

La palabra, Pablo Neruda. Interpretar el lenguaje figurando relacionando estructuras y significados

1.

c).

Aunque el resto de las opciones son parcialmente ciertas, no se puede decir que reflejen la totalidad del texto.

2.

a) **Falso**. El propósito del texto no es instructivo ni didáctico, ya que el autor no trata de enseñar cómo se escribe un poema.

b) **Falso**. El autor no quiere mostrar sus conocimientos sobre la lengua española, ni cómo llegó al continente americano. Sus alusiones a este tema son muy generales y conocidas por todos; lo que destaca es la importancia de esa herencia lingüística, precisamente por el valor de la palabra.

c) **Verdadero**. Hay alusiones directas en la primera parte del texto al proceso creador y a su búsqueda-persecución de las palabras: “Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema...”.

d) **Verdadero**. La visión positiva de las palabras es evidente en todo el texto. En un momento dice expresamente: “Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos [...]”.

3.

a) **Falso**. No hay intención persuasiva.

b) **Falso**. Se alude a la vida de las palabras, pero no se cuenta su vida.

c) **Falso**. La referencia a un momento histórico no convierte el texto en histórico.

d) **Verdadero**.

4.

a) **Verdadero**. La simetría en las frases y las enumeraciones frecuentes de forma asindética (sin enlaces, con muchas comas), da rapidez al texto y refuerza el ritmo de la prosa.

b) **Falso**. El empleo de los puntos suspensivos no pretende que el lector complete la oración; es una muestra de la posible continuación de términos en la enumeración, de énfasis, para dejar un enunciado incompleto, para resaltar la capacidad sugeridora de los términos, etc.

c) **Falso**. Estos procedimientos sí contribuyen a la unidad discursiva y refuerzan la continuidad de sentido.

d) **Verdadero**. En el fragmento de Neruda hay muchos ejemplos: *palabras - cantan - bajan, me prosterno - adhiero - muerdo, persigo - derrito*, etc.

5.

a) Vista: *brillan, cristalinas, sombra, transparencia, luminosas, resplandecientes...* Todas estas voces con las que caracteriza a las palabras tienen un sentido positivo y resaltan su capacidad de *iluminar*, de descubrir la realidad, a través también de su propia transparencia, y de llamar la atención sobre ellas mismas (*brillan, tienen sombra*).

b) Oído: *cantan, se escuchan...* Es el sentido menos aludido.

c) Tacto: *las adhiero, las derrito, las limpio, las pelo, vibrantes, ebúrneas...*

d) Gusto: *muerdo, glotonamente, me preparo frente al plato, como frutas, como aceitunas, las emperejilo...*

e) *Algunas se pueden asociar también al sentido del olfato y del tacto, o a varios sentidos de manera conjunta: aceitosas, como frutas, como algas...*

6.

a) Igual que los ingredientes de una comida, el poeta prepara las palabras en el proceso creativo, les quita lo que les sobra, lo que no sirve, y las deja limpias y dispuestas para colocarlas en el poema. Se refiere, de forma metafórica, al trabajo depurativo del idioma que realiza el poeta.

b) La expresión sugiere la imagen de la piedra que se va desgastando al rodar por el río, arrastrada por la fuerza del agua. Es evidente la idea de movimiento, de desplazamiento, de lima y de asimilación de elementos que va encontrando la lengua a lo largo del tiempo en los distintos lugares en los que se habla.

c) Se llevaron riquezas, pero dejaron también riquezas: el idioma.

7.

Respuesta abierta. De entre los numerosos ejemplos que se podrían poner añadimos algunos:

- El dolor produce miedo / El miedo produce dolor
- Un sueño cambió la vida / La vida cambió un sueño
- Los libros de texto / Detesto los libros

8.

Aunque aparentemente se pueda hacer una lectura literal al decir que los conquistadores buscaban *patatas, butifarras, frijolitos...*, pronto descubrimos que se trata de una expresión metafórica, ya que no todo se puede comer (*oro*), ni resulta creíble que fueran buscando precisamente *huevos fritos*.

Ese *apetito voraz* al que se refiere el autor refleja de forma figurada el ansia devoradora de los conquistadores, de apropiarse de los recursos naturales y de todo lo que encontraban a su paso. De ahí que especifique a continuación que “Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas...”.

9. Estos dos términos son utilizados en sentido figurado. Los conquistadores no se *tragaban* literalmente *pirámides* y *tribus*, sino lo que éstas representan como símbolo religioso, el primero, y como raíces, cultura y formas de vida de los pueblos precolombinos, el segundo. Y todo ello, *idolatrías iguales a las que ellos traían*. Tragar se utiliza con el significado de arrebatar, destruir, hacer desaparecer. La afirmación siguiente lo resume con mayor claridad: “Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra”.
10. Es importante que haya coherencia y cohesión en la redacción. Se valorará la originalidad de las imágenes y la utilización adecuada de paralelismos sintácticos. Se recomienda su lectura en el aula.