dejó de hablarle, el tracio sonrió.

El tracio iba a enfrentarse a un mirmillo. Éste salió de la zona de las mazmorras. La verdad es que no tenía muy buen aspecto. Me habían asegurado que era el mejor gladiador, pero en aquel momento no parecía más que un mendigo. Se oyeron algunos gritos a favor del mirmillo y éste respondió a sus seguidores:

- Intentaré defender mi vida.

Con ese gesto concluí que el mirmillo no estaba muy seguro de su victoria. Los gladiadores se colocaron ante el emperador y le saludaron con la fórmula ritual “*Ave Caesar, morituri te salutant*”. Después de aquello comenzó el combate con el sonido de las trompetas. Durante la lucha el mirmillo demostró una gran técnica y reflejos al conseguir repeler al tracio. Pero éste, haciendo gala de su fama, consiguió desarmarlo gracias a su rapidez. Cuando estaba apunto de clavarle su espada, el mirmillo consiguió parar el golpe y hacer que su espada saliera volando. El tracio flaqueó ante esta maniobra y murió poco después atravesado por su misma espada.

Complacido con el combate que acababa de ver, esperé impaciente a que acabara todo”. (Óscar Vicente, curso 2007/08)

Oficios y actividades comerciales

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 5, 8, 10 y 11 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: C, E y F.

Pregunta 2: joyero, posadero, batanero, soldado, pescador, prostituta, frutero, cocinero.

Pregunta 3: portadores de silla de mano.

Pregunta 4: A “es mejor parecido que tú”, texto 2; B “aún en bruto”, texto 3; C “empotrado”, texto 2; D “tenderete”, texto 4; E “manufacturado”, texto 3; F “transeúnte”, texto 4.

Pregunta 5: D.

Pregunta 6: tripas de pescado, carne de pescado y sal.

Pregunta 7: burdel.

Pregunta 8: el tintorero, el batanero y el tejedor. A la industria textil.

Pregunta 9: Se emplea para lavar y también para fijar los tintes vegetales. La orina era de los propios pompeyanos. En las puertas de los batanes se ponían tinajas y la gente orinaba en ellas.

Pregunta 10: porque aman a la misma mujer, Iris, la esclava de la esposa del posadero.

Pregunta 11: lunes – luna; martes – Marte; miércoles – Mercurio; jueves – Júpiter; viernes – Venus; sábado – Saturno (posteriormente se cambio por la fiesta judía sabbath); domingo – Sol (posteriormente se cambio por la fiesta de Dios nuestro Señor, dominicus).

Pregunta 12: A 5: 42 h. / 8: 17 h. ; B 5: 41 h. – 11:22 h. / 8: 17 h. – 11: 37 h. ; C 12:00 h. / 12:00 h.; D 13: 15 h. – 15: 46 h. / 12: 44 h. – 14: 13 h.; E 15:46 h. / 14: 13 h.; F 18:17 h. / 16: 27h.

Pregunta 13: semanalmente se gasta 13, 5 denarios; cada día se gastan casi ocho sestercios al día (7, 7).

Pregunta 14: 1 panadería - molino; 2 Thermopolium - agujeros en el mostrador; 3 batanería - tinas en las que se pisotean los tejidos; 4 panadería - panes en el mostrador y detrás del panadero. 1 y 4 corresponden al mismo oficio.

Pregunta 15: un gladiador debía estar en el anfiteatro (o un carro del circo); un batanero su oficio se realiza en fábricas y no en la calle; un esclavo que sirve comida se come tumbado en las casas; hombres jugando a los dados se jugaba en los bares a escondidas porque las apuestas estaban prohibidas.

Amor

En las preguntas no se indica, pero las respuestas para las preguntas 3, 7, 8, 9, 10 y 11 deben buscarse bien en textos que haya en la biblioteca del centro, bien en páginas web.

Pregunta 1: A, Restituto; B, Celado; C, Agatón; D, Marco; E, a Sabina; F, Marcia; G, Película y Menandro; H, Marcelo ; I, Venus ; J, Segundo.

Pregunta 2: A, F; B, V; C, V ; D, F; E, V; F, F; G, F.

Pregunta 3: B, D, E, F, A y C.

Pregunta 4: Corresponde a la unión de las manos derechas de los contrayentes.

Pregunta 5: Porque, según informa Aulo Gelio, ese dedo estaba estrechamente relacionado con el corazón.

Pregunta 6: La edad mínima en la antigua Roma era de 12 años y hoy de 18 (la mayoría de edad); el novio lo elegía el padre en la antigua Roma mientras que hoy en día lo elige la novia; antes la potestad sobre la novia era bien del padre, bien del marido, según el tipo de matrimonio, mientras que hoy la novia es libre y no depende de nadie; el velo romano era anaranjado y hoy en día es blanco; la noche antes de la boda la niña romana consagraba sus juguetes a Diana y hoy en día la novia se va de despedida de soltera con las amigas; el anillo de compromiso se ponía en el dedo anular de la mano izquierda, hoy la novia se sigue poniendo en ese dedo su anillo de compromiso.

Pregunta 7: B.

Pregunta 8: Tras fundar la ciudad de *Roma*, Rómulo se dio cuenta de que necesitaba mujeres. Sin ellas no habría hijos y la ciudad se acabaría tras una generación. Por ello organizó unos *juegos* ecuestres en honor al dios *Neptuno*. Invitó a todos sus vecinos pero sólo aceptaron los sabinos. En mitad de la carrera Rómulo dio una señal y sus hombres *raptaron* a las mujeres. El suceso provocó una *guerra* entre *romanos* y *sabinos*. Pasados varios años la guerra continuaba. Las mujeres sabinas se habían casado con los romanos y algunas tenían incluso *hijos* con ellos. Las mujeres no querían que siguieran peleando. Si ganaban los *romanos* perderían a sus padres y hermanos; pero si ganaban los *sabinos* perderían a los padres de sus hijos. Por ello decidieron poner fin a la guerra. La solución que se les ocurrió fue meterse en medio del *combate* y obligarles a parar. Un pintor francés llamado *David* reflejó en su cuadro *El rapto de las sabinas* este momento.

Pregunta 9: Urgulanila fue la primera esposa de Claudio. Éste se casó un total de tres veces y estuvo a punto de casarse otras dos (con Camila, que murió el mismo día de la boda, y con Emilia siendo el propio Claudio quien anulara el compromiso de boda). Urgulanila era hija de una amiga de su abuela Livia. Con ella tuvo dos hijos llamados Claudio y Claudia. A esta última no la reconoció como hija pues decía que era fruto del adulterio de su esposa. Se divorció de ella en el año 24 d. C alegando adulterio. Se casó por segunda vez con Elia y con ella tuvo una hija llamada Antonia. Se divorció de ella cuando cayó en desgracia su cuñado Sejano. La tercera y última esposa fue Mesalina que le fue infiel cuantas veces quiso. Tuvieron dos hijos, Octavia y Británico.

Pregunta 10: “Hero y Leandro vivían en el Helesponto, pero cada uno en una orilla. Se conocieron cuando Leandro fue a la ciudad donde vivía Hero y la vio en el templo de Afrodita. Ella también se

había fijado en él. Cuando Leandro le confesó su amor, ella le dijo que sí. Se prometieron amor eterno. Leandro volvió a su ciudad pero desde aquel día todas las noches nadaba para ir a ver a Hero. Ésta le guiaba con una luz para que no se perdiera al cruzar el estrecho. Pero una noche estalló una tormenta muy fuerte. Leandro, aunque tenía miedo, se tiró al agua y nadó. Hero estaba subida en la torre con la lámpara para mostrarle el camino. El viento y el agua la apagaron. Leandro dejó de ver la luz. Le entró miedo y se ahogó. Hero lo estuvo esperando toda la noche. Por la mañana temprano bajó a la playa para ver si lo veía. Una ola depositó el cuerpo de Leandro a sus pies. Entonces Hero se arrojó al mar diciendo <<lo que el mar ha separado que lo una para siempre>>. (Verónica López curso 2007/08).

Pregunta 11: Representa el momento en el que Tisbe, al ver a su amante muerto, se da muerte a sí misma con una pequeña daga con la que previamente se había matado Píramo al creer equivocadamente que Tisbe había muerto. La leona que se ve al fondo de la pintura había manchado el velo que se le cayó a Tisbe cuando vio acercarse a la leona. Píramo al ver el velo con sangre y a la leona con el hocico manchado pensó que Tisbe estaba muerta y decidió darse muerte.

MAPA DE CONTENIDOS		Obtención de información	Comprensión general	Elaboración de una interpretación	Reflexión y valoración del contenido del texto	Reflexión y valoración de la forma de un texto
Actividades de contextualización: Introducción	Pregunta 1	x		x		
	Pregunta 2		x	x	x	
	Pregunta 3	x	x		x	
	Pregunta 4	x			x	
	Pregunta 5	x		x	x	
	Pregunta 6	x		x		x
	Pregunta 7	x	x	x		x
	Pregunta 8	x	x		x	
	Pregunta 9	x	x	x		
	Pregunta 10	x	x	x	x	
	Pregunta 11	x	x	x	x	
Las elecciones y los carteles electorales	Pregunta 1	x	x		x	
	Pregunta 2	x	x	x	x	
	Pregunta 3	x	x	x	x	
	Pregunta 4	x	x	x	x	
	Pregunta 5	x				
	Pregunta 6	x	x	x	x	
	Pregunta 7	x	x			
	Pregunta 8	x	x	x		
	Pregunta 9	x	x	x	x	
	Pregunta 10	x		x		x
	Pregunta 11	x	x	x	x	
	Pregunta 12	x		x		
	Pregunta 13	x	x	x		
	Pregunta 14					

Espectáculos en el anfiteatro	Pregunta 1					
	Pregunta 2	x				
	Pregunta 3	x	x		x	
	Pregunta 4	x		x	x	
	Pregunta 5	x	x	x	x	
	Pregunta 6	x	x	x	x	
	Pregunta 7	x		x		x
	Pregunta 8			x	x	
	Pregunta 9	x				
	Pregunta 10	x	x	x	x	
	Pregunta 11	x	x	x	x	
	Pregunta 12	x				x
	Pregunta 13	x	x	x		x
	Pregunta 14			x		x
Oficios y actividades comerciales	Pregunta 1	x	x	x	x	
	Pregunta 2	x			x	
	Pregunta 3			x	x	
	Pregunta 4	x	x		x	
	Pregunta 5	x	x	x	x	
	Pregunta 6	x	x			
	Pregunta 7	x	x		x	
	Pregunta 8	x		x	x	
	Pregunta 9	x	x		x	
	Pregunta 10	x	x	x	x	
	Pregunta 11	x		x	x	
	Pregunta 12	x	x	x		x
	Pregunta 13	x		x	x	
	Pregunta 14	x		x		x
	Pregunta 15	x	x	x		x
Amor	Pregunta 1	x			x	
	Pregunta 2					
	Pregunta 3	x	x	x	x	
	Pregunta 4	x		x		x
	Pregunta 5	x	x	x	x	
	Pregunta 6	x	x	x		
	Pregunta 7	x		x	x	
	Pregunta 8	x	x	x	x	
	Pregunta 9	x	x	x		
	Pregunta 10	x	x	x		
	Pregunta 11	x		x		x



Bibliocañada, la aventura continúa.

*Materiales para la lectura
y el uso de la biblioteca escolar*

Depósito Legal: MU-264/2009



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Estos materiales se han realizado gracias a la subvención del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Orden ECI754/2008, de 10 de marzo, por la que se conceden ayudas para la elaboración de materiales para facilitar la lectura en las diferentes áreas y materias del currículo y para la realización de estudios sobre la lectura y las bibliotecas escolares, convocadas por Orden ECI/2.687/2007, de 6 de septiembre).