GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El museo más ecológico del mundo

A continuación vamos a leer una noticia titulada *El museo más ecológico del mundo*.

Durante tota la actividad alternaremos el trabajo individual, con el trabajo en grupo y la discusión con toda la clase.

Antes de leer la noticia, contestad las siguientes preguntas:

1. ¿Quien es el autor? ¿En que periódico se publicó la noticia? ¿Los conocéis o tenéis alguna opinión sobre ellos?

2. Leed el título y mira la imagen. ¿De qué creéis que hablará?

3. En el título aparece la palabra "ecológico". ¿A qué creéis que se refiere?

4. ¿Cómo os imagináis que es el diseño de un edificio ecológico? Pensad por ejemplo en el aislamiento de las ventanas, el reciclaje del agua, las fuentes de obtención de energía eléctrica, los materiales, el tratamiento de los residuos, etc.)

5. ¿Por qué creéis que leemos este texto en clase?

Autoría: Begoña Oliveras y Anna Marbà Tallada

Ahora ya podéis leer el texto individualmente. Posteriormente, y en grupos de cuatro, pensad las siguientes preguntas y anotadlas en vuestra hoja.

6. Buscad en el texto pruebas científicas o argumentos que justifiquen que es el museo más ecológico del mundo.

7. ¿Qué suposiciones diríais que hace el autor en este artículo? Marcadlas en el texto. ¿Son justificables estas suposiciones?

8. Con los argumentos que habéis encontrado en el texto, ¿creéis que es suficiente para justificar que es "el museo más ecológico del mundo"? Por ejemplo, pensad de dónde obtiene la energía eléctrica para funcionar.

9. El autor explica que el museo incorpora distintos elementos (vegetación en el tejado, células fotovoltaicas, etc.) que hacen que sea considerado el museo más ecológico del mundo. Marcadlos y pensad en sus ventajas e inconvenientes relacionados con la contaminación, la estética y la economía.

Pensadlo primero individualmente y luego lo discutiremos con el todo el grupo. Para ayudarte en tu tarea puedes hacer tablas como estas.

	Ventajas	Incovenientes
Relacionado con la contaminación		
Relacionado con la estética		
Relacionado con la economía		

10. Si entramos en la Web del museo podemos encontrar más información acerca de cómo esta diseñado el museo.

a) si navegamos por ella encontramos que, a diferencia del texto, en el Web hablan de museo sostenible en lugar de ecológico. ¿Creéis que las dos palabras tienen el mismo significado? Discutidlo con los compañeros.

b) En la Web, nos hablan de tres aspectos en referencia a la sostenibilidad: la eficiencia energética, la iluminación y circulación de aire, y las fuentes de calor. ¿Creéis que son suficientes para considerar un museo sostenible? En qué otros parámetros deberíamos fijarnos para poder discutir si realmente este museo es sostenible?

11. Después de haber hecho todas las actividades anteriores, ¿creéis que el texto nos aporta suficiente información para respaldar la afirmación de que el museo de Ciencias es el más ecológico del mundo? ¿Qué más información necesitamos?

12. Seguramente, el museo de las ciencias de vuestra zona no está construido con criterios de sostenibilidad. A pesar de ello, podemos contribuir a que sea menos agresivo con el medio si se cambian algunos hábitos, como por ejemplo el consumo de materiales de un solo uso, etc.

Discutid con vuestro grupo que aspectos del museo de vuestra zona pueden modificarse y escribid una carta al director/a del mismo justificando vuestra propuesta.

Antes de empezar a escribir la carta discutid entre los compañeros y compañeras como debe ser la carta.

13. ¿Qué habéis aprendido con esta actividad?

14. ¿Cómo la mejoraríais?

elmundo.es

Portada > Cultura

DISEÑADO POR RENZO PIANO

El museo más ecológico del mundo abre sus puertas en San Francisco

Actualizado lunes 29/09/2008 17:25 (CET)

EFE

SAN FRANCISCO.- La Academia de las Ciencias de California (EEUU) ha inaugurado su nueva sede en San Francisco, un revolucionario edificio diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, que ya se considera el museo más ecológico del mundo.

