PROYECTO EDUCATIVO

Este proyecto educativo es una propuesta didáctica en la que el alumnado se convierte en protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje al conocer y estudiar a las mujeres de la generación del 27 a través de la investigación. Dado el contenido que se ofrece, los cursos a los que va dirigido son 4.º de Educación Secundaria Obligatoria y 2.º de Bachillerato.

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

ÍNDICE

1. ¿QUÉ ES EL PROYECTO EDUCATIVO LAS SINSOMBRERO? - PÁGINA 3
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO. - PÁGINA 4
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO. - PÁGINA 6
4. COMPETENCIAS CLAVE. - PÁGINA 6
5. CONTENIDOS. - PÁGINA 8
6. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS. - PÁGINA 9
7. EVALUACIÓN PÁGINA 16
8. METODOLOGÍA. - PÁGINA 21
9. MATERIALES. - PÁGINA 22

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

1. ¿Qué es el proyecto educativo Las Sinsombrero?

Esencia del proyecto

La idea del proyecto educativo Las Sinsombrero nace en el seno de un proyecto homónimo iniciado por Tania Balló, productora de cine y televisión, y Jorge Castro, escritor y guionista, consistente en rescatar del olvido a las mujeres de los años 20 y 30 que formaron parte de la generación del 27 y que contribuyeron a construir la historia de la España de la época desde varias facetas artísticas e intelectuales.

Este proyecto transmedia comienza con la creación del primero de los tres documentales de 60' coproducidos y emitidos por RTVE. En ellos, se habla de la vida de estas mujeres, así como de sus contribuciones culturales. Más adelante, se incluyen un webdoc (documental interactivo), una campaña en Facebook de difusión y creación de contenidos (Social Media), tres libros y un cuento escritos por Tania Balló, una exposición propuesta por la Universidad de Málaga y un wikiproyecto (inclusión del proyecto en una plataforma de Internet que permite el trabajo colaborativo).

En este contexto surge la idea de crear también un proyecto educativo en colaboración con el Ministerio de Educación y Formación Profesional, a través de la web Leer.es. para trasladar y acercar a las aulas datos de la vida y obra de estas relevantes autoras. Está diseñado, en principio, para desarrollarlo en diversas materias, aunque es especialmente afín a la asignatura de Lengua castellana y Literatura, ya que contiene en su currículo de 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato los contenidos relacionados con el grupo poético del 27, con el que se relacionan todas estas mujeres, independientemente de que se dedicasen a la literatura o no.

Mujeres protagonistas

Aunque desde la asignatura de Lengua castellana y Literatura bajo la etiqueta de generación del 27 solo se incluya a un grupo determinado de poetas, no deben ser olvidadas otras personalidades de la época que fueron esenciales para la formación y trayectoria del grupo como son Salvador Dalí, Luis Buñuel, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, etc.

Igualmente, hay que dar a conocer a las mujeres más relevantes del mundo cultural de la época y han de incluirse todas (poetas o no) en la nómina del 27.

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Producciónsy Jairo García Jaramillo*

Las protagonistas del proyecto educativo son:

Las escritoras **Ernestina de Champourcín** (poeta), **Concha Méndez** (poeta y editora), **Josefina de la Torre** (poeta, escritora, cantante y actriz), **María Teresa León** (escritora), **Carmen Conde** (escritora y maestra), **Rosa Chacel** (novelista), **Mada Carreño** (escritora), **Silvia Mistral** (escritora), **Lucía Sánchez Saornil** (poeta), **Elena Fortún** (novelista), **Luisa Carnés** (novelista), **Consuelo Berges** (escritora y traductora), **Carlota O'Neill** (periodista, novelista y dramaturga), **Margarita Nelken** (política y escritora), **María Dolores Arana** (poeta y ensayista) y **María Zambrano** (filósofa). Las artistas **Maruja Mallo** (pintora), **María Blanchard** (pintora), **Ángeles Santos** (pintora y artista gráfica), **Delhy Tejero** (artista plástica), **Margarita Manso** (pintora), **Rosario de Velasco** (pintora). Por último, **Marga Gil Roësset** destacaría tanto en poesía como en artes plásticas (escultura, pintura) y artes gráficas.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo tiene un contexto abierto, ya que puede desarrollarse en cualquier centro educativo de Enseñanza Secundaria de la geografía española. Aunque sea idóneo para aplicarlo en los cursos 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato por su afinidad con el currículo de estos niveles, sería posible llevarlo a cabo en los demás cursos de ESO, e incluso en los cursos superiores de Educación Primaria si se hicieran las adaptaciones pertinentes para ello.

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

¿Por qué se lleva a cabo este proyecto?

