

## GUÍA DEL PROFESOR

# Historias de la Historia: Identidades en tránsito II

El cuaderno que presentamos contiene cuatro textos continuos que inciden monográficamente en el estudio de la historia y la literatura españolas de los siglos XIX y XX. Su uso se circunscribe a las asignaturas de Historia de España y Lengua Castellana y Literatura II de segundo curso de Bachillerato en todas sus modalidades.

Cada uno de los textos está acompañado de imágenes que ilustran desde la fotografía, la pintura y la cartografía histórica la época a la que nos referimos.

A partir de la Guerra de la Independencia se produce en España la quiebra del Antiguo Régimen. El siglo XIX se abre con el levantamiento del Dos de Mayo en Madrid contra las tropas napoleónicas en una suerte de patriotismo y nacionalismo incipiente. A partir de este hecho trascendental se irá conformando una identidad nacional en la que geografía, historia, lengua, folklore y religión se entremezclan con corrientes afrancesadas, liberales, carlistas, monárquicas, republicanas, centralistas y regionalistas.

Para los españoles, como para el resto de los pueblos de Europa, se hizo necesaria una explicación de los rasgos de la propia identidad que los abría a Europa o los encastillaba frente a ella. La crisis finisecular del 98 fue el marco político de algunas de estas explicaciones que tanto calaron en nuestra literatura y en la historiografía.

Sin olvidar el proceso cambiante de la identidad colectiva, el siglo XX quebró nuevamente el equilibrio artificial de la Restauración y abrió un camino de tensión y enfrentamientos entre actitudes autoritarias e intentos democratizadores que golpearon de manera trágica la expresión de la propia identidad personal, truncando vidas y proyectos de futuro, a la vez que anularon derechos y libertades en 1939.

Para acercarnos a estos hechos históricos, y teniendo siempre como objetivo prioritario el fomento de la lectura y el uso de la Biblioteca, hemos elegido cuatro textos literarios y los hemos trabajado desde una propuesta interdisciplinar, de manera que puedan ser leídos y estudiados desde una óptica histórica y literaria por alumnos de segundo curso de Bachillerato en todas sus modalidades.

El hecho del nacionalismo está presente en los textos de Pérez Galdós y de Azorín. El levantamiento del Dos de Mayo de 1808 o la defensa de un paisaje castellano extensible al resto del Estado como rasgo de identidad nacional son el objeto de las dos primeras lecturas. La lucha por los derechos individuales, el derecho a la expresión de la

propia identidad personal y su pérdida durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra, están presentes en los textos de Arturo Barea y de Alberto Méndez.

Los temas elegidos para este trabajo han sido: la revuelta popular en la base de proceso de identidad nacional (texto A); el determinismo geográfico como explicación de la propia identidad nacional (texto B); la lucha por la defensa de la República frente a las presiones internacionales y el papel de la información en el conflicto bélico (texto C); la ausencia de todo derecho y la pérdida de la propia identidad personal como base de la represión en la inmediata posguerra (texto D).

Los textos literarios están conectados con obras cinematográficas que o bien han utilizado los textos para el guión, o han utilizado la etapa histórica para recrearla e ilustrarla. En el caso del texto B hemos optado por conectar al alumno con los gustos cinematográficos de Azorín. En el apartado BIBLIOBUTACA, la literatura, la historia y el cine quedan nuevamente conectados en una propuesta interdisciplinar.

### **¿Cómo utilizarlos?**

Todos los textos pueden ser utilizados en el aula, preferiblemente en la Biblioteca del centro, en dos sesiones de 55 minutos.

Todos los textos pueden ser utilizados en la asignatura de Historia de España o en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura II de segundo curso de Bachillerato. Todos necesitan explícitamente el uso del diccionario, pues lo que se pretende es que los alumnos amplíen su vocabulario y comprendan correctamente el contenido del texto.

Los textos B y D necesitan el apoyo de un atlas para llevar a cabo el trabajo.

Todos necesitan un tiempo extra fuera del aula y una corrección individualizada del profesor debido a:

1. El alumno debe crear un texto propio a partir de las indicaciones que se dan (textos A, B, y C)

2. El apartado PARA SABER MÁS trata de fomentar en el alumno el uso de la Biblioteca del centro para pequeñas investigaciones guiadas por el profesor (textos A, B, C y D). En esta investigación tendrá acceso a otros textos complementarios que ampliarán no solo el conocimiento del tema, sino su propia capacidad de comprensión lectora. Este apartado presenta en los textos (A, C y D) más de una propuesta de investigación, de manera que el profesor o el propio alumno pueda elegir en función de la materia en la que se esté utilizando el texto (historia o literatura)

3. Para una mejor comprensión del texto es necesario que el profesor haga una pequeña presentación del autor y la época.

Todos los textos van acompañados de imágenes que amplían el conocimiento sobre la época en que se mueven los protagonistas.

Todos los textos van acompañados de una o dos obras cinematográficas relacionadas con el tema y presentadas a través de un cartel. Este apartado es una propuesta dirigida a los alumnos en su tiempo libre y de manera voluntaria, por tanto debe ser utilizada como una actividad voluntaria de ampliación.

