

Programas de mano. Enseñar a organizar la información para elaborar un programa de mano

Etapa/Curso	Tercer ciclo de Educación Primaria (5º curso)
Área	Educación Artística (Música)
Destreza	Enseñar a organizar la información
Tiempo de realización	4 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Programas de mano: tipos, características y función Habilidades y estrategias: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de procedimientos de localización e identificación de informaciones específicas - Análisis de la relación entre el mensaje escrito y las ilustraciones, tipografía, etc. - Articulación de textos con imágenes y recursos tipográficos en la elaboración de programas de mano
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia cultural y artística - Tratamiento de la información y competencia digital
Perfil del alumnado	Experiencia en actividades que requieren de planificación y desarrollo autónomo de tareas
Materiales	Fichas para la elaboración de un programa de mano: <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 1 - Ficha 2 Programas de mano de la Orquesta Ciudad de Granada: <ul style="list-style-type: none"> - Don Lindo de Almería - Entre danzas y contradanzas - Una orquesta en danza Programas de mano del Auditorio de Barcelona: <ul style="list-style-type: none"> - Corda y descorda - Metálics - Percussions - Va de banda Plantilla para la elaboración del programa de mano (Word)

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Exploración de conocimientos previos

Para explorar los conocimientos previos se puede comenzar preguntando si alguien ha asistido alguna vez a un concierto de música clásica¹ y si recuerda haber recibido un programa de mano. ¿Cómo era ese programa? ¿Qué datos tenía? (Si no lo recuerdan, podemos dar algunas pistas, como por ejemplo, el título de las piezas que se iban a tocar, los nombres de los intérpretes, etc.).

Comentar que en la mayoría de los conciertos de música clásica se entrega un programa de mano. Dependiendo del concierto, el programa puede ser redactado por los propios músicos o por una persona a la que se encarga esta tarea.

2. Observación, lectura y análisis de programas

El primer paso consistirá en observar y analizar modelos de programas de mano que aportará el profesor² (en caso de que algún alumno o alumna conserve el programa de algún concierto al que ha asistido, podrá traerlo a clase). Se repartirán algunas copias para que las observen en pequeños grupos. El docente puede guiar la lectura de cada programa anticipando el contenido: ¿será un concierto para uno o varios instrumentos?, ¿dónde se realizará?, ¿cuándo?, ¿quiénes son los intérpretes?, ¿qué piezas van a tocar?, etc. Al hilo de estas preguntas, se analizará quiénes son los destinatarios (público infantil), cuáles son las principales características (ilustraciones, tipo de información -general [fecha, hora, lugar], intérpretes, listado de compositores y obras, título de cada concierto y relación con las obras del programa, uso de distintos recursos tipográficos, etc.). y cómo está organizada la información.

3. Explicación del objetivo de la actividad

La actividad se propone como una tarea con unos objetivos, plazos y forma de trabajo definidos:

Desde un auditorio nos han encargado la elaboración de los programas de mano para dos conciertos infantiles que se realizarán próximamente. Para cada concierto nos han proporcionado los siguientes datos:

¹ Por la edad de los alumnos, es probable que todos o una gran mayoría hayan asistido alguna vez a un concierto de música clásica, ya sea con su familia o en una salida escolar. No obstante, este es un dato que seguramente conoce el profesor y que le permitirá seleccionar las preguntas más adecuadas para este coloquio.

² En esta propuesta se incluyen siete programas de mano de diferentes conciertos didácticos o de música para familia organizados respectivamente por la Orquesta Ciudad de Granada y el Auditorio de Barcelona. El profesor podrá mostrarlos todos o seleccionar los que considere más adecuados (si dispone de otros similares, también podrá utilizarlos). Aunque los segundos están en catalán, la lengua no parece ser un impedimento para aquellos alumnos y alumnas de otras comunidades, puesto que el tipo de información que incluyen es perfectamente entendible. En aquellos casos en los que sea necesario, el profesor puede traducir los textos que así lo requieran. Observar que, a diferencia de los programas del Auditorio, los de la OCG incluyen actividades para realizar después del concierto.

- *Título y compositor de cada una de las obras que se van a interpretar.*
- *Intérpretes.*
- *Lugar y fecha.*

El resto de los elementos (título del programa, notas, ilustraciones, etc.), así como el diseño del programa debemos definirlos nosotros.

El trabajo se realizará por grupos de 3 ó 4 participantes, que dispondrán de dos sesiones para finalizar su tarea.

4. Elaboración de borradores

Aunque el programa de mano se elaborará usando ordenadores, es conveniente hacer un borrador apuntando todos los datos que irán en cada una de las partes del díptico. Los borradores pueden hacerse en grupos, con la supervisión del profesor, o de manera colectiva. En su elaboración se atenderá a los criterios dados en cuanto al contenido y a la compaginación (distribución de espacios, ilustraciones, etc.).

El profesor entrega a cada alumno una copia de la “Ficha para la elaboración de un programa de mano”³ y comenta su contenido. A partir de estos comentarios se van concretando las características de la actividad, las condiciones de realización, los materiales, grupos, etc. Según las posibilidades del alumnado se darán más o menos pautas y ayuda: por ejemplo, proporcionar indicaciones para redactar los textos, dar orientaciones precisas acerca del formato y la distribución de los textos, dar explicaciones adicionales sobre el uso de la tipografía, orientar sobre dónde obtener recursos gráficos (fotos, dibujos, logotipos, etc.) para hacer más atractivo el diseño, etc.