1. **Responde a las necesidades educativas del alumnado**. El proyecto Las Sinsombrero surge de una situación real en el aula, donde una profesora tuvo que responder a una alumna por qué no aparecían mujeres en la generación del 27. En numerosas ocasiones, ha surgido en los centros educativos el debate de por qué casi todos los autores que se estudian son hombres.
2. **Es abierto y multidisciplinar**. Aunque el proyecto se enmarque en el currículo de la asignatura de Lengua castellana y Literatura, está concebido para que pueda desarrollarse de forma multidisciplinar, ya que contiene aspectos que hacen posible que se impliquen materias como Ciencias Sociales, Filosofía, Historia del Arte, Informática e incluso Primera Lengua Extranjera (mediante la creación de redacciones y tareas sobre estas mujeres en este idioma). De igual modo, es flexible para realizarlo conjuntamente entre todos los docentes en sus respectivas asignaturas en un curso determinado.
3. **Se integra perfectamente con los contenidos del currículo de Lengua castellana y Literatura de 4.º de la ESO y 2.º de Bachillerato**. La generación del 27 y su contexto histórico se aborda en las asignaturas de Lengua castellana y Literatura.
4. **Contribuye a la consecución de los objetivos generales de ESO y Bachillerato**.
5. **Se ha construido teniendo en cuenta los criterios de evaluación** de los cursos para los que ha sido diseñado (4.º de ESO y 2.º de Bachillerato).

6. **Está diseñado con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**. Esta metodología innovadora supone mayor trabajo para el profesorado, pero es un sistema de enseñanza más eficaz que el modelo tradicional, ya que motiva al alumnado para construir su propio conocimiento dotándolo de independencia mediante opciones de trabajo: preguntas-guía, formación de equipos, definición de un producto o reto final, planificación de tareas, investigación, análisis y síntesis de la información, elaboración del producto, presentación del producto, respuesta colectiva a la pregunta inicial y evaluación y autoevaluación mediante rúbricas.
7. **Ayuda a la adquisición de las competencias clave.**
8. **Contribuye al aprendizaje-servicio**. Consiste en aunar aprendizaje y labor social, al rescatar del olvido histórico y cultural a personalidades que han sido obviadas por una discriminación de género.
9. **Utiliza las TIC en al aula.** Es un proyecto que se ajusta a las innovaciones tecnológicas propias de la escuela del siglo XXI.

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Producciónsy Jairo García Jaramillo*

10. **Aporta materiales útiles para el/la docente que lo lleve a cabo**. Las Sinsombrero consta de tres documentales de televisión, un documental web (webdoc), social media, un wiki proyecto, un juego interactivo, dos libros y un cuento, un archivo visual y sonoro y bibliografía de cada una de las protagonistas del proyecto.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Dado que se pretende que el proyecto sea interdisciplinar, se exponen exclusivamente los objetivos específicos del mismo sin enunciar los objetivos generales de las etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato, ni los propios de cada asignatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO:

a) Comprender la importancia histórica y cultural de las mujeres de la generación del 27.

b) Valorar las similitudes y diferencias entre los autores del grupo poético.

c) Disfrutar de las obras artísticas de estas mujeres.

d) Adoptar una actitud crítica ante el olvido en que han caído estas personalidades esenciales en el mundo cultural de la época.

e) Idear y realizar trabajos de investigación.

f) Afianzar los conocimientos de las diversas materias mediante las tareas propuestas.

g) Reivindicar la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura de hombres y mujeres.

h) Comprender que la literatura es fruto del contexto histórico y está relacionada con el arte y la filosofía.

i) Valorar estéticamente las obras de la generación del 27.

j) Disfrutar con las actividades propuestas y el juego interactivo.

k) Utilizar las TIC como fuente de información y como soporte para algunas tareas.

l) Reforzar la comprensión lectora, así como los conocimientos sobre teoría literaria (géneros, recursos, figuras retóricas, etc.).

4. COMPETENCIAS CLAVE

El proyecto Las Sinsombrero contribuirá a que el alumnado adquiera las competencias clave mediante la creación de actividades que permitan desarrollar varias de ellas al mismo tiempo, tal y como se dicta en el apartado referente a las mismas del Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el

currículo básico de ESO y Bachillerato (pág. 172 del BOE n.º 3 de 2015).

En cualquier caso, aunque luego se explique qué competencias se trabajarán en cada actividad, en este apartado se explicará brevemente cómo serán adquiridas por los estudiantes:

Competencia en comunicación lingüística

De acuerdo a las actividades planteadas en las que el alumnado deberá expresarse de forma oral en distintas situaciones comunicativas; comprender distintos tipos de texto (poético, narrativo, visual); buscar, recopilar y procesar información y dialogar con capacidad crítica y constructiva, se busca que los alumnos adquieran satisfactoriamente esta competencia.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

A través de la realización de trabajos de investigación por parte del alumnado, se está trabajando la adquisición de esta competencia, ya que tendrá que: respetar los datos y su veracidad; asumir los criterios éticos asociados a la tecnología; apoyar la investigación científica y valorar el conocimiento científico.

Competencia digital

El manejo de las TIC es uno de los ejes de este proyecto. Los y las estudiantes tendrán que utilizar distintos lenguajes como el textual, el icónico, el visual o el sonoro, así como procesar la información obtenida de diferentes fuentes de manera crítica. Por otro lado, se favorecerá una actitud realista y una motivación por el aprendizaje y mejora en el uso de las tecnologías.

Aprender a aprender

Uno de los ejes fundamentales de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos es el protagonismo que tiene el alumnado en su proceso de aprendizaje. Este viene dado porque las actividades planteadas le generan una necesidad y una curiosidad de aprender los conocimientos que le brinda la propia dinámica del proyecto.

Competencias sociales y cívicas

Uno de los objetivos del proyecto se centra en el rechazo de actitudes discriminatorias por ser mujer o por ser hombre. Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres o los conceptos de justicia, democracia y derechos humanos es un objetivo base para conocer el contexto en que vivían estas mujeres y reivindicar su papel no solo en el

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

grupo del 27, sino en el contexto cultural de la época. La adquisición de esta competencia se trabajará a través de debates y trabajos de investigación.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Las actividades planteadas permitirán al alumnado desarrollar la capacidad de analizar, planificar y gestionar la información, así como de comunicarla y presentarla de forma creativa. Igualmente, podrán manifestar actitudes de liderazgo al trabajar por equipos.

Conciencia y expresiones culturales

Las Sinsombrero abarca varias facetas del ámbito cultural relativas a la herencia cultural, diferentes géneros y estilos de las bellas artes como son la pintura, la escultura y la literatura. En este sentido, los estudiantes sabrán valorar la sensibilidad y el sentido estético de la obra artística de estas personalidades femeninas. Por otro lado, de acuerdo con las características del periodo histórico que aborda el proyecto, el alumnado aprenderá a valorar lo que supone el concepto libertad de expresión.

5. CONTENIDOS

Los contenidos que se incluyen en este apartado son bastante generales, puesto que es un proyecto que se puede trabajar desde diferentes materias. En cualquier caso, se exponen a continuación una serie de contenidos divididos en bloques, de acuerdo con una secuencia temporal por evaluaciones. Los contenidos se pueden modificar (e incluso elidir alguno de ellos) y tratar en el aula de forma independiente.

Bloque I: La generación del 27

1. Contexto histórico y cultural de la generación del 27.

2. Formación del grupo poético y características comunes.

3. Los poetas del 27 y sus principales obras.

4. Otros personajes relevantes del 27.

Bloque II: Las Sinsombrero

1. Mujeres que formaron parte de la generación del 27 y sus obras.

1.1. **Escritoras**: Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Teresa León, Carmen Conde, Rosa Chacel, Mada Carreño, Silvia Mistral, Lucía Sánchez Saornil, Elena Fortún, Luisa Carnés, Consuelo Berges, Carlo

ta O'Neill, Margarita Nelken, María Dolores Arana y Marga Gil Roësset.

1.2**. Otras artistas**: Maruja Mallo, María Blanchard, Ángeles Santos, Marga Gil Roësset, Delhy Tejero, Margarita Manso y Rosario de Velasco.

1.3. **Filósofas**: María Zambrano.

2. Relación de las mujeres del 27 con los miembros masculinos de la generación.

Bloque III: Reivindicación histórica

1. Observación de los datos históricos y reflexión crítica sobre estos.

2. Reivindicación de la aparición de mujeres importantes en la historia.

6. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS

El proyecto se articulará en torno a la siguiente pregunta-guía realizada al alumnado: **¿Quiénes son los miembros de la generación del 27?**

Para contestar esta cuestión, el alumnado hará un recorrido por **tres secuencias didácticas** que lo llevarán a comprender que la Historia de la literatura y el arte no está completa sin las mujeres. Serían las siguientes:

1.ª Secuencia: Viaje en el tiempo a la generación del 27.

2.ª Secuencia: La historia sin ellas no está completa.

3.ª Secuencia: Aprender a reescribir la historia.

Al estar el proyecto dividido en tres, es perfecto para desarrollarlo de forma **anual** (una secuencia por trimestre) o **trimestral** (una secuencia por mes).

En cualquier caso, esta temporalización es opcional y, por supuesto, debe y puede ajustarse a las posibilidades del centro, el nivel de implicación de los diferentes ámbitos curriculares y el grado de profundización que se desee alcanzar.

Por otro lado, es una evidencia que el/la docente tiene que impartir otros contenidos aparte de la generación del 27 para cumplir con la programación anual, por lo que las actividades propuestas constituyen una totalidad para un proyecto ideal y se sugiere que se establezca una selección de las mismas basadas en criterios de interés, motivación, innovación, etc., para contribuir a la consecución de los objetivos de la materia. Además, hay algu-

nas tareas que sirven para los dos niveles, 4.º ESO y 2.º Bachillerato, donde se puede impartir el proyecto con mayor soltura, pero hay otras que están indicadas, por su dificultad o diseño, para uno de los dos niveles en particular. En este sentido, todas las actividades pueden adaptarse a diferentes cursos en función de las necesidades del docente y de su práctica diaria en clase.