Llamativa vista general de la Academia de las Ciencias de California. (Foto: EFE)

"Este museo es un regalo a nuestros hijos y a las próximas generaciones", dijo Piano durante la ceremonia de apertura. "Una herramienta para que la siguiente generación se enfrente al problema de que la Tierra necesita ayuda".

El arquitecto reconoció que se enamoró del proyecto en cuanto supo de él y que pasó largas horas sentado frente al lugar donde debía levantarse el museo, reflexionando sobre la mejor manera de incorporarlo al entorno del parque Golden Gate donde se encuentra.

El resultado es un **elegante edificio de cristal** y techo ondulado que parece haber crecido de forma natural en el suelo del parque.

En realidad, ésa era exactamente la intención de Piano. "Levanté el parque Golden Gate, puse el edificio debajo y coloqué de nuevo el césped encima", ha relatado el arquitecto.

Todo el tejado del edificio - una superficie ondulada de 10.000 metros cuadrados en homenaje a las colinas de San Francisco- está cubierto de plantas y flores autóctonas.

Césped en el techo para mantener fresco el edificio

Este "techo viviente" cumple la función de mantener fresco el interior del edificio, a la vez de recoger unos 13 millones de litros de agua al año que se reutiliza en gran parte para uso del museo.

En el interior, la temperatura es fresca **pese al calor de la calle** y sólo hay aire acondicionado en unas pocas zonas del edificio. "Se utilizan sistemas de ventilación que permiten la entrada y salida del aire", explicó Salvador Acevedo, un portavoz de la Academia.

En el techo de cristal, compuertas y cortinillas controladas con un sistema computerizado se abren y se cierran para mantener la temperatura adecuada dentro del recinto y **facilitar el paso de la brisa del Pacífico.**

> El reciclaje ha sido prioritario en el diseño, comentó Acevedo y, contó que, por ejemplo, se utilizaron pantalones vaqueros viejos para el aislamiento de los muros.

Además, el museo está rodeado de una marquesina de cristal en la que se han integrado células fotovoltaicas, "con las que el edificio genera un 15 por ciento de la energía eléctrica que

consume".

El cristal es uno de los materiales principales en la estructura del luminoso museo y desde casi todos sus rincones se puede ver el parque que lo rodea. "Los museos de Ciencias Naturales suelen ser sitios oscuros, cerrados, con vitrinas llenas de cosas muertas y polvorientas...El propósito de este diseño es que se tratara de **un edificio abierto a la naturaleza**", dijo Acevedo.

La nueva sede de la Academia ha costado casi 500 millones de dólares (342 millones de euros). Se espera que se convierta en el primer museo en ganar la certificación LEED platino del US Green Building Council, que evalúa lo "verde" que son los edificios.

Acuario y arrecifes de coral

Desde primeras horas de la mañana, cientos de personas recorrían ya las instalaciones, que incluyen un impresionante acuario -centrado en las especies del norte de California y los arrecifes de coral filipinos- un planetario, una reproducción de un bosque tropical y una zona dedicada a África.

"Estamos esperando desde las 7.30 hora local de la mañana, dos horas antes de la apertura", contó Patricia González, una residente de San Francisco que visitó hoy la Academia con toda su familia. La primera persona en la fila llegó a las 5.30 de la madrugada.

El museo ha sido diseñado para investigar dos preguntas básicas: "¿cómo evolucionó la vida? y "¿cómo sobreviviremos?" e incluye exposiciones sobre los **efectos del cambio climático en California** y la evolución de las especies en Madagascar y las Islas Galápagos.

Para la Academia de las Ciencias de California, la evolución es "el concepto central de la biología". Sorprendentemente, un 38 por ciento de los estadounidenses preferirían que en las escuelas se explicara la teoría creacionista y no la de la evolución, según una encuesta de 2005.

"Nuestra institución está centrada en la vida, la ciencia y la evolución", dijo Greg Farrington, director ejecutivo de la Academia, al presentar hoy al arquitecto del edificio. "Renzo Piano es un ejemplo de que la evolución de las especies logra a veces enormes aciertos", añadió.

Portada > Cultura

elmundo.es

© 2009 Unidad Editorial Internet, S.L.

Dirección original de este artículo:

http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/28/cultura/1222596299.html