Como norma general, se acordará que cada programa de mano se hará como un díptico (es decir, un tipo de folleto que se obtiene al plegar en dos una hoja de papel, constanding, entonces, de portada, páginas interiores y contraportada) y deberá incluir los siguientes elementos:

Portada

- Fotografía o ilustración de portada
- Nombre de la agrupación
- Título del concierto
- Referencias al lugar, fecha y hora

Páginas interiores

- Listado de intérpretes y, en su caso, director musical y artístico

² Explicar que, en ocasiones, cuando se construyen instrumentos hay que realizar acciones que son peligrosas, como usar sierras, cúteres, clavos, etcétera. Al construir un mirlitón, por ejemplo, hay que pedir ayuda para cortar la manguera y practicar el orificio. En esa ocasión, puesto que son muchos niños, el profesor ya ha traído varias mangueras preparadas.

³ Probablemente debamos explicar a los niños el significado de esta palabra. Espantajo significa literalmente: “cosa que se pone en un lugar para espantar y especialmente en los semilleros de los pájaros” o “cosa que por su representación o figura causa infundado temor” (DRAE). Por extensión, el término se utiliza para denominar este instrumento haciendo referencia a la posibilidad de producir un sonido que asusta o causa temor.

- Listado de compositores (puede incluir el año de nacimiento y, en su caso, muerte) y obras
- Opcional: breve comentario sobre lo que se va a escuchar en el concierto
- Opcional: alguna propuesta de actividad o juego para realizar después del concierto (en este caso, se seguirá el modelo observado en los programas de la Orquesta Ciudad de Granada)

Las páginas interiores pueden, o no, contener otras ilustraciones.

Contraportada

- Nombre (y en su caso logotipo) de la sala de conciertos y datos de utilidad como localización, teléfono de contacto, etc.
- Logotipos de los patrocinadores, si los hubiere.

5. Confección de los programas de mano

Dependiendo de la experiencia previa en el uso de ordenadores y de determinados programas informáticos, el docente deberá elegir la opción que considere más adecuada. Una es que ellos mismos se encarguen de pasar a limpio su borrador, para lo cual en este material se incluyen plantillas realizadas con dos programas informáticos: Word y Publisher (ambos de Microsoft). La otra es que el profesor pase a ordenador los borradores elaborados por los alumnos usando un único tipo de letra, y que cada grupo se encargue de modificar la tipografía, acomodar los cuadros de texto en distintos lugares de la página, etc.

6. Corrección de los programas de mano

Para este último paso, cada grupo imprimirá su programa de mano y hará una lectura detenida para localizar posibles erratas. El profesor hará una revisión final para corregir aquellos errores que pudiesen haber pasado desapercibidos.

Seguidamente, se corregirán los errores en el ordenador y se imprimirá la versión final.

Consideraciones didácticas

En la mayoría de los conciertos de música clásica (y eventualmente en conciertos de otros tipos de música) el público recibe un programa de mano que contiene información sobre el espectáculo. Partiendo de esta premisa, el objetivo de esta actividad es doble: por una parte, aprender a leer programas de mano para identificar y localizar datos concretos y, por otra, aprender a escribir textos para comunicar determinada información. Estos textos (escritos con distintas tipografías y acompañados de ilustraciones) poseen unas características definidas que deben ser tenidas en cuenta en la actividad, ya que se leen de modos distintos a otros textos y se escriben de maneras específicas.

Paralelamente, los estudiantes aprenden a diseñar y elaborar un folleto (en este caso un díptico). De este modo, adquieren conocimientos relacionados con uno de los medios de comunicación gráfica impresa más habituales.

Entre las distintas tareas propuestas, habrá que prestar especial atención a la fase de elaboración de borradores, ya que en la misma los estudiantes deben tomar una serie de decisiones relacionadas con la elaboración del díptico:

selección de un título para el concierto⁴, redacción de textos, experimentación con distintas tipografías, diseño, etc.

Asimismo, y dependiendo del criterio del profesor, los alumnos podrán proponer algún tipo de actividad para realizar después del concierto, siguiendo el modelo de los programas de la Orquesta Ciudad de Granada. Aunque esto puede parecer complejo, se trata de realizar propuestas sencillas relacionadas con la temática específica de cada concierto (instrumentos de la orquesta en el primer ejemplo e instrumentos de percusión en el segundo). Si se incluyen actividades de este tipo en el programa, también se estará trabajando con la redacción de textos de otras características: especialmente los que sirven para dar instrucciones.

Otro aspecto a tener en cuenta es el que se refiere a la elaboración del programa de mano en el ordenador. En la actividad 5 se dan varias opciones. La elección de una u otra dependerá de los conocimientos previos del grupo. Entre ellas, la más interesante es la de trabajar con Office Publisher, puesto que se trata de un programa de características similares a Word, pero más apropiado para este tipo de tareas.

⁴ En este paso, es importante que el profesor oriente sobre el tipo de obras incluidas en cada programa y, de ser posible, se realicen audiciones de fragmentos de las mismas.