En alguna de las actividades propuestas, se requerirá el uso de redes sociales como Twitter. Hay que recordar que el uso de las redes sociales por parte de menores debe ser supervisado por el profesor o profesora responsable o su tutor o tutora legal. Así, también se educa en el uso responsable de las TIC.

Por último, se debe tener en cuenta que, aunque se propongan varias tareas utilizando las TIC, los/las docentes que no deseen trabajar con estas pueden llevar a cabo el proyecto utilizando soportes tradicionales alternativos.

A continuación, mostramos las secuencias con las tareas y actividades de las que se componen:

SECUENCIA I: VIAJE EN EL TIEMPO A LA GENERACIÓN DEL 27 (1.ª EVALUACIÓN/PRIMER MES)

En esta secuencia vamos a introducir al alumnado en el conocimiento de la generación del 27: época, contexto cultural y social, rasgos y autores.

Tarea 1: Elaboración de una presentación con las características de la generación del 27

Objetivos de la tarea:

a. Conocer las características del movimiento literario generación del 27.
b. Utilizar las TIC para encontrar información sobre el grupo.
c. Sintetizar contenidos y esquematizarlos para poder incluir un breve texto en la presentación digital que van a realizar los alumnos y alumnas.
d. Seleccionar estética y coherentemente las imágenes y pistas de audio que serán utilizadas en la presentación.
e. Aprender a elaborar presentaciones como soporte para trabajos académicos.

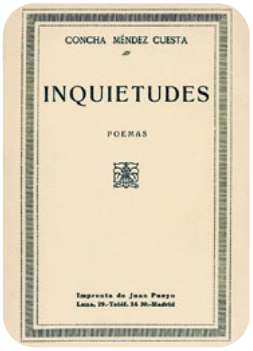
Prodcuto final de la tarea: presentaciones digitales realizadas con cualquiera de las herramientas propuestas.

Tipo de tarea: individual.

Nivel para realizarla: 4.º de ESO/2.º de Bachillerato.

Actividades de la tarea:

1. Buscar en páginas web, previamente seleccionadas por el profesor o profesora a través de una curación de contenidos, información sobre la generación del 27.
2. Elaborar un esquema con las características del grupo.
3. Buscar fotografías para la presentación digital en el repositorio de imágenes de Leer.es.
4. Elaborar una presentación multimedia en la que se combinen texto e imágenes.
5. Mostrar la presentación a los compañeros en clase.



Tarea 2: Creación de una revista con los poemas de los autores del 27 preferidos por el alumnado

Objetivos de la tarea:

a. Disfrutar con los poemas de los autores de la generación del 27.

b. Favorecer el trabajo cooperativo entre el alumnado.

c. Fomentar el valor individual de cada alumno/a dentro del grupo mediante la asignación de roles.

d. Usar correctamente la lengua.

e. Manejar las herramientas de publicación online.

Tipo de tarea: grupal.

Nivel de la tarea: 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato.

Producto final: revista digital.

Actividades de la tarea:

1. Formación del grupo y reparto de roles: cuando estén formados los grupos, en cada uno de ellos habrá uno o varios lectores o lectoras de poemas que seleccionarán entre 5 y 10 textos líricos; además, habrá un recopilador o recopiladora, un redactor o redactora y un maquetador o maquetadora.
2. El recopilador/la recopiladora buscará información sobre los autores, así como las obras completas a las que pertenecen los poemas. También buscará imágenes que ilustren adecuadamente la esencia de cada poema seleccionado. Preferentemente, las imágenes serán cuadros de pintores y pintoras del 27.
3. El redactor o la redactora será quien ordene el trabajo por escrito, explicando por qué su compañero/a escogió esos poemas, la vida del autor y las características de la obra a la que pertenece.
4. El maquetador o maquetadora realizará una revista digital usando, por ejemplo, Calameo o Issuu.

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

SECUENCIA II: LA HISTORIA SIN ELLAS NO ESTÁ COMPLETA (2.ª EVALUACIÓN/2.º MES)

En esta secuencia se profundizará en la importancia cultural e histórica de las mujeres que injustamente han sido ignoradas en el estudio de la generación del 27.

Tarea 1: Creación de un blog asumiendo la personalidad de una de nuestras protagonistas

Objetivos de la tarea:

a. Conocer a las distintas personalidades femeninas de la generación del 27.
b. Profundizar en la vida, obra y personalidad de la artista elegida.
c. Estimular la creatividad literaria del alumnado.
d. Crear y gestionar un blog con finalidad educativa.

Tipo de tarea: individual/grupal.

Nivel: 2.º de Bachillerato.

Producto final: blogs del alumnado.

Actividades de la tarea:

1. Creación de un blog por el alumno/a o grupo de alumnos/as en Blogger o Wordpress.
2. Diseño del blog con gadgets o imágenes para ofrecer la información y opinión de una forma atractiva al público.
3. Creación de una entrada quincenal sobre aspectos de la vida y obra de alguna de las mujeres del 27. Incluso, se propone que asuman su personalidad y escriban como si fueran alguna de ellas.