## BIBLIOGRAFÍA

que el profesor debe tener en cuenta a la hora de orientar el trabajo de los alumnos en la Biblioteca:

- AGOSTI, A. (1996): *Palmiro Togliatti*. UTET.
- AZORÍN (1968): "Los valores literarios, 1913", en Abellán: *Visión de España en la Generación del 98, Antología*. Madrid: Magisterio español.
- BAREA, A. (2000): *La forja de un rebelde*. Madrid: Debate.
- BOCCA, G. (1997): *Palmiro Togliatti*. Barcelona: Mondadori.
- GARCÍA DE CORTÁZAR (2002): *Historia de España. De Atapuerca al euro*. Barcelona: Planeta.
- GARCÍA DE CORTÁZAR Y GONZALEZ VESGA (1995): *Breve Historia de España*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GISPERT, C. (2006): *Diccionario de literatura Universal*. Océano. CD interactivo.
- GULLÓN, R.: *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid: Alianza.
- JOVER, GÓMEZ FERRER Y FUSI (2001): *España: Sociedad, política y civilización*. Madrid: Areté.
- MÉNDEZ, A. (2004): Barcelona: Anagrama.
- MORENO HERNÁNDEZ, C.: *Castilla, lugar común del 98*, en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero8/castilla.htm>
- PAREDES, J. (coord.) (1998): *Historia contemporánea de España (siglo XIX) e Historia contemporánea de España (siglo XX)*. Barcelona: Ariel.
- PÉREZ GALDÓS, B. (2008): *Episodios Nacionales. Serie I. La Guerra de la Independencia*. Edición ilustrada por los Sr. Arturo y Enrique Melida. Barcelona: Círculo de Lectores.
- PRESTON, P.: *Amenazados, ametrallados e inspirados. Los corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/corresponsales/ppreston.htm> (1999): *La República asediada*. Barcelona: Península.
- TOMAS, H. (1978): *La Guerra Civil Española*. Madrid: Grijalbo.
- TUSELL (dir.) (1998): *Historia de España*. Madrid: Taurus.
- VILAR, P. (2000): *La Guerra Civil Española*. Barcelona: Crítica (reedición).

### Páginas web.

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo\\_Barea](http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Barea)
- <http://cvc.cervantes.es/actcult/corresponsales/cox.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Barr%C3%A8s](http://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Barr%C3%A8s)
- <http://www.memoriaylibertad.org/lascarcelesfotos/6porlier.jpg>
- [http://www.es.wikipedia.org/wiki/Palmiro\\_Togliatti](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Palmiro_Togliatti)

## BREVE SOLUCIONARIO

Incluye las soluciones de aquellos ejercicios cuya respuesta objetiva no contempla interpretación.

### TEXTO A.

Pregunta 2. Conciencia nacional y patriotismo.

Pregunta 3. A. El pueblo de Madrid (hombres, niños y una mujer)

C. Burgueses, militares y pueblo llano (a juzgar por los trajes "goyescos")

D. Hachas, lanzas, cuchillos, trabucos, navajas, espadas y un fusil.

Pregunta 4. Las mujeres y el pueblo en general.

### TEXTO B.

Pregunta 4. "¿Cómo sentirá un hombre, no habiendo nacido en España, la unión suprema e inexpressable de este paisaje con la raza, con la historia, con el arte, con la literatura de nuestra tierra?"

... "la belleza de un paisaje concordado íntima y espiritualmente con una raza y con una literatura"...

Pregunta 5. Pobreza en el transporte; pobreza y falta de limpieza en las fondas de los pueblos; austeridad en la comida; ausencia de libros en las tiendas de los pueblos en los que nadie lee; falta de motivación por la lectura y el saber.

“Volvemos a pensar, entristecidos en la pobre España, va nuestra ira irreprimible contra los que no la aman...”

TEXTO C.

Pregunta 2. A. Edificio de la Telefónica.

C. Censurar las noticias de los corresponsales extranjeros.

Sabía inglés técnico y literario.

D. Teléfono, telégrafo y radio.

Pregunta 3. A. Los milicianos de partidos y sindicatos.

B. El carnet de la UGT.

C. “El pase oficial del Ministerio de Estado no impresionaba a nadie; cuando al fin les mostré el carnet de la UGT, uno de los milicianos dijo: ¿Por qué no has empezado por enseñar esto compañero? ¡Ministros! ¿a mí qué... me importan los ministros?”

Pregunta 4. A. Suprimir todo lo que no indicara una victoria republicana.

B. Hablando en argot y en slang.

TEXTO D.

Pregunta 3. Carlos Alegría, combatiente del bando Nacional, se había entregado al ejército republicano; Juan Senra, combatiente del bando republicano había sido detenido por las tropas de Franco.

Pregunta 4.

Fecha	Hechos históricos
18 de julio de 1936	Levantamiento del ejército en el Norte de África
Marzo de 1939	Preparación del atentado contra del coronel Casado
29 de marzo de 1939	Rendición del coronel Casado
1 de abril de 1939	Entrada de las tropas de Franco en Madrid
18 de abril de 1939	Fusilamientos en Arganda del Rey

Pregunta 6. A. Negrinista.

C. Atentar contra el coronel Casado.

D. Palmiro Togliatti y Fernando Claudin.

E. Porque los que conocían su verdadera identidad no hablarían ni le delatarían.

## MAPA DE EJERCICIOS

ACTIVIDAD	VOCABULARIO	LOCALIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	COMPRESIÓN GENERAL DEL TEXTO	ELABORACIÓN DE UNA INTERPRETACIÓN A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN	CREACIÓN DE UN TEXTO PROPIO	RECREACIÓN GRÁFICA DE UN TEXTO Y CREACIÓN DE UN TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN
A	X	X	X	X	X	X
B	X	X	X	X	X	
C	X	X	X	X	X	
D	X	X	X	X		



Bibliocañada, la aventura continúa  
Materiales para la lectura  
y el uso de la biblioteca escolar

Depósito Legal: MU-264/2009

