

## De la lectura a la reflexión sobre la lengua. La escritura como punto de inflexión entre la comprensión de un texto y el enriquecimiento de la propia lengua

---

1. y 2. son de respuesta libre, en función de las percepciones de cada estudiante.

3.

*a. Algo extraordinariamente compacto.* un libro no tiene resquicios por donde escaparse, es espeso, cuesta adentrarse en su significado.

*b. Algo que no se deja mermar.* Algo que no se encoge, no disminuye.

*c. Algo que arde con mucha dificultad.* se supone que el papel arde con facilidad, pero este libro es tan compacto, espeso, sólido, que ni siquiera el fuego puede penetrar en él.

*d. Un bloque de eternidad.* el tiempo se hace eterno, larguísimo, cuando se tiene la obligación de leer algo que no gusta.

4. El adolescente que aparece en el texto considera que los libros son aburridos, largos. Si piensa eso, es evidente que no le gusta leer ningún tipo de libro.

5. El profesor dice que la palabra “libro” es genérica, que, en realidad, hay muchos tipos de “libros” dependiendo de la forma que adopten y del contenido de que hablen.

6.

*a. Los párpados anuncian la inminencia del naufragio.* está a punto de cerrar los ojos, de dormirse, y eso es un naufragio, un fracaso en la voluntad que se ha impuesto de leer.

*b. La página 48 es un escollo que abre una vía de agua debajo de su línea de resoluciones.* La línea de flotación de un barco es aquella que separa la parte de un barco que está hundida de la que no lo está. En este fragmento, el chico considera que esa página difícil ha conseguido hundir (“abrir una vía de agua”) sus propósitos (“resoluciones”) de leer el libro.

*c. El libro le arrastra.* Se deja llevar por el aburrimiento, está a punto de abandonar la lectura.

*d. Zozobran.* naufragan el libro y él; finalmente, abandona la lectura.

7. y 8. son de respuesta libre, en función de las percepciones de cada estudiante.

9. Rosa Montero piensa que las personas que no leen libros tienen una vida más triste y simple.

10. Porque lo ha escrito con pasión, es un artículo apasionado, porque cree en lo que defiende en él.

11. Los sueños dan a las personas otra perspectiva de la vida y de las cosas, incluso de ellos mismos; por eso se pueden comparar con los libros, porque ellos hacen “vivir” las vidas de los personajes que contienen otras vidas, como en los sueños.

12. Este fragmento alude a las novelas de aventuras, a las novelas históricas, incluso, cuyos protagonistas pueden ser esos personajes que menciona. Al identificarse con ellos, ella misma se convierte en cada uno de los personajes novelescos.

13. Los que no disfrutaban de la lectura se pierden una experiencia de emociones muy especiales, apasionada e intensa.

14. a 17. Respuesta abierta.

20. Editores, campaña, lectura, país, población, televisión, mitad, españoles, años, libros, existencia.

21. Es, son, ponen, tiene, dan, habitan, hay, hubieran existido, hubiera sido, son, impide, enloquecen, está, sería.

22. Sustancial, azarosas, caóticas, oscuro, trascendente, victoriana, medieval.

23. *Todos*: pronombre indefinido; *nos*: pronombre personal átono; *espera*: verbo; *en*: preposición; *algún*: adjetivo determinativo indefinido; *descubrirlo*: verbo; *no*: adverbio; *con*: preposición; *aquellos*: pronombre demostrativo; *aún*: adverbio; *ese*: adjetivo determinativo demostrativo; *les*: pronombre personal átono; *temblorosos*: adjetivo; *siempre*: adverbio; *pasiones*: sustantivo; *ellos*: pronombre personal tónico.