Tarea 2: Creación de una obra audiovisual con el móvil a partir de lo que nos sugiere una obra artística

Objetivos de la actividad:

a. Conocer las obras de las artistas del 27.
b. Fomentar el sentido estético del alumnado y su creatividad.
c. Incentivar el uso del smartphone o móvil inteligente como herramienta de trabajo en el aula.

d. Motivar al alumnado mediante la libertad de acción de la tarea.

Tipo de actividad: grupal.

Nivel de la actividad: 4.º de ESO/ 2.º de Bachillerato.

Producto final: vídeos.

Actividades de la tarea:

1. El docente o la docente mostrará al alumnado varias obras artísticas y poemas de las artistas del 27 y le pedirá que elija el que más le haya llamado la atención.
2. El alumnado planificará lo que quiera incluir en su documento audiovisual.
3. Realización de un vídeo de una duración de 2 minutos que podrá contener imágenes filmadas por el alumnado o escogidas del archivo del banco de imágenes propuesto.
4. Subida de vídeos a su propio canal de YouTube.

Tarea 3: Exposición oral y debate sobre la situación de la mujer en los años 20-30

Objetivos:

a. Conocer la situación de la mujer en las décadas de los 20 y 30.
b. Seleccionar materiales útiles para la presentación oral de un trabajo.
c. Preparar exposiciones orales teniendo en cuenta las técnicas de expresión oral.
d. Desarrollar el espíritu crítico del alumnado.

Tipo de actividad: grupal.

Nivel de actividad: 2.º de Bachillerato.

Producto final: exposiciones orales grabadas por el docente.

Actividades de la tarea:

1. Lectura y selección de información de textos y materiales didácticos sobre la mujer en estos años entregados por el profesor o profesora.
2. Creación de grupos de debate.
3. Cada grupo hará una exposición oral comentando su posicionamiento respecto a las condiciones sociales y culturales de la mujer.

Tarea 4: Participar en el webdoc de Las Sinsombrero

Objetivos de la tarea:

a. Conocer el proyecto Las Sinsombrero, así como cada uno de sus espacios principales.
b. Descubrir nuevas mujeres importantes para la historia visitando el web-doc.
c. Investigar el papel de las mujeres en la historia del mundo.
d. Reivindicar a una mujer que les parezca importante.
e. Utilizar una red social con fines educativos.

Tipo de actividad: individual.

Nivel de la actividad: 4.º de ESO, 2.º de Bachillerato.

Producto final: reseña en su propio blog sobre una mujer relevante para la historia.

Actividades de la tarea:

1. El alumnado visitará el webdoc de Las Sinsombrero para leer el apartado dedicado a rescatar la memoria histórica de las mujeres. A esta sección contribuirá publicando una fotografía y una breve reseña sobre la fémina que desee que aparezca.
2. El alumnado deberá buscar su propia Sinsombrero. Elegirá una imagen de esta y escribirá una breve reseña biográfica.
3. El alumnado publicará en Twitter su Sinsombrero con la etiqueta #misinsombrero.

SECUENCIA DIDÁCTICA III: REESCRIBIENDO LA HISTORIA. (3.ª EVALUACIÓN/TERCER MES)

En esta secuencia final el/la docente ha de promover que el alumnado desarrolle un sentido crítico hacia los datos que le ofrece la Historia, que no siempre se basan en la objetividad o están incompletos. En este sentido, se intenta transmitir a los estudiantes los valores de democracia, libertad de expresión e igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres a través del estudio de estas mujeres para reivindicar su espacio en la historia de la literatura.

Tarea 1. Detectives históricos

Objetivos de la tarea:

a. Fomentar el espíritu crítico del alumnado.
b. Comprender que la información de los hechos históricos que se han transmitido no coinciden siempre con la realidad dependiendo de los

puntos de vista.

c. Buscar información en fuentes de distinta índole y saber contrastarla.

d. Mejorar la expresión oral y practicar la argumentación.

Tipo de tarea: individual/grupal.

Nivel de la tarea: 2.º de Bachillerato.

Producto final: exposiciones orales del alumnado.

Actividades de la tarea:

1. El alumnado deberá analizar distintos textos históricos aportados por el/la docente en los que se exponen una serie de hechos comunes, pero contados de diferente manera según la conveniencia de las partes implicadas en dichos hechos.
2. Mediante el uso de recursos audiovisuales y bibliográficos (hemerotecas, fondos de archivo, bancos de imágenes, materiales bibliográficos y cinematográficos) el alumnado investigará sobre los citados hechos para comprender el contexto en que se producen las distorsiones u omisiones de los mismos.
3. Exposición oral de los grupos comentando cómo ha sido el proceso de investigación y cuál ha sido su conclusión final.
4. Inclusión de los nuevos datos en el blog que han creado para trabajar este proyecto.

Tarea 2: ¿Quién es?

Objetivos de la tarea:

a. Fomentar la creatividad.

b. Crear textos literarios.

c. Comprender que un mismo hecho puede abordarse desde diversos puntos de vista.

Tipo de tarea: individual.

Nivel de la tarea: 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato.

Productos finales: textos narrativos del alumnado.

Actividades de la tarea:

1. Se mostrará al alumnado una selección de fotografías del archivo audiovisual de leer.es.
2. Después de la selección, el alumnado escribirá un texto narrativo basándose en los elementos que aparezcan en las fotografías.

3. El alumnado leerá en clase sus trabajos.

Tarea 3: Reivindicación histórica de nuestras protagonistas a través de un tablero en Pinterest o de una selección de enlaces en Symbaloo

Objetivos de la tarea:

a. Buscar y seleccionar información, archivos y materiales que se encuentran en los espacios web del proyecto (documental, webdoc, redes sociales y wikiproyecto).

b. Profundizar en un aspecto que les haya parecido interesante y relevante de las artistas del 27.

c. Elegir una herramienta TIC adecuada para el propósito del alumnado en cuanto a difusión de su trabajo.

d. Aprender a utilizar las herramientas Pinterest y Symbaloo para crear tableros temáticos y paneles de enlaces (webmix), respectivamente.

e. Utilizar las redes sociales como vehículos de difusión del conocimiento, siempre y cuando puedan utilizarlas de acuerdo con la política de privacidad de las mismas. Se propone como una actividad opcional o supervisada por el docente.

Tipo de tarea: individual.

Nivel de la tarea: 4.º de ESO/2.º de Bachillerato.

Producto final: tableros/webmix del alumnado.

Actividades de la tarea:

1. Seleccionar un tema de interés para el alumnado relacionado con las artistas estudiadas (puede ser la profundización en una de ellas, su relación con los autores masculinos del 27, los elementos comunes y diferencias entre ellas, etc.).
2. Buscar enlaces, fotografías y otros materiales relacionados con las artistas estudiadas.
3. Crear un tablero en Pinterest con enlaces y fotografías o un webmix en Symbaloo con la información seleccionada.
4. Difundir el producto realizado a través del blog que se ha creado para el proyecto.

7. EVALUACIÓN

La evaluación es lo primero que hay que cambiar cuando se trata de traba-

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

jar por proyectos, ya que es la pieza clave que determina el aprendizaje. Para ello, se deben aparcar los métodos de evaluación tradicionales y saber que la evaluación está centrada en el proceso y en el producto de acuerdo con la metodología del aprendizaje basado en proyectos. En este sentido la evaluación se considera que es:

1. Formativa y sumativa.
2. Continua.
3. Variada.
4. Cualitativa y cuantitativa.
5. Útil para la resolución de problemas basándonos en datos reales.

Del mismo modo, se tendrán en cuenta las tres variedades de evaluación que afectan tanto al docente como al alumnado:

- Autoevaluación: tanto del/de la docente como del alumnado.
- Coevaluación: los alumnos y alumnas se evaluarán entre sí, sobre todo en las tareas que tengan un componente estético, para evitar que la subjetividad del/de la profesor/a pueda generar recelo.
- Heteroevaluación: será bidireccional, ya que el alumnado también evaluará al profesor/a con los documentos proporcionados por el centro educativo, así como con cuestionarios creados por el docente.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Es conveniente tener en cuenta los criterios de evaluación de la LOMCE para que el alumnado alcance los estándares evaluables que hay que cumplir en los cursos en los que se desarrolle el proyecto. Para ello se ha tenido presente la Disposición 37 del BOE n.º 3 de 2015 (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato).

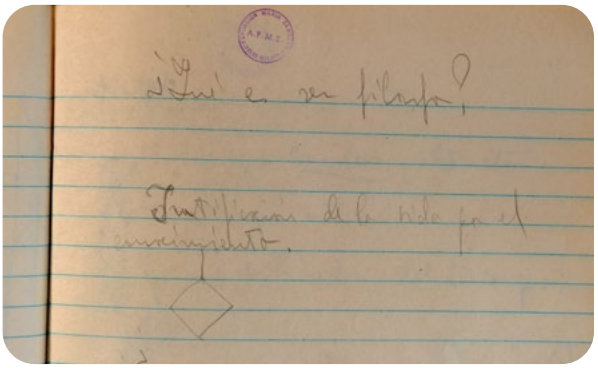
4.º de ESO (BOE Sec.1. Pág.365)

Bloque I. Comunicación oral: Escuchar y hablar. Con este proyecto el alumnado trabajará la lengua oral mediante exposiciones de sus trabajos en clase y debates.

Bloque II. Comunicación escrita: Leer y escribir. Por supuesto, se trabajará la lectura comprensiva de textos (principalmente literarios) y se estimulará

al alumnado para que genere sus propios escritos.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Siempre se aplicará el estudio de la lengua cuando se vean textos literarios (uso de las diferentes categorías gramaticales y observación de las construcciones sintácticas). De igual manera, se usarán textos de distintas tipologías y se incidirá en que el alumnado aprenda a construir textos expositivo-argumentativos).



Bloque IV. Educación literaria. El proyecto pretende dar a conocer a las autoras del 27 y se las relacionará con los autores; por tanto, el alumnado leerá e intentará comprender parte de la obra poética indispensable de España. De igual manera se estimulará el sentido estético mediante la elección cuidadosa de textos que intenten enlazar con los intereses del alumnado. Como ya se dijo anteriormente, se relacionará la literatura con otras artes y también con el momento histórico en que vivieron estas mujeres. Se incentivará al alumnado para que genere sus propios textos literarios y, por último, deberá realizar un trabajo de investigación sobre el tema utilizando las TIC.

2.º de Bachillerato (BOE, Sec. I, Pág. 375)

Bloque I. Comunicación oral: Escuchar y hablar. Mediante el documental, se fomentará la escucha activa y el análisis de los textos orales por parte del alumnado, así como la síntesis su contenido. Se trabajará en textos publicitarios y periodísticos orales buscando la discriminación de la mujer y de este modo, el alumnado adoptará una actitud crítica hacia los mensajes de los medios de comunicación. Los debates y las exposiciones orales contribuirán a que el alumnado utilice técnicas de argumentación y a que utilice las TIC para el soporte de su trabajo.

Bloque II. Comunicación escrita: Leer y escribir. Se trabajará la comprensión y creación de textos expositivos y argumentativos, haciendo hincapié en la importancia de sintetizar al elaborar un resumen y de saber discriminar ideas principales de secundarias, así como a comprender las intenciones del emisor. Todo esto se logrará mediante las tareas que el alumnado tendrá que realizar en cada secuencia didáctica.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Se trabajará mediante la realización constante de comentarios de texto en los que el alumnado deberá reconocer los mecanismos lingüísticos utilizados para la creación de las obras escritas, así como mediante la creación de textos expositivo-argumentativos por el propio alumno/a.

Bloque IV. Educación literaria. El alumnado estudiará de forma completa la generación del 27 (autores, obras y características de la época). Comentará textos de distinta índole relacionados con este tema y los interpretará de

forma crítica, teniendo en cuenta los factores internos y externos que influyen en la obra. Elaborará textos escritos sobre el tema y realizará trabajos de investigación.

Mecanismos de evaluación

Se evaluará el proyecto utilizando los siguientes mecanismos evaluadores:

a. Criterios y estándares de evaluación y competencias básicas que se han tomado como eje para crear el proyecto.
b. Observación directa del alumnado en el aula, dinámicas grupales y procesos de trabajo.
c. Análisis del proceso de trabajo.
d. Valoración de los productos finales del alumnado.
e. Análisis del propio proyecto.

Instrumentos de evaluación

Se dividen según para qué mecanismos o aspectos de la evaluación pueden servir. Serían los siguientes:

- Instrumentos para tener en cuenta las competencias y criterios de evaluación
  - **Currículo** de la etapa educativa y asignatura.
  - **Rúbricas** de evaluación donde estos elementos se tengan en cuenta.
- Instrumentos para la observación directa en el aula
  - **Cuaderno** del **profesor**. Puede utilizarse un cuaderno virtual como IDoceo, donde se puede incluir el registro de varios grupos, insignias, iconos, documentos variados, notas y fichas del estudiante. Además, integra un calendario y un tablón de anuncios para los eventos de cada grupo.
  - **Hojas** del **profesor/a**.
- Instrumentos para evaluar el proceso de trabajo
  - **Diario** de **aprendizaje** de los alumnos. El alumnado creará un documento en Google Drive con este fin. De este modo, podrá compartirlo con el profesor cuando este lo requiera para detectar los problemas que hay en el aprendizaje, así como para tener en cuenta sus sugerencias, gustos e inquietudes, que siempre servirán para mejorar el proyecto.
  - **Hojas** de **control**. Permitirán evaluar cada una de las actividades que componen cada tarea del proyecto. Contienen las instrucciones de las actividades, así como la rúbrica de evaluación utilizada para calificar dicha actividad. El alumnado podrá consultarlas en Google Drive y siempre se compartirán

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

al inicio de una actividad mediante el Blog del proyecto.

- **Herramientas** de **trabajo colaborativo**. En varias actividades que conforman una tarea, el alumnado debe realizar su aportación en un wiki o en un documento colaborativo, que servirá para observar su contribución a dicha actividad.
- **Documentación** del docente sobre el desarrollo del proyecto:
  - Diario de **aprendizaje** donde se anoten las percepciones del profesor sobre cada sesión de aula y actividad.
  - **Notas** que reflejen necesidades, observaciones y procesos del proyecto.
  - **Tablones virtuales** para preparar las dinámicas grupales.
  - **Fotografías** y **vídeos** del alumnado durante la realización de las actividades, así como documentación, webgrafía y otros recursos que utilicen.

