

# RINCONETE Y CORTADILLO

La siguiente propuesta didáctica se enmarca dentro del proyecto *Recortando a Cervantes*, iniciativa impulsada por la [Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro](#) con la que [Leer.es](#) colabora. A partir de las ilustraciones del dibujante español Fernando Vicente, se han elaborado diez recursos centrados en los personajes más significativos de las obras de Miguel de Cervantes. Como observarás, en la portada de cada uno de los recursos hay una imagen de uno o dos personajes protagonistas de alguna de sus obras y, a continuación, una serie de actividades y curiosidades relacionadas con la obra objeto de estudio.



## Recortando a Cervantes



*Patio de Monipodio. Detalle de la Plaza de España en Madrid*  
([Wikipedia CC BY-SA 3.0](#))

### 1. Comprendiendo a Cervantes. Análisis de la obra

- a. ¿Qué tiene en común el personaje del pícaro con los dos protagonistas de esta novela? ¿Crees que se trata de una novela picaresca al uso? ¿Por qué?
- b. Tradicionalmente, los críticos hablan de tres partes diferenciadas en esta novela: la primera hasta la llegada a Sevilla, la segunda parte se centra alrededor del patio de Monipodio y la tercera, muy breve, se condensa en el último párrafo. ¿Qué diferencias de tiempo y espacio hay entre ambas partes? ¿Qué función tiene esa última parte?
- c. ¿A qué se dedican Rincón y Cortado cuando llegan a Sevilla? ¿Cómo han obtenido el dinero para desempeñar ese oficio?
- d. Cuando los protagonistas llegan a Sevilla se dan cuenta de que no pueden robar libremente, que hay unas normas. ¿Cómo toman conciencia de ello? ¿Quién los conduce a Monipodio?
- e. Según tu opinión, ¿qué matiz añade a los personajes en sus nombres el uso del diminutivo?
- f. Cervantes trabaja (irónicamente) con la imagen religiosa para describir a Monipodio y su mundo. Pon cuatro ejemplos concretos y distintos de esta afirmación.
- g. Cita tres personajes que aparezcan en el patio de Monipodio. En el patio se representa un entremés, ¿de qué trata?



## Recortando a Cervantes

- h. Cervantes hace que Rinconete y Cortadillo vayan de la mano en la novela, sin embargo, ¿son dos gotas de agua? ¿Se comportan de la misma manera a lo largo de la obra?
- i. Monipodio pretende gobernar a los suyos con un lenguaje elevado que denote su supremacía, pero lo utiliza de un modo incorrecto. ¿Qué nos quiere demostrar el autor con eso? ¿Se da cuenta algún personaje? ¿Tiene alguna repercusión? ¿Dónde se anotan los encargos? ¿Por qué Monipodio no sabe leer? ¿Quién lee las anotaciones?
- j. DEBATE: La pobreza y la explotación infantil en la actualidad. ¿Es una realidad consentida o realmente no se puede evitar? ¿Qué la genera? ¿Qué repercusiones tiene? ¿Por qué crees que no se llega a erradicar? ¿Podemos hacer algo para evitarla? ¿Es la pobreza infantil algo lejano?

## 2. Para saber más...

- a. Escarramán es un famoso rufián del Siglo de Oro (tan famoso que un baile era conocido por su nombre). Quevedo inventa una carta entre él y su «coima» (amada), la Méndez. He aquí un fragmento:

### *Carta de Escarramán a la Méndez*

Ya está guardado en la trena  
 tu querido Escarramán,  
 que unos alfileres vivos  
 me prendieron sin pensar.  
 Andaba a caza de gangas, 5  
 y grillos vine a cazar,  
 que en mí cantan como en haza  
 las noches de por San Juan.  
 Entrándome en la bayuca,  
 llegándome a remojar 10  
 cierta pendencia mosquito,  
 que se ahogó en vino y pan,  
 al trago sesenta y nueve,  
 que apenas dije «Allá va»,  
 me trajeron en volandas 15  
 por medio de la Ciudad.  
 Como al ánima del sastre  
 suelen los diablos llevar,  
 iba en poder de corchetes  
 tu desdichado jayán [...]

## Recortando a Cervantes

- Quevedo llama a este tipo de composiciones «jácaras». Investiga en qué consisten. ¿En qué metro están compuestas?
  - Habrás observado que, aunque tenemos una parte del texto, es imposible comprenderlo porque faltan las anotaciones. La labor de un editor es fundamental. Busca el poema en una edición anotada en la biblioteca de tu centro o en la de tu barrio. Hay muchas y muy buenas, por ejemplo, la que realizó José Manuel Blecua (Francisco de Quevedo: *Poesía original completa*, Planeta, nº 849) o la realizada por Lía Schwartz e Ignacio Arellano (Francisco de Quevedo: *Un Heráclito cristiano, canta sola a Lisi y otros poemas*, Crítica, nº 286). También puedes encontrarlas a través de *Google Libros* colocando los primeros versos en el buscador.
  - ¿Qué tiene en común Escarramán con el ambiente sevillano que se respira en *Rinconete y Cortadillo*?
- b. En el capítulo XLVII de la *Primera parte* del *Quijote* hay una referencia a esta novela. Allí el ventero se la entrega al cura y le dice que se lo encontró en el bolsillo de una maleta, junto a la *Novela del Curioso impertinente*.

El ventero se llegó al cura y le dio unos papeles, diciéndole que los había hallado en un aforro de la maleta donde se halló la *Novela del Curioso impertinente*, y que pues su dueño no sabía leer, no los quería. El cura se lo agradeció y, abriéndolos luego, vio que al principio de lo escrito decía: *Novela de Rinconete y Cortadillo*, por donde entendió ser alguna novela y coligió que, pues la del *Curioso impertinente* había sido buena, que también lo sería aquella, pues podría ser fuesen todas de un mismo autor; y, así, la guardó, con prosupuesto de leerla cuando tuviese comodidad.

[Miguel de Cervantes (1999): *Don Quijote de La Mancha*, edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Instituto Cervantes-Crítica, Biblioteca Clásica nº 50, Barcelona, p. 542.]



## Recortando a Cervantes

- Las *Novelas ejemplares* fueron publicadas en 1613. ¿Aporta algún dato relevante el hecho de que *Rinconete y Cortadillo* esté citada en la *Primera parte del Quijote*?
- ¿Crees que realmente algún viajero se la ha dejado olvidada? ¿Quién es ese *mesmo autor* del que se habla? ¿Suele Cervantes aparecer en sus mismas obras? Razona tu respuesta.
- Averigua qué ocurre en la *Novela del Curioso impertinente*. ¿Por qué recibe ese nombre? ¿Ocupa un lugar importante en el *Quijote*? ¿Crees que podría haber formado parte de las *Novelas ejemplares*? Justifica tu respuesta.

### 3. Creación literaria

- a. LA ESCRITURA COMO UN LIENZO EN BLANCO. ¿Quién es Bartolomé Esteban Murillo? ¿En qué se parecen sus cuadros *Niños comiendo de una tartera* y *Joven Mendigo* a este? ¿Qué sensación te producen?

- Murillo toma como modelo de sus cuadros a niños de su ciudad (Sevilla). Recuerda la descripción que se hace de Rincón y Cortado al comienzo de la novela. ¿Se parecen en algo a los protagonistas del cuadro? ¿Son de la misma época?
- Si te has dado cuenta, Cervantes recurre con frecuencia al diálogo para que la presentación de los personajes sea viva, ya que no pasa por intermediarios. Siguiendo su ejemplo, crea un cuento con los personajes del cuadro. Antes de empezar, fíjate bien en el lienzo: ¿los dos personajes están a la misma altura? ¿Quién es Rinconete? ¿Cuál Cortadillo? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Cómo han conseguido esos manjares? ¿Y el cuchillo?



*Niños comiendo uvas y melón.*  
Murillo. Alte Pinakothek (Munich)  
([Wikipedia, Dominio público](#))

- b. Imagina ahora un diálogo de carácter cómico y en un solo acto (lo que se conoce como *entremés*) entre los dos niños. Puedes imaginar cómo han llegado a esta situación. Por ejemplo, han robado en el mercado la cesta de fruta a una vieja que ve poco. Imagínalo antes de ponerte a escribir: ¿cómo han llevado a cabo su plan?, ¿los ha visto alguien?, ¿tienen miedo de que alguna persona los sorprenda mientras comen?...

## 4. Curiosidades



*Vista de la ciudad de Sevilla* (h. 1570-1600) de Sánchez Coello. Museo de América de Madrid  
([Wikipedia, Dominio público](#))

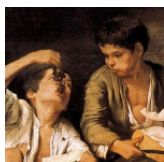
- Cervantes, como escritor, era aficionado a experimentar en sus obras. En esta novela realmente no ocurre nada de enjundia. Lo que prevalece es la descripción de un ambiente: el de los bajos fondos sevillanos de finales del s. XVI.
- La Sevilla de finales del s. XVI era una ciudad cosmopolita y próspera, ya que era un importante nudo comercial. Por ella pasaba el oro y la plata que traían los galeones de América.
- Cervantes conocía bien la ciudad. Llegó a estar preso tres meses en su cárcel, donde a buen recaudo conoció de primera mano el mundo del hampa.

## 5. Fuentes de las imágenes

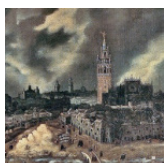
¿Te han resultado interesantes las imágenes de las actividades? Te ofrecemos a continuación los enlaces donde puedes encontrar las originales.



*Patio de Monipodio*. Detalle de la Plaza de España en Madrid: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rinconete\\_y\\_Cortadillo#/media/File:Monumento\\_a\\_Cervantes\\_\(Madrid\)\\_07.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Rinconete_y_Cortadillo#/media/File:Monumento_a_Cervantes_(Madrid)_07.jpg)



*Niños comiendo uvas y melón*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os\\_comiendo\\_uvas\\_y\\_mel%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_comiendo_uvas_y_mel%C3%B3n)



*Vista de la ciudad de Sevilla*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_de\\_la\\_Contrataci%C3%B3n\\_de\\_Indias](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Contrataci%C3%B3n_de_Indias)