24. Presentamos las definiciones de la RAE. A partir de ellas, el profesorado valorará si la definición de su alumnado se acerca.

a. *Mezquina*: Falta de nobleza de espíritu.

b. *Devenir*: La realidad entendida como proceso o cambio, que a veces se opone a *ser*.

c. *Sustancial*: Que constituye lo esencial y más importante de algo.

d. *Simulacro*: Ficción, imitación, falsificación.

e. *Azarosas*: Que tienen en sí azar o desgracia.

f. *Restaña*: Detener una hemorragia o el derrame de otro líquido.

g. *Exhaustos*: Enteramente agotado o falta de lo que necesita tener para hallarse en buen estado.

25. Presentamos las definiciones de la RAE. A partir de ellas, el profesorado valorará si la definición de su alumnado se acerca.

a. *Libro*: Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

b. *Sobrevivir*: Dicho de una persona: Vivir después de la muerte de otra o después de un determinado suceso.

c. *Apasionado*: Poseído de alguna pasión o afecto.

d. *Novela*: Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

e. *Imprescindible*: Dicho de una persona o de una cosa: De lo que no se puede prescindir.

- f. *Editor*: Persona que publica por medio de la imprenta u otro procedimiento una obra, ajena por lo regular, un periódico, un disco, etc., multiplicando los ejemplares.
- g. *Sinceramente*: Con sinceridad.

26.

- a. *Fomentar la lectura*: promover que la gente lea.
- b. *Se aceporran*: se vuelven “ceporros”, se atontan.
- c. *Se me antoja*: me parece.
- d. *Rugiente magma*: se refiere a los contenidos muchas veces apasionados que contienen los libros, similares a los volcanes que “rugen” cuando vomitan el “magma” o la lava de su interior.
- e. *Existencia gris y mezquina*: vida triste y monótona, simplista de quien no ha vivido demasiadas emociones.

27.

	Sinónimos	Antónimos
Jamás	Nunca	Siempre
Idéntico	Igual	Diferente, distito
Impide	Prohíbe	Permite
Caóticas	Desordenadas	Ordenadas
Odio	Rencor	Amor, cariño
Difrutan	Gozan	Aborrecen
Exhaustos	Cansados, agotados	Frescos, fuertes

28.

- a. *Ejemplar*: Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo.
- b. *Volumen*: Cuerpo material de un libro encuadernado, ya contenga la obra completa, o uno o más tomos de ella, o ya lo constituyan dos o más escritos diferentes.
- c. *Cita*: Nota de ley, doctrina, autoridad o cualquier otro texto que se alega para prueba de lo que se dice o refiere.
- d. *Índice*: En un libro u otra publicación, lista ordenada de los capítulos, artículos, materias, voces, etc., en él contenidos, con indicación del lugar donde aparecen.
- e. *Borrador*: Escrito provisional en que pueden hacerse modificaciones.

29. Publicación, reeditar, enciclopedia, pergamino, formato, tomo, dedicatoria, cubierta, bibliófilo, imprenta, cartapacio, folleto, tratado, encuadernar, prólogo.

30.

- a. *No tener vuelta de hoja* una cosa: Ser incontestable.
- b. *Explicarse uno como un libro abierto*: Ser explícito, explicarse muy bien.
- c. *Dejar a alguien con la palabra en la boca*: Marcharse antes de que la otra persona haya acabado de hablar.
- d. *Correr tinta* (o *correr ríos de tinta*) sobre algo: Escribir y publicar en medios de prensa u otros medios de comunicación muy prolíficamente sobre un tema concreto.
- e. *Saber algo de buena tinta*: Saber algo con seguridad, porque las fuentes son seguras.
- f. *Sudar tinta* a alguien: Pasarlo muy mal al pretender hacer algo, porque cuesta mucho esfuerzo.
- g. *Poner los puntos sobre las íes*: Dejar muy claras las cosas sobre las que se debate.
- h. *Tener algo en la punta de la lengua*: Saber algo, pero no encontrar las palabras para expresarlo.
- i. *A renglón seguido*: A continuación.
- j. *Leerle a uno la cartilla*: Amonestar, regañar, reconvenir.