  - **Blog** del proyecto. No solo aparecerán los productos finales de las tareas, sino también algunas de las actividades parciales que llevan a su consecución; así como dinámicas de grupos, informaciones, cuestionarios, etc.
- **Portafolios** de los alumnos en Blogger. Se pedirá al alumnado que dedique una página estática de su blog, donde enlazará sus actividades y trabajos en formato PDF que están alojados en Google Drive. Igualmente, muchas actividades se reflejarán directamente en las entradas de sus blogs.
- **Formularios** de Google Drive para conocer las impresiones del alumnado durante el proceso de trabajo.

- Instrumentos para evaluar los productos finales
  - **Análisis** directo de los **productos** finales mediante la observación de los mismos.
  - **Portafolios** del **alumnado**. En estos se alojarán todos los productos finales realizados.
  - **Hojas** de **control** del producto final. Contienen, además,

las rúbricas de evaluación.

- **Documentación** del docente sobre los productos finales:
  - **Diario** de **aprendizaje** donde se anoten las percepciones del profesor sobre cada trabajo final.
  - **Fotografías** y **vídeos** de los productos finales del alumnado.

- Instrumentos para evaluar el proyecto
  - **Diarios** de **aprendizaje** del **alumnado** y del **docente**. Servirán para ver las dificultades, ventajas, inconvenientes y demás factores relacionados con lo que ha sido el proyecto.
  - **Formularios** de Google Forms para que el alumnado evalúe la totalidad del proyecto.
  - **Difusión** del proyecto que permita que sea evaluado por otros docentes y alumnos. Se hará mediante el **blog** del proyecto, las **redes sociales** Twitter, Facebook y Google+ y páginas de comunidades virtuales educativas: Internet en el Aula, El Tinglado, Procomún, Inevery Crea, Tiching, etc.
  - Toda la documentación del proyecto.

8. METODOLOGÍA

Como ya se ha comentado anteriormente, la metodología que se seguirá es la del **ABP** (Aprendizaje Basado en Proyectos), que tendría las siguientes características:

a. El proyecto se inicia con una **pregunta-guía** a la que el alumnado tendrá que responder cuando finalice el proyecto. De igual modo, cada secuencia didáctica contiene una pregunta-guía que sirve como introducción a la misma y que permitirá que los alumnos y alumnas profundicen en los contenidos destinados a cada parcelación del proyecto.

b. Método de **trabajo activo** del alumnado a través de tareas. Los contenidos no se impartirán mediante clases magistrales, sino que serán los propios alumnos los que, mediante la realización de las tareas, adquieran los conocimientos necesarios sobre el tema. Mediante esta metodología activa se potenciará la adquisición de objetivos, contenidos y competencias clave.

c. El **alumnado** es **protagonista** de su aprendizaje.

d. El profesor/la **profesora** se convierte en tutor/a o facilitador/a del aprendizaje. Debe **guiar** al alumnado durante todas las etapas del proyecto, siguiendo cuidadosamente el proceso de aprendizaje.

e. Se propicia el **trabajo colaborativo**. La mayoría de las tareas pueden trabajarse de manera grupal, ya que está comprobado que

el trabajo en equipo beneficia al alumnado en múltiples aspectos: los alumnos y alumnas se involucran más; conduce a mejores ideas o decisiones; produce mejores trabajos; mejora la comunicación y las relaciones personales, etc.

f. Se busca la **interdisciplinariedad**. Dados los aspectos temáticos que se trabajan en el proyecto, es factible realizarlo desde diversas asignaturas.
g. Tiene **aplicación en el mundo real** y responde a necesidades y/o intereses del alumnado.
h. Todas las tareas generarán **productos finales** realizados por el alumnado.
i. Se utilizarán, en la medida de lo posible, las **TIC**.
j. El proyecto se **difundirá** a la comunidad educativa a través de las herramientas que han utilizado los propios alumnos y alumnas para elaborar y mostrar sus actividades como son los blogs.
k. **Evaluación** centrada en el **proceso**.

9. MATERIALES

Para poder facilitar al docente que ponga en práctica este proyecto, se enlazarán todos los materiales en la web leer.es.

Serían los siguientes:

- **Juego interactivo:** Construyendo una generación: juego interactivo que propone descubrir la relación existente entre los miembros (ellas y ellos) de la generación del 27 y con ella conocer las características de sus obras, así como las influencias mutuas.
- **Recursos mutlimedia:** banco de imágenes y audios de uso libre y documentales de RTVE.
- **Materiales que faciliten la puesta en marcha del proyecto:** vida y obra de las mujeres de la generación del 27, fuentes para la

Autoría: *Ministerio de Educación y Formación Profesional, Nina Produccións y Jairo García Jaramillo*

investigación sobre las protagonistas del proyecto y un glosario con términos de búsqueda para que los estudiantes efectúen la investigación.

- **Espacios web:** webdoc de Las Sinsombrero; web de Las Sinsombrero; página en Facebook de Las Sinsombrero y wikiproyecto: Las Sinsombrero.
- **Herramientas TIC:** las herramientas TIC que se han tenido en cuenta para diseñar las actividades del proyecto, en su mayoría, pertenecen a la web 2.0 para facilitar que se pueda acceder a las mismas desde cualquier ordenador y sin necesidad de descargarlas.