

# Otra Onda



De Heliogábalo a La Veneno: vidas y representaciones trans en las aulas

**Materiales  
didácticos**

**Cap.7**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Edición 2021

Título de la obra:

*Otra Onda: podcasts y propuestas didácticas sobre contenidos exocanónicos. Capítulo 7. Materiales didácticos. De Heliogábalo a La Veneno: vidas y representaciones trans en las aulas*

Ministerio de Educación y Formación Profesional no se responsabiliza del contenido vertido en esta publicación, siendo los autores los únicos responsables

Imagen de portada:

*Erik Mclean (Unspalsh)*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN  
PROFESIONAL

Edita:

© Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos: José Antonio Paniagua y Marta Pascua

NIPO: 847-21-222-3

Maquetación: SGCTIE

Los programas, materiales didácticos, transcripciones y demás contenidos de «Otra Onda: una aproximación didáctica al mundo exocanónico» forman parte de los resultados de transferencia del proyecto de I+D+i «**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**» (PID2019-104957GA-I00) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 (<https://exocanon.usal.es>) y dirigido por Daniel Escandell.

Todos los contenidos de «Otra Onda» se ofrecen a través de Leer.es (<https://leer.es>) gracias a la colaboración con el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**.

Coordinación de «Otra Onda»: Javier Merchán y Marta Pascua.

Interpretación musical y posproducción: Javier Merchán.

Presentación de los programas: Marta Pascua.

Publicado bajo licencia Creative Commons 4.0 BY-NC.



## Actividad 1

El docente propondrá al alumnado que realice, en grupos de dos o tres miembros, un pódcast de diez minutos de duración acerca de un personaje trans. Al comienzo de la actividad, se facilitará un listado general para que cada grupo escoja, sