

GUÍA DEL PROFESOR

Historias de la Historia: identidades en tránsito

El cuaderno que presentamos contiene cuatro textos continuos que inciden monográficamente en el estudio de la historia y la literatura europeas de los siglos XIX y XX. Su uso se circunscribe a las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo, Lengua Castellana y Literatura I y Literatura Universal de segundo curso de Bachillerato en todas sus modalidades.

Cada uno de los textos está acompañado de imágenes que ilustran desde la pintura, la fotografía y la cartografía histórica la época a la que nos referimos.

A partir de la Revolución Francesa, Europa se ha visto sometida a procesos que han ido cambiando la vida de los pueblos y de las personas. El siglo XIX se abre con las guerras napoleónicas; para muchos pueblos supusieron un despertar, a veces lento y errático, de la conciencia nacional. La conformación de grandes imperios junto con los movimientos unificadores de territorios fragmentados pero con rasgos y aspiraciones comunes, atravesaron el siglo modificando fronteras, liberando para unos y hundiendo para otros viejas formas ligadas al Antiguo Régimen. Identidades fluctuantes afectaron a los individuos que, sometidos a un proceso de cambio similar, pasaron de súbditos a ciudadanos, de ciudadanos a personas y de personas nuevamente a individuos sin identidad personal y colectiva.

Para acercarnos a estos hechos históricos hemos elegido cuatro textos literarios y los hemos trabajado desde una propuesta interdisciplinar, de manera que puedan ser leídos y estudiados desde una óptica histórica y literaria por alumnos de primero de Bachillerato en todas sus modalidades, incluidas aquellas en las que la Historia del Mundo Contemporáneo no forma parte del currículo.

El tema del nacionalismo está presente en los textos de León Tolstoi y de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. La batalla de Austerlitz o la unificación italiana son dos momentos clave en el proceso de los nacionalismos del siglo XIX. La lucha por de los derechos individuales o la pérdida trágica y degradante de los mismos en el siglo XX están presentes en los textos de Henrik Ibsen y de Jhon Boyne.

Los temas elegidos para este trabajo han sido: el orgullo nacional como principio de afirmación frente a los otros (texto A); el determinismo geográfico como explicación de la propia identidad (texto B); la lucha por la consecución del voto de las mujeres (texto C) y la ausencia de todo derecho y la pérdida de la propia identidad en los campos de concentración nazis (texto D).

Los textos literarios están conectados con obras cinematográficas que, o bien los han utilizado directamente para el guión, o bien han utilizado la etapa histórica para recrearla e ilustrarla. En el apartado BIBLIOBUTACA, la literatura, la historia y el cine quedan nuevamente conectados en una propuesta interdisciplinar.

¿Cómo utilizarlos?

Todos los textos pueden ser utilizados en el aula, preferiblemente la biblioteca del centro, en dos sesiones de 55 minutos.

Todos los textos pueden ser utilizados dentro de las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo, Lengua Castellana y Literatura I y Literatura Universal.

Todos necesitan explícitamente el uso del diccionario, pues lo que se pretende es que los alumnos amplíen su vocabulario y comprendan correctamente el contenido del texto.

Los textos A, B y D necesitan el apoyo de un atlas para llevar a cabo el trabajo.

Todos los textos necesitan un tiempo extra fuera del aula y una corrección individual del profesor debido a:

1. El alumno debe crear un texto propio a partir de las indicaciones que se dan (textos A, B, C y D)
2. El apartado PARA SABER MÁS trata de fomentar en el alumno el uso de la Biblioteca del centro para pequeñas investigaciones guiadas por el profesor (textos A, B, C y D). En esta investigación tendrá acceso a otros textos complementarios que ampliarán, no solo el conocimiento del tema, sino su propia capacidad de comprensión lectora.
3. Para una mejor comprensión del texto es necesario que el profesor haga una pequeña presentación del autor y la época.

Todos los textos van acompañados de imágenes que amplían el conocimiento sobre la época en que se mueven los protagonistas.

Todos los textos van acompañados de una o dos obras cinematográficas relacionadas con el tema y presentadas a través de un cartel. Este apartado es una propuesta dirigida a los alumnos en su tiempo libre y de manera voluntaria, por tanto debe ser utilizada como una actividad voluntaria de ampliación.

BIBLIOGRAFÍA

que el profesor debe tener en cuenta a la hora de orientar el trabajo de los alumnos en la biblioteca:

ARIÉS, Philippe y DUBY, Georges (2001): *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial y De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días*, Ed. Taurus, Madrid

AAVV (2006): *Atlas Histórico*, Ed. S.M., Madrid.

AAVV (1994): *Diccionario de mujeres célebres*, Ed. Espasa de bolsillo, Madrid.

AAVV (2005): *Gran Atlas Universal*, Ed. Planeta, Madrid.

AAVV (1988): *Gran Historia Universal*, Tomos IX, X y XI, Ed. Club Internacional del Libro, Madrid.

AAVV (2005): *Historia Universal*, Tomos 17, 18, 22 y 23, Ed. El País, Madrid.

AAVV (1985): *Historia Universal del Arte*. Ed. Planeta, Barcelona.

BOYNE, Jhon (2007): *El niño con el pijama de rayas*, Ed. Salamandra, Barcelona.

GARCÍA BARRIENTOS, J. Luís (2000): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Ed. Arco Iris. Madrid

GISPERT, Carlos (2006): *Diccionario de la Literatura Universal*. Ed. Océano, Madrid

IBSEN, Henrik (1986): “Casa de muñecas”, en Martín de Riquer y J. M. Valverde, *Historia de la Literatura Universal*, volumen 8, Ed. Planeta, Barcelona

LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di ((2007): *El Gatopardo*, Ed. Alianza, Madrid.

RAE (1992): *Diccionario de la Lengua Española*. Ed. Espasa Calpe. Madrid.

TOLSTOI, León: *Guerra y paz, I*, Alianza Editorial. Biblioteca Tolstoi, Madrid.

PÁGINAS WEB.

[http:// www.re:Diccionario pahispanico de dudas](http://www.re:Diccionario_pahispanico_de_dudas)

[http:// www.el país.com/diccionarios/sinónimos-antónimos/](http://www.el_pais.com/diccionarios/sinonimos-antonimos/)

MAPA DE EJERCICIOS

ACTIVIDAD	VOCABULARIO	LOCALIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	COMPRENSIÓN GENERAL DEL TEXTO	ELABORACION DE UNA INTERPRETACION A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN	CREACIÓN DE UN TEXTO PROPIO	RECREACION GRAFICA DE UN TEXTO
A	x	x	x	x	x	
B	x	x	x	x	x	x
C	x	x	x	x	x	
D	x	x	x	x	x	

Breve solucionario.

Incluye las soluciones de aquellos ejercicios cuya respuesta objetiva no contempla interpretación.

TEXTO A.

Pregunta 1.

A. 3 de marzo de 1806.

B. La III Coalición.

C. Alejandro I

TEXTO B.

Pregunta 2:

A. Situar Randazzo y Taormina.

Pregunta 3.

A. Huella incomprensible.

B. El fatalismo

C. Salir de Sicilia antes de los veinte años.

Pregunta 4. La vieja clase y el régimen borbónico.

Pregunta 6. La califica como “desgraciada”

TEXTO C.

Pregunta 2. A.

Fechas	1893	1906	1907	1915	1917	1918	1919	1920	1931
Países	Nueva Zelanda	Finlandia	Noruega	Dinamarca	URSS	Alemania	EE.UU.	Gran Bretaña	España

B. Primero: Nueva Zelanda; último: España.

Pregunta 3. Christabel Pankhurst.

Pregunta 4. Olimpia de Gouges en Francia.

TEXTO D.

Pregunta 2.

A. Bruno, nueve años, alemán. Smuel, nueve años, polaco.

B. En Polonia, entre 1942 y 1945.

C. Campo de concentración de Auschwitz

Pregunta 4.

A. En general fueron asesinados nada más llegar. Un grupo se convirtió en aprendices de albañil para construir el crematorio de Birkeneau y otro grupo fue utilizado como cobayas en experimentos de todo tipo.



Bibliocañada, la aventura continúa
*Materiales para la lectura
y el uso de la biblioteca escolar*

Depósito Legal: MU-264/2009



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN