

IES Batalla de Clavijo

Logroño

c/ General Urrutia, 4
26005 Logroño
<http://www.iesbatalladeclavijo.com>
ies.batalla@larioja.org

i.e.s.

Batalla de
CLAVIJO

EL CENTRO



El Instituto de Enseñanza Secundaria Batalla de Clavijo se encuentra situado en la zona oeste de la ciudad de Logroño, y comenzó su funcionamiento como tal en el curso escolar 1993-1994.

El alumnado que nutre la ESO, que constituye el 27% de la población escolar del centro, proviene de un sector de la población que responde a características socioeconómicas de nivel medio-bajo. En el resto de enseñanzas la situación cambia considerablemente debido a que, en su mayoría, se trata de enseñanzas correspondientes a estudios no obligatorios y de oferta única en la ciudad y en parte de la Comunidad Autónoma; por ello la zona se amplía hasta acoger alumnos de características sociales, culturales y económicas absolutamente diversas.

En la actualidad, el centro cuenta con 757 alumnos y alumnas, de los que el 40% cursan estudios de Formación Profesional de Grado Superior, el 31% de Bachillerato, el 27% de ESO y, por último, un 2% de alumnos de PCPI.

El claustro está formado por 70 profesoras y profesores; el personal de administración y servicios cuenta con 10 empleados entre administrativos, conserjes y operarios.

Se trata de un centro con una vida académica activa e innovadora; prueba de ello la tenemos en los proyectos en los que participa, algunos de los cuales son de carácter institucional pero muchos otros se han desarrollado por iniciativa del propio profesorado del centro.

Entre los primeros, podemos destacar los siguientes: Calidad EFQM, Agrupaciones Escolares (en estos momentos hay dos en funcionamiento), Mejora de la Biblioteca Escolar, Bibliotecas Abiertas, Acompañamiento a centros, Innovación Lingüística, Colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas, Pizarra Digital, Proyecto de elaboración de la página web, proyecto Comenius Regio, etc.

De entre los proyectos desarrollados por iniciativa propia, podemos destacar:

- La publicación de la revista escolar *Nuestras Cosas*.
- La organización anual de la Semana de la Ciencia y la Tecnología.
- La beca de fotografía *Octubre Corto*.
- Los talleres artísticos de intercambio con el *Lycée Magendie* de Burdeos.
- La organización de las Jornadas de Poesía, exposiciones anuales (*Artefacto*), y exposición de final de curso del bachillerato de artes.
- La participación como centro colaborador con el Ayuntamiento de Logroño en la campaña de reciclaje.
- Participación en la iniciativa “Jóvenes Emprendedores” de la FER, la cooperativa escolar.
- Participación en “Divulgaciencia”.
- El taller de radio.
- Actividades medioambientales.

- Programas de prevención.
- Punto de Información Juvenil, etc.

Lo descrito anteriormente es una relación, en absoluto exhaustiva, de la intensa vida académica que completa los objetivos educativos que nos hemos propuesto y que acompaña al trabajo que profesores y alumnos desarrollan a diario en sus aulas.

TRAYECTORIA DE LA BIBLIOTECA

Situación de partida

Tenemos ya a la espalda unos cuantos años de trabajo intentando mejorar las prestaciones que ofrece nuestra biblioteca; mucho esfuerzo volcado en conseguir contagiar ese gusto por la lectura que sabemos proporcionará a nuestros alumnos y alumnas momentos de insustituible satisfacción.

La mejora de la oferta (compra de libros atractivos, incorporación de la música a los fondos bibliotecarios,...) e instalaciones (compra de ordenadores, cambio de mobiliario, mejora en la presentación de los libros, etc.) han ido dando resultados incuestionables en ese intento de acercar a nuestros adolescentes a la lectura; sin embargo hemos ido constatando que este tipo de intervenciones funciona con los más pequeños (1º y 2º ESO), pero no así con el resto del alumnado. Para los mayores, 4º ESO y Bachillerato, parece como si de repente se produjera un bloqueo interior que les impidiera abrir el libro, meterse en su interior, dar una oportunidad a su contenido.

Tampoco la imposición como trabajo escolar, por mucho que después se retome en el aula, consigue potenciar la esencia y reafirmar el entusiasmo. Suele llegar, casi en exclusiva, al reducido grupo de los alumnos y alumnas interesados por aprender o al más reducido todavía de los que ya son adictos a la lectura, desde la infancia.

Pues bien, teniendo en cuenta estas premisas, decidimos abrir un nuevo frente de actuación que, completando ese esfuerzo interno que año tras año se hace desde la biblioteca con buenos resultados para los más pequeños, produjera en los demás, en los más refractarios al libro, la necesidad de un acercamiento a la lectura.



Alumnos de los primeros cursos de ESO en la biblioteca.

Nos aprovechamos de la singularidad de nuestros bachilleratos y tomamos la decisión de aproximarnos al lenguaje escrito, erigido en intermediario natural, desde el resto de los lenguajes. Reunimos a los más de 100 alumnos de 1º Bachillerato a los que iba dirigida de manera directa la propuesta y a otros muchos de 2º, que también estuvieron implicados en ella. La recepción inicial fue fría, pero finalmente el mensaje caló en ellos.

Objetivos y actuaciones llevadas a cabo

Desde el punto de vista de dotación y actualización de fondos y espacios, los objetivos que nos proponíamos para este curso eran bien concretos. Las tareas de catalogación, reposición y actualización del fondo bibliográfico, así como la modernización de sus infraestructuras debían continuar.

Lo mismo podríamos decir de las habituales actuaciones internas de animación lectora en los tiempos específicos en los que los alumnos acuden a este espacio, o de aquellas otras de colaboración con los departamentos para facilitar a todo el profesorado el desarrollo del Plan de Lectura del centro y de las que, relacionadas con el estímulo lector, los citados departamentos incluyen en sus programaciones: investigaciones, trabajos, búsqueda de documentación, etc. Pero es

de este rol de la biblioteca como elemento de integración curricular de donde nace la reflexión sobre el papel educativo que puede jugar el centro de cara a la formación integral de sus alumnos.

Partíamos de una **primera premisa**: más allá de lo que las nuevas tecnologías nos puedan aportar de cara a modificar nuestras condiciones de vida, y del reto que suponga nuestra adaptación a ellas, el objetivo más importante del siglo XXI va a ser **educar la sensibilidad**; la que nos permita estremecernos ante el gran espectáculo que nos regala la naturaleza cada día y nos sirva como acicate para conservar intacto el ecosistema, la misma que nos permita expresar y compartir sentimientos a través de una obra de arte, sea pintura, escultura, cine, poesía, danza o música.

La **segunda premisa** se refiere al **uso del lenguaje**; manteniendo la palabra como lugar común de encuentro, pretendimos articular todos los lenguajes alrededor de ella, buscando la caricia poética en la pintura o el cine, construyendo metáforas fotográficas, musicales o mímicas, condensando en palabras el palpito de lo sensitivo y traduciéndolo a diferentes lenguajes expresivos. En definitiva, articulando la poesía como vehículo de expresión.

Perseguíamos también **estimular el pensamiento divergente**. Hacer concesiones a la propia libertad creativa no es sencillo, tampoco lo es romper con los bloqueos sociales y con otros autoimpuestos. Esa libertad autoconcedida hay que estimularla para que no resulte un escollo insuperable.

Recalar en lo absurdo, recurrir a lo ilógico, refugiarse en la extravagancia, adoptar lo raro, sucumbir a la excentricidad, cobijarse en libre pensamiento, atreverse en definitiva a la manifestación libre de sensaciones, emociones, asociaciones... Crear ese ambiente como un lugar de encuentro común nos pareció imprescindible.

Por último, nos proponíamos **alimentar la autoestima** con el fin de que se permitieran ser capaces de transmitir, de edificar con la palabra más allá de lo habitual. No se trataba de sugerir o refugiarse en una orgía de desatinos sino de consentir que el cerebro conectase con la libertad y seleccionar de esas conexiones las que nos enriquecieran a cada uno de nosotros. Ese es el sentido de la creación colectiva, de entender la poesía como una parte integrante de nuestra cultura colectiva.

Aspectos novedosos o relevantes de la biblioteca

La biblioteca, como decíamos anteriormente, disfruta habitualmente de una intensa vida, no sólo en lo referido a la constante revitalización de sus fondos documentales, sino también en la actividad que desarrolla como centro de dinamización cultural, como formador de usuarios y, seguramente este uno de sus roles más importantes, como elemento de compensación de desigualdades. En estos momentos, sería muy difícil pensar en el desarrollo de un plan lector mínimamente eficaz sin contar con la biblioteca como centro neurálgico del mismo.

Pero es en el ámbito de la biblioteca como recurso didáctico y de integración curricular donde creemos que podemos ofrecer los aspectos más novedosos de nuestra actuación, siempre teniendo en cuenta que las actividades que vamos a describir se enmarcan dentro de todo un plan de intervención de animación lectora. Nos referimos a la creación de la **exposición *Ábrete, libro*** que desarrolló el profesor de fotografía con los libros como protagonistas, y a la **actividad** que bajo el título ***Pido la paz y la palabra*** pretendió, a través de un profundo tratamiento interdisciplinar, hacer de la poesía el punto de encuentro del resto de lenguajes.

La idea original de ***Ábrete, libro*** era crear una exposición que tuviera como protagonistas a los libros, por una parte, y a cada uno de los alumnos que hablaban con sus fotografías de esos libros, por otra. Perseguíamos el objetivo de provocar en el alumnado un espacio de reflexión sobre su relación con el mundo de los textos escritos utilizando como excusa la fotografía: pensar en los que han leído, en lo que cada uno les ha aportado y en cómo expresar las sensaciones que les han producido en una fotografía para comunicarlo al público en un lenguaje diferente. Un verdadero ejercicio de reflexión sobre la lectura y su importancia en el devenir de nuestras vidas.

El título de la exposición trataba de crear un juego de palabras entre la literaria fórmula del “ábrete, sésamo” que se supone nos da acceso a los mayores tesoros y que nos serviría, en nuestro caso, para acceder a ese caudal de riquezas que promete cada título que podemos leer a lo largo de nuestra vida.

Podemos afirmar que tanto el grado de implicación de los alumnos como los resultados de su obra o la receptividad con que la sociedad logroñesa acogió la exposición, a tenor del número de visitantes, fue un éxito. Pero lo realmente importante, lo que nos hace valorar muy positivamente la actividad fue el tiempo de dedicación que los

alumnos y alumnas dispensaron a las obras literarias que habían elegido y el esfuerzo por mostrar sensaciones, actitudes, posicionamiento, etc. ante cada uno de los títulos que ilustraron.



Dos de las fotografías expuestas en Ábrete, libro.

El catálogo completo de la exposición puede disfrutarse en: <http://www.iesbatalladeclavijo.com/tablon/artefacto09/index.html>.

La iniciativa **Pido la paz y la palabra** se dirigió a 1º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales, Artes Plásticas y Artes Escénicas). Además de la biblioteca estuvieron implicados los departamentos de Lengua y Literatura, Educación Plástica y Visual, Música y Matemáticas, y las áreas en las que se afianzó ese acercamiento a la poesía fueron la fotografía, la música, la imagen, el cine, la escenografía y la danza. Describimos brevemente a continuación las actividades que nutrieron esta iniciativa.

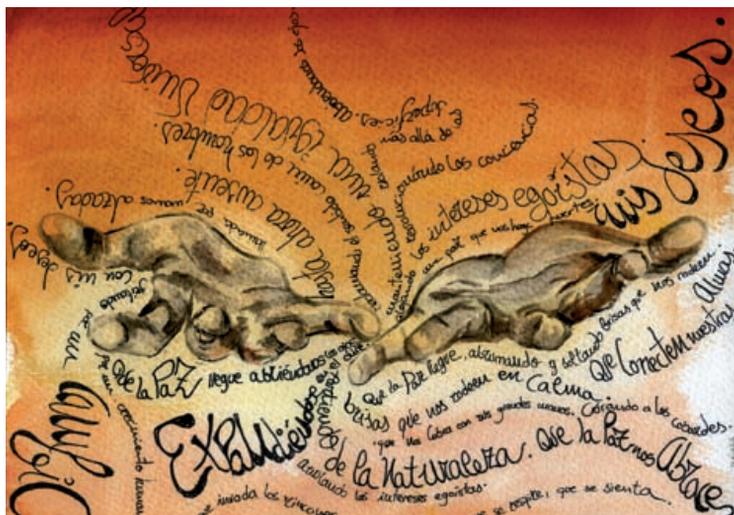
- **Recital poético de Emilio Pedro Gómez.** Se celebró con el objetivo de que los alumnos de 1º Bachillerato disfrutaran de la producción de este autor, a la vez que les sirviera de punto de partida para perder el pudor a la propia creación, a manifestar la sensibilidad o a evidenciar el gusto por la delicadeza y la musicalidad de la palabra.

- **Taller de la palabra de PAI.** Tenía como finalidad estimular la asociación de ideas y la metáfora. Se trató de transmitir una sensación, una emoción o una idea desde la abstracción que puede provocar el observar diversos objetos cotidianos desubicados de su entorno natural. Se intercambian las creaciones, se fotografía, se aporta un título, se expone y se construye un poema al hilo de todo ello.
- **Creación colectiva de poesía.** Todos los grupos de 1º Bachillerato, en una clase de la semana, en horario de Lengua y Literatura, elaboraron un poema colectivo con las aportaciones de todos los alumnos.
- **Poesía y escena.** El grupo de Artes Escénicas realizó una interpretación dramatizada que tituló *Vida versus muerte* en la que representó la natural confrontación entre la vida y la muerte, a través de la declamación y la escenificación poética. La biblioteca puso a su disposición poesías obtenidas de las más diversas fuentes para el montaje de esta representación que mostraron a todos sus compañeros de Bachillerato.
- **Poesía y cine.** Se realizaron dos actividades; por un lado, los alumnos de fotografía crearon un vídeo que titularon *Fría piel de piel* y en el que, a través de sucesivas imágenes de fotografías de guerra y otras propias, manifestaban su posicionamiento ante los desastres que ocasiona la violencia.

Por otra parte, se instó a los alumnos a escribir el guión de un corto de animación que luego producirían bajo la dirección de Coke Riobóo. Surgieron así tres cortos de animación, realizados con plastilina y medios informáticos muy sencillos. La implicación del alumnado fue muy alta en ambos casos y los resultados muy satisfactorios.

- **Poesía y música.** En la clase de música, se trabajó tanto el acompañamiento de la poesía con música como, a la inversa, la composición de poemas inspirados por determinadas piezas musicales. Se realizaron poemas musicalizados por los propios alumnos, algunos de ellos, incluso escenografiados.
- **Poesía en la calle.** Coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía, un grupo de profesores y alumnos pertrechados con carteles en los que se reproducían poemas seleccionados por los propios alumnos, se concentraron en el centro de la ciudad para repartir poesía a los ciudadanos que paseaban su prisa por Logroño.

- **Poesía en los pasillos y en las aulas.** Los pasillos, las fachadas y las aulas del centro se sembraron de poemas que se ofrecían para que cada cual pudiera llevarse el que más le gustara. Se colgaron también poesías visuales realizadas por los alumnos de dibujo artístico y volumen.



Poema visual (Naiara Sáenz).

Paralelamente, se forraron las mesas de la biblioteca de papel para que cualquier miembro de la comunidad educativa pudiera escribir sobre ellas su poema favorito, propio o prestado. La iniciativa fue un éxito tanto por la cantidad como por la diversidad de temas e idiomas (guaraní, rumano, árabe, francés, inglés...).

- **Maratón de poesía.** Esta actividad fue el colofón de toda la iniciativa. Se leyeron poemas durante dos horas, logrando que los alumnos perdieran el pudor a la propia creación, a manifestar la sensibilidad, a evidenciar el gusto por la delicadeza y la musicalidad de la palabra.

Se creó un clima de sensibilidad muy emotivo. Se pretendió –y se logró– que se tomara la palabra como instrumento de crear belleza, de comunicar, de transformar, de nutrir, de edificar, de fortalecer, de destruir, de disentir, de identificar.



Un alumno leyendo poesía durante el maratón.

Un reportaje gráfico la iniciativa se puede ver en el tablón de anuncios de la página web: <http://www.iesbatalladeclavijo.com>.

LOGROS ALCANZADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS

Además de las mejoras que se van implementando anualmente con las inversiones en fondo e infraestructuras, creemos haber afianzado un **modelo de intervención globalizador**, utilizando la biblioteca como centro neurálgico desde el que fomentar todas las actividades del centro dirigidas a promocionar el gusto por la lectura.

La coordinación entre los departamentos didácticos, la implicación de una gran parte del claustro y la excelente respuesta de los alumnos son un indicador indiscutible de la interdisciplinariedad y la calidad de los procesos educativos activados.

Como no puede ser de otra manera, se han contextualizado las características de la intervención de la biblioteca a las del propio centro. Tanto en lo referido a la compensación de desigualdades como a la adecuación a las modalidades de nuestros bachilleratos, un colectivo difícil desde el punto de vista de animación lectora, pero con el que se ha buscado el acercamiento a la palabra a través de otros lenguajes más cercanos para ellos.



Vista general de la exposición Artefacto.

Por último destacamos tres aspectos de las actividades descritas, desde el punto de vista del rendimiento educativo:

- La intervención diseñada desde la biblioteca ha ofrecido la posibilidad de entrar en el ámbito de las sensaciones, de lo emocional, de educar en la sensibilidad y en el compromiso social.

Manteniendo la palabra como lugar de encuentro, y la poesía como vehículo de comunicación, se han articulado a su alrededor la escena, la fotografía, la música, los testimonios gráficos, el cine, y la propia expresión escrita.

- Este cóctel de lenguajes y los resultados obtenidos son una muestra de que la mejora en el desarrollo de la competencia lingüística ha de pasar inevitablemente por la activación y avance del resto de competencias; es difícil, en la revolución de medios tecnológicos e informáticos en la que nos encontramos inmersos, pensar en que pueda favorecerse el gusto por la lectura utilizando la palabra como único acicate.
- Se ha estimulado el pensamiento divergente, propiciado espacios en los que manifestar sensaciones, emociones, ideas, posicionamientos... y crecido en autoestima.

Los alumnos han sido capaces de transmitir y edificar con la palabra mucho más de lo que nunca imaginaron que podrían hacer.

OBJETIVOS DE FUTURO

El plan de intervención previsto para los próximos años en relación con la biblioteca, está basado en la mejora y profundización de los procesos que ya se han venido activando hasta ahora. Nuestro propósito es seguir trabajando en la misma línea.

Las tareas de expurgo y reposición de fondos, de mejora de infraestructuras, de acondicionamiento del espacio, etc., son una constante que es inherente a la planificación anual que se realiza desde la biblioteca; pero también creemos imprescindible continuar con el resto de iniciativas que se han desarrollado hasta ahora.

Así se sigue colaborando con instituciones que apoyan la actuación de la biblioteca; se participa también este curso, en el Programa de Bibliotecas Abiertas y en los Proyectos de Mejora; se están planificando las II Jornadas de Poesía, en esta ocasión dedicadas a Miguel Hernández y con vocación expresa de trascender las paredes del centro y convertirnos en un foco cultural para el barrio y para toda la ciudad.

Este Plan de Actuación tiene como objetivo básico acercar a nuestro alumnado al placer intelectual y emocional de la lectura de un buen libro. En la tabla siguiente se detallan las acciones del **Plan de Actuación**.

ÁMBITO DE INTERVENCIÓN	ACTUACIONES
<p>ÁMBITO 1</p> <p>Mejora de atención a los usuarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar con la adquisición de fondos (intensificando el esfuerzo en documentales y multimedia) y con el expurgo de obsoletos. Libro de peticiones y buzón de sugerencias para usuarios. • Actualización de los medios tecnológicos (monitores, cañón y pantalla de proyección, cascos inalámbricos, impresora láser). • Continuar con la renovación del mobiliario. • Renovar el material de constante utilización. • Ampliar las bibliotecas de aula. • Mantener actualizada la web y crear un espacio propio para la biblioteca.
<p>ÁMBITO 2</p> <p>Educación documental y formación de usuarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener y mejorar las actuaciones realizadas este curso. • Ampliar la formación de usuarios a los alumnos responsables del PIJ. • Extender, en la medida de lo posible, la intervención con familias. • Intensificar la formación de los alumnos becados del Programa de Bibliotecas Abiertas. • Mantener e intensificar las estrategias de difusión de las actividades que se planifican y desarrollan desde la biblioteca.

<p>ÁMBITO DE INTERVENCIÓN</p>	<p>ACTUACIONES</p>
<p>ÁMBITO 3</p> <p>Dinamización cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el capítulo de concursos, de celebración de jornadas conmemorativas y de aprovechamiento de los recursos que las distintas instituciones ponen al servicio de la biblioteca. • Proyección trimestral del ciclo “La literatura en el cine” sobre una obra previamente trabajada. Se ofertará a toda la comunidad educativa. • Sección nueva “Clavijo recomienda” (a través de la web). • Ampliar a dos por trimestre las intervenciones de <i>cuentacuentos</i> que ofrecen los alumnos de Artes Escénicas a usuarios de la biblioteca. • Tertulias literarias en la biblioteca.
<p>ÁMBITO 4</p> <p>Proyección al entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la colaboración con las distintas entidades e instituciones que ya se han visto involucradas en las actuaciones de la biblioteca. • Continuar la participación en el Programa de Bibliotecas Abiertas y en la convocatoria del MEC y del Gobierno de La Rioja de Proyectos de Mejora para las Bibliotecas Escolares. • Promover un convenio de colaboración con el Teatro Bretón para facilitar el acceso a las representaciones teatrales de nuestros alumnos.
<p>ÁMBITO 5</p> <p>La biblioteca como recurso didáctico y de integración curricular (Plan Lector)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implicar al alumnado en la planificación, difusión y gestión de las actuaciones desarrolladas desde la biblioteca. • Continuar con la colaboración de los departamentos para el desarrollo del Plan Lector de Centro. • Promover el uso de la biblioteca como lugar de estudio y de investigación. • Mantener la colaboración con el Ayuntamiento en la iniciativa <i>Artefacto</i>. • Planificar y desarrollar las II Jornadas de Poesía. • Favorecer, desde la biblioteca, las actividades interdisciplinares. • Incorporar la participación del alumnado de los Ciclos Formativos de Grado Superior en el uso y actividades de la biblioteca.