

LICENCIADO VIDRIERA

La siguiente propuesta didáctica se enmarca dentro del proyecto *Recortando a Cervantes*, iniciativa impulsada por la [Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro](#) con la que [Leer.es](#) colabora. A partir de las ilustraciones del dibujante español Fernando Vicente, se han elaborado diez recursos centrados en los personajes más significativos de las obras de Miguel de Cervantes. Como observarás, en la portada de cada uno de los recursos hay una imagen de uno o dos personajes protagonistas de alguna de sus obras y, a continuación, una serie de actividades y curiosidades relacionadas con la obra objeto de estudio.





El Licenciado Vidriera hablando con unos comediantes. Ricardo Polo López
([Recursos TIC CC BY-NC-SA 3.0](#))

1. Comprendiendo a Cervantes. Análisis de la obra

- ¿Con qué tres nombres es llamado el protagonista? ¿Se llama así indistintamente a lo largo de la obra o responde a distintas etapas de su vida? Justifica tu respuesta.
- La formación de Tomás Rodaja corresponde al modelo de caballero de la época, que se educa en las letras y en las armas. ¿Pertenece a una familia adinerada? ¿Cómo logra acceder a los estudios? ¿A qué ciudad se dirige para formarse? ¿Conoces alguna otra obra que esté ligada a esa ciudad, bien sea por los protagonistas o por su autor?
- ¿Quién es el capitán Valdivia? ¿Qué importancia tiene en la vida del protagonista?
- «Las luengas peregrinaciones hacen a los hombres discretos». Con este pensamiento el narrador nos dice que el protagonista se anima a viajar a Italia. ¿Qué quiere decir esa expresión? ¿A qué lugares de Italia viaja? ¿Qué le sorprende de Florencia? ¿Y de Roma?
- La pérdida de la razón y su posterior recuperación marcan la transición entre las tres partes de la novela. ¿Qué hecho hace que se convierta en un loco? ¿Qué consecuencias tiene en el relato? ¿Cómo recupera la cordura? ¿Qué repercusiones tiene?

Recortando a Cervantes

- f. ¿Está realmente loco el licenciado Vidriera? Ejemplifica con casos concretos tu argumentación.
- g. ¿Qué opina el protagonista de los comediantes? ¿Opina igual de otros oficios?
- h. Señala dos respuestas o sentencias que te hayan parecido ingeniosas y explica la razón.
- i. Según el relato, ¿de qué tuvo fama el protagonista al morir? ¿Dónde alcanzó esa fama? ¿Logró destacar, por tanto, en las disciplinas que se había formado?
- j. DEBATE. Se podría comenzar por parte de algunos alumnos con una exposición oral sobre santería, amarres, videncias y horóscopos en la actualidad. ¿Es nuestra sociedad actual supersticiosa? Esoterismo, ¿ciencia o superchería?

2. Para saber más...

- VIDAS CRUZADAS: ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. Busca paralelismos entre la vida de Cervantes y la de Tomás Rodaja. ¿Existen también semejanzas entre el licenciado Vidriera y don Quijote?

3. Creación literaria

- **TEXTOS DESCRIPTIVOS. TRABAJAR CON LAS SENSACIONES. EL MIEDO, EL PÁNICO Y EL TERROR.** Imagina que has ido al laboratorio de ciencias y te das cuenta de que estás hecho de chucherías. Toca el timbre y debes salir del instituto. Trata de imaginar lo que sientes: tanto físicamente (frío, calor, ligereza, pesadez...) como interiormente (miedo, alegría, asco...). Inventa una historia haciendo hincapié en el mundo de las sensaciones. Debe reflejar lo que percibes al atravesar los distintos lugares. No olvides que primero hay que imaginarlo, luego hacer un borrador y, por último, ponerte a redactar. Las metáforas y los símiles pueden ser buenos aliados.



Hombre de jengibre
([pixabay CC0 1.0 Dominio público](#))

Una vez más, Cervantes es un precursor, ya que trabaja perfectamente las sensaciones en el comienzo del capítulo XX de la *Primera parte* del *Quijote*. Puede servirte como modelo si analizas previamente cómo trabaja la palabra.

En ese fragmento se nos describe un paisaje. La novedad reside en que los personajes, don Quijote y Sancho, están en medio de la noche. Fíjate de qué mecanismos se vale el autor para hacer la descripción. Observa cómo trabaja las sensaciones y a través de qué sentidos se puede percibir lo que hay alrededor.

4. Curiosidades



Agustín Moreto por Juan de Pareja (h. 1650). Fundación Lázaro Galdiano
([Wikipedia](#) Dominio Público)

- En la vida real la locura del licenciado también tuvo cabida: el humanista alemán Gaspar Barth o el propio rey Carlos VI de Francia se creyeron de vidrio.
- El éxito de la novela hizo que saltara pronto al teatro. Destaca, por ejemplo, la comedia homónima que en la década de 1640 compuso el dramaturgo Agustín de Moreto.
- Todo escritor lleva consigo una mochila cargada de experiencias vividas en carnes propias y también a través de sus lecturas. Así se forma su personalidad literaria. Cuando escriben, echan mano de ella y dejan su huella personal: el pensamiento que encierra la frase lapidaria, que hemos reproducido en el apartado 1.d., lo reproduce Cervantes en otras obras. Por ejemplo, en el *Coloquio de los perros*: «el andar tierras y comunicar con diversas gentes hace a los hombres discretos».¹
- El membrillo es un fruto consagrado desde la Antigüedad a Afrodita. Está relacionado con el matrimonio, la fertilidad y el sexo. Parece ser costumbre asentada en la Antigüedad que, entre los nuevos esposos, el marido regalase un membrillo a la novia antes de acceder al lecho nupcial.²

¹ Vid. Cervantes (2005): *Novelas ejemplares*, edición de Jorge García López, Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, Barcelona, p. 584.

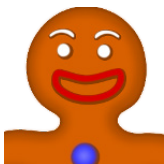
² Cf. Luis Gómez Canseco (2015): «Los membrillos en Cervantes», en *Monteagudo*, nº 3, pp. 44-45.

5. Fuentes de las imágenes

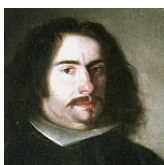
¿Te han resultado interesantes las imágenes de las actividades? Te ofrecemos a continuación los enlaces donde puedes encontrar las originales.



El Licenciado Vidriera hablando con unos comediantes: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>



Hombre de jengibre: <https://pixabay.com/es/gingerman-galleta-pan-de-jengibre-161123/>



Agustín Moreto: https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Moreto#/media/File:Agust%C3%ADn_Moreto_por_Juan_Pareja.jpg