



Otra Onda

Los superhéroes también van a clase:
posibilidades didácticas del universo
Watchmen

**Materiales
didácticos**

Cap.6

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Edición 2021

Título de la obra:

Otra Onda: podcasts y propuestas didácticas sobre contenidos exocanónicos. Capítulo 6. Materiales didácticos. Los superhéroes también van a clase: posibilidades didácticas del universo Watchmen

El Ministerio de Educación y Formación Profesional no se responsabiliza del contenido vertido en esta publicación, siendo el autor el único responsable

Imagen de portada:

Second Narrows Graffiti de Colin Knowles en Flickr



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

Edita:

© Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos: Borja Cano

NIPO: 847-21-222-3

Maquetación: SGCTIE

Los programas, materiales didácticos, transcripciones y demás contenidos de «Otra Onda: una aproximación didáctica al mundo exocanónico» forman parte de los resultados de transferencia del proyecto de I+D+i «**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**» (PID2019-104957GA-I00) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 (<https://exocanon.usal.es>) y dirigido por Daniel Escandell.

Todos los contenidos de «Otra Onda» se ofrecen a través de Leer.es (<https://leer.es>) gracias a la colaboración con el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**.

Coordinación de «Otra Onda»: Javier Merchán y Marta Pascua.

Interpretación musical y posproducción: Javier Merchán.

Presentación de los programas: Marta Pascua.

Publicado bajo licencia Creative Commons 4.0 BY-NC.



Actividad 1

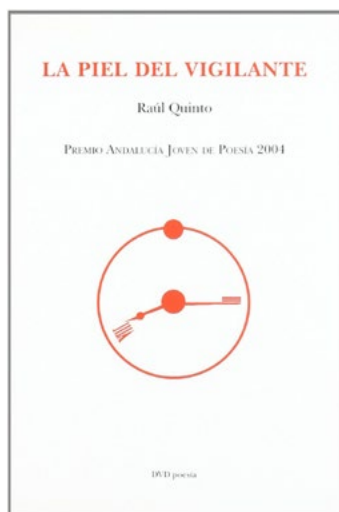
¡SAPERE AUDE! Literatura y cultura popular

Asignatura: Lengua castellana y Literatura

Descripción de la actividad: Propuesta de realización de un pódcast por parte de los estudiantes centrado en el análisis de un texto literario que contenga referencias o elementos propios de la cultura popular.

Relevancia e interés de la actividad: Con esta actividad, se pretende demostrar la presencia e importancia de un imaginario cercano al alumnado en la literatura. Permitirá, asimismo, la generación de un pensamiento crítico que incentive en los estudiantes la reflexión de los textos literarios dentro de un contexto que les permita comprobar la relación latente entre diferentes productos culturales.

Metodología: El pódcast debe tener una duración aproximada de 30 minutos y se realizará en grupos de no más de tres alumnos, fomentando así la intervención y participación de todos los estudiantes implicados en la actividad. El alumnado deberá escoger un texto literario (o varios, en caso de ser de corta extensión) que contengan elementos propios de la cultura popular —tal y como ocurre en el caso de *La piel del vigilante* (2005) de Raúl Quinto— y proceder a su comentario y análisis..



*Ilustración 1. Portada del libro *La piel del vigilante*.*



*Ilustración 2. Personajes de la serie *El Ministerio del Tiempo*. Captura de pantalla de la web oficial.*

Actividad 2

Becario en prácticas en el Ministerio del Tiempo

Asignatura: Historia del Mundo Contemporáneo

Descripción de la actividad: Propuesta de redacción a partir de un suceso histórico del mundo contemporáneo cuya conclusión sea diferente a la real, para mostrar así el escenario alternativo que hubiera provocado. Así ocurre en *Watchmen*, donde Nixon gana la Guerra de Vietnam y este se anexiona a EE. UU.

Relevancia e interés de la actividad: Con esta actividad, se pretende demostrar la utilidad de la creatividad en el aprendizaje de los procesos históricos del mundo contemporáneo y su relación con otros productos culturales. De esta forma, el estudiante deberá conocer con precisión el relato histórico oficial para, precisamente, alterarlo y subvertirlo, imaginando otro escenario posible. Igualmente, esta actividad fomentará el espíritu crítico del alumnado respecto a la Historia, permitiéndole cuestionar e introducir su propio punto de vista sobre los sucesos acontecidos en un episodio concreto.

Metodología: La redacción debe tener una extensión de entre tres y cinco páginas y en ella debe introducirse el suceso histórico escogido por el alumno, incidiendo en las consecuencias distintas al relato oficial para mostrar, así, el diferente escenario que provocaría



esta alteración de la Historia. El relato puede acogerse a cualquier formato o género, desde una crónica periodística hasta un microrrelato literario, con lo que también se fomenta la creatividad del alumnado.

Actividad 3

Dialécticas del bien y el mal en la cultura española popular

Asignatura: Ética y Filosofía

Descripción de la actividad: Propuesta de exposición a dos voces de un producto propio de la cultura española popular en el que se distingan dos posturas enfrentadas que representen el bien y el mal y sirvan, así, para generar un debate junto al resto de sus compañeros acerca de la distancia o cercanía de ambas posturas y la volubilidad de los conceptos de bueno y/o malo.



*Ilustración 3. Jovénes delante de un ordenador
Fuente: Brooke Cagle en Unsplash*

Ética o Filosofía.

Metodología: Los alumnos se dividirán en parejas y escogerán cualquier tipo de suceso, escena o producto propio del imaginario popular español actual: desde una escena de una serie, un cómic, un videoclip, un vídeo de YouTube o una foto de Instagram, por citar tan solo algunos ejemplos. Cada uno de los dos participantes deberá defender una postura, a elegir entre el bien y el mal, con el objetivo de generar un debate en el que, finalmente, puedan participar también el resto de estudiantes. El objetivo es mostrar la inherente relación y existencia del bien y el mal, así como los dilemas y diatribas morales que ambas posturas presentan.

Relevancia e interés de la actividad:

Con esta actividad, se pretende acercar una serie de conceptos y debates propios del ámbito ético y filosófico (especialmente desde su perspectiva moral) al alumno, mostrándole su presencia en una situación o escena cercana a su propio imaginario (la de la cultura popular española actual) y fomentando el espíritu crítico sobre el mundo que les rodea para enseñarles, en última instancia, la importancia y relevancia del estudio de materias como

