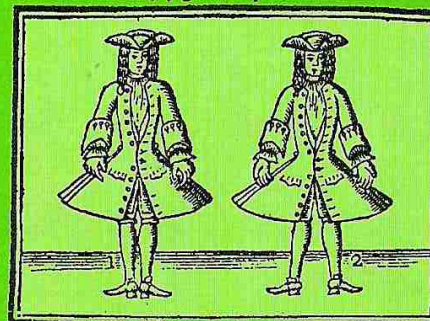


Entre danzas y contradanzas

²
FIGURAS PARA HACER LA PRIMERA,
y segunda Posicion.

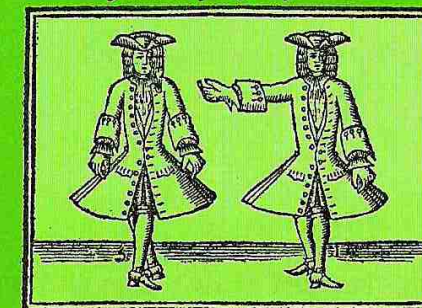


Danzas de la época de
Wolfgang Amadeus MOZART

³
FIGURAS PARA HACER LA TERCERA,
y quarta Posicion.



⁴
FIGURAS PARA LA QUINTA POSICION,
y modo de quitarse el sombrero.



Conciertos didácticos

18, 19 y 20 enero 2006
Auditorio Manuel de Falla

Estos programas de mano se han
realizado gracias a la colaboración de:

Consortio
Granada
para la Música



Con el patrocinio de
Alhambra
CERVEZAS

y la colaboración de
Natura
NATURAL



© Nueva producción de la Orquesta Ciudad de Granada, 2006



Orquesta Ciudad de Granada

Esquivel (danza & música)

Cuerpo de baile: Yolanda Barrero / Susana Román

Rosario Torres / Alberto Arcos / Jaime Puente / Jorge Vicedo

Juan M. Nieto transcripción y adaptación musical de:
Bolero, Seguidillas Manchegas, Villano

José Manuel Cerdeiriña "ciru" (A.A.I.) diseño de iluminación

Lola Trives diseño de vestuario

Joseph Ahumada / sastrería González / Ana Bravo realización
de vestuario

Lola Trives / Carla Kronen / Elena de Paz sombrerería y tocados

Menkes / Sansha / Antonio Hidalgo zapatería

Rodrigo Sanmartín "chile" / Esther del Pino utilería y atrezzo

Zulma Velázquez sastra

Jesús Vallinas diseño gráfico y maquetación

Nicolas Knapp producción ejecutiva en gita

María José Ruiz y César Casares dirección artística

Helena Dueñas dirección escénica

María José Ruiz coreografía

Carmen Huete presentación

JUAN LUIS PÉREZ dirección musical

Programa

Danzas sociales y teatrales

Obertura "El Empresario", K. 486, de W. A. Mozart

Gavota, K. 300, de W. A. Mozart

Danzas alemanas núms. 1, 2 y 3, K. 571, de W. A. Mozart

Pantomima, núm. 16 del Ballet Les Petits Riens, K. 299, de
W. A. Mozart

Giga núm. 20 del Ballet *Les Petits Riens*, K. 299, de W. A. Mozart

Minueto a modo de Seguidilla Española, de L. Boccherini

Danza alemana núm. 12, K. 586, de W. A. Mozart

Contradanza *La Batalla*, K. 535, de W. A. Mozart

Danzas españolas

Villano, de Santiago de Murcia

Seguidillas Manchegas, anónimo español s. XVIII

Fandango de *Las bodas de Fígaro*, K. 492, de W. A. Mozart

Bolero de *Las bodas de Camacho*, anónimo español s. XVIII

Después del concierto:

1. Rodea las danzas que se bailaban en la época de Mozart:

BOLERO	CHARLESTON	VALS
BRANLE	CONTRADANZA	SEGUIDILLAS
GIGA	ALEMANA	PAVANA
MINUETO	GAVOTA	FANDANGO

2. Fíjate en las posiciones de la danza clásica del s. XVIII dibujadas en la portada de este programa de mano. ¿Te animas a practicarlas en clase con tus compañeros? Seguro que después de este concierto podéis crear sencillas coreografías y bailar con la música de Mozart.