

# Elaborar notas para el programa de mano de un concierto. Aprender a leer y redactar textos expositivos

Etapa/Curso	2º ciclo de la ESO
Área	Música
Destrezas	Enseñar a buscar información y a redactar notas al programa referidas a diferentes obras musicales
Tiempo de realización	3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las notas al programa de concierto: características y funciones.</li> <li>- Lectura y análisis de programas de mano de conciertos.</li> <li>- Uso de diferentes fuentes para la búsqueda de información sobre obras musicales.</li> <li>- Procedimientos para la redacción de notas al programa de un concierto.</li> </ul>
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Tratamiento de la información y competencia digital</li> </ul>
Perfil del alumnado	Dificultades para la planificación y desarrollo autónomo de tareas.
Materiales	<p>Programas de concierto:</p> <p><i>Programa1.pdf; programa2.pdf; programa3.pdf; programa4.pdf; programa5.pdf</i></p>

## Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación:

### 1. Exploración de conocimientos previos

Para explorar los conocimientos previos se puede comenzar preguntando si alguien ha asistido alguna vez a un concierto de música clásica y si recuerda haber recibido un programa de mano. ¿Cómo era ese programa? ¿Qué datos tenía? (Si no lo recuerdan, podemos dar algunas pistas, como por ejemplo, el título de las piezas que se iban a tocar, los nombres de los intérpretes, comentarios sobre las obras, etc.).

Comentar que en la mayoría de los conciertos de música clásica se entrega un programa de mano. Dependiendo del concierto, el programa puede ser redactado por los propios músicos o por una persona a la que se encarga esta tarea. Muchos de estos programas suelen incluir, además del listado de obras, el currículum de los intérpretes y comentarios sobre las distintas obras que se van a interpretar. Estos comentarios, que sirven para saber más sobre lo que se va a escuchar, reciben el nombre de “notas al programa”. Explicar, también, que el objetivo de esta actividad es aprender a redactar notas al programa, buscando información sobre distintas obras musicales y comentándolas.

### 2. Observación y análisis de los elementos que conforman un programa de mano

El primer paso consistirá en observar algunos modelos de programas de mano que aportará el profesor. (En caso de que algún alumno o alumna conserve el programa de algún concierto al que ha asistido, también podrá traerlo a clase).

Se repartirán algunas copias de los programas para que las observen en pequeños grupos. El docente puede guiar la lectura de cada programa anticipando el contenido: ¿será un concierto para uno o varios instrumentos?, ¿dónde se realizará?, ¿cuándo?, ¿quiénes son los intérpretes?, ¿qué piezas van a tocar?, etc.

En esta propuesta se incluyen cinco ejemplos de programas de mano; tres de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (disponibles en <http://www.ospm.es/programas.html>) y dos del XXVI Festival Ibérico de Música, de la Sociedad Filarmónica de Badajoz (disponibles en <http://www.sfilarmonicaba.net>). Con estos modelos se trata, simplemente, de facilitar la tarea de aquellos profesores que no dispongan de otros materiales adecuados. No obstante, cualquier otro programa de mano aportado por el profesor o por los alumnos puede resultar adecuado.

Al hilo de estas preguntas, se observará cuáles son los principales elementos que integran un programa de mano: ilustraciones y tipo de información: general (fecha, hora, lugar), intérpretes, listado de compositores y obras, notas, etcétera.

### 3. Explicación del objetivo de la actividad

La actividad se propone como una tarea con unos objetivos, plazos y forma de trabajo definidos:

*Desde un auditorio nos han encargado la elaboración de las notas al programa para un ciclo de conciertos que se celebrará próximamente. Para cada concierto nos han proporcionado el listado de obras que se van a interpretar. En el auditorio hay un departamento responsable de la elaboración de estos programas, que se ocupará de las tareas de diseño, de la redacción de los currículos de los intérpretes, etc. En esta ocasión, sólo necesitan que alguien redacte las notas, puesto que la persona que habitualmente las hace está de baja. El trabajo se realizará por grupos de 3 ó 4 participantes, que dispondrán de dos sesiones para finalizar su tarea.*

### 4. Lectura y análisis del contenido de algunas notas al programa

En este momento se trata de leer algunas de las notas de los programas de mano usados en la actividad 2, observando el tipo de información que contiene cada una de ellas y las características textuales propias de este tipo de escritos: idea principal, guión de desarrollo, etc.

Durante la lectura pueden ir apuntando cuáles son los datos básicos ofrecidos para cada obra: cuándo se compuso, las circunstancias en la que fue escrita o los motivos que impulsaron a realizarla, cuándo se estrenó, cuáles son sus principales características, etcétera. Observar también que algunos programas (en nuestro ejemplo los de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga) incluyen dos apartados dentro de las notas: uno correspondiente a la biografía del compositor, y otro con comentarios sobre la obra.

## 5. Elaboración de guiones y búsqueda de información sobre las obras que integran cada programa

Cada profesor deberá elaborar, y entregar a sus alumnos, los listados de las obras que componen cada uno de los conciertos del ciclo. Para seleccionar las obras pueden usarse distintos criterios. Una opción es elegir obras que los estudiantes conocen porque han sido escuchadas previamente en clase y sobre las que ahora pueden ampliar la información que poseen; otra es seleccionar obras nuevas, que deberán escuchar para tener un conocimiento más certero de la música que van a comentar. Obviamente, también se puede usar un criterio mixto, que consiste en mezclar obras conocidas con otras nuevas.

En cuanto a la organización de la tarea, es posible distribuir las obras de los distintos programas, de modo tal que cada alumno (o, preferentemente, pareja o pequeño grupo) se encargue de elaborar las notas para una de las obras que integran cada programa.

Una vez que cada estudiante o grupo sepa sobre qué obra deberá realizar su trabajo, comenzará el proceso de elaboración de guiones y búsqueda de información. Para empezar, es conveniente elaborar un guión general del tema, que puede plantearse como un listado con los puntos más importantes a tratar o como un conjunto de preguntas cuya respuesta se debe investigar.

Seguidamente comenzarán las tareas de búsqueda de información.

El profesor puede orientar sobre aquellas fuentes que pueden resultar más adecuadas: libros de historia de la música; libros que tratan de la vida y obra de un compositor; guías de audición; páginas web; librillos de discos compactos; enciclopedias; etc. Es conveniente reunir y consultar dos o más fuentes distintas antes de elaborar cada nota. Asimismo, habrá que evitar las copias literales.

## 6. Audición de la obra y escritura del borrador

Cuando se hayan reunido las fuentes de información necesarias, se seguirán estos pasos:

1. Escuchar una grabación de la obra para hacerse una idea general de la música que se va a comentar.
2. Leer los documentos seleccionados y, con el guión como referencia, recopilar la información relacionada con cada apartado, ordenarla, resumirla y componer un borrador.
3. Si han quedado lagunas, o aparecen datos contradictorios, buscar otras fuentes que puedan resolver estos problemas.
4. Si es necesario, escuchar nuevamente la grabación, atendiendo a lo aprendido en el proceso de búsqueda de información.

## 7. Redacción final

El último paso consistirá en la re-elaboración del borrador y la corrección de aspectos gramaticales, ortográficos y de formato y presentación. El profesor hará una revisión final para corregir aquellos errores que pudiesen haber pasado desapercibidos.

## Consideraciones didácticas

En la mayoría de los conciertos de música clásica (y eventualmente en conciertos de otros tipos de música) el público recibe un programa de mano que contiene información sobre el espectáculo. Partiendo de esta premisa, el objetivo de esta actividad es doble: por una parte, aprender a leer programas de mano para identificar y localizar datos concretos y para comprender mejor la información que contiene y, por otra, aprender a escribir notas al programa.

Las notas al programa son textos expositivos y, por tanto, se caracterizan por transmitir información del modo más preciso y exhaustivo posible, atendiendo a las necesidades del lector (que son, básicamente, aprender sobre el tema).

En este sentido, a diferencia de las críticas musicales, las notas al programa no suelen -o no deben- contener opiniones personales del autor. Entre las distintas tareas propuestas, habrá que prestar especial atención a las fases de elaboración de guiones y de borradores. La primera es esencial para orientar la lectura y búsqueda de datos concretos y de interés para la elaboración de cada nota. En la segunda, hay que evitar las copias literales y procurar que el

contenido del texto sea coherente, interesante y ameno. Asimismo, hay que ser especialmente cuidadoso en los usos gramaticales y en la corrección ortográfica, lo cual requiere de varias lecturas y correcciones sucesivas del primer borrador. También habrá que considerar cuál puede ser la extensión mínima y máxima de cada nota estableciendo, si se escribe con un procesador de textos, el número de palabras o caracteres.

Las notas escritas por los estudiantes podrán usarse con el mismo grupo o con otros grupos como lectura previa a la audición de las obras que integran los distintos programas, siempre que estas puedan ser incluidas dentro de la programación. De este modo será posible comentar y valorar en clase el trabajo elaborado por cada individuo o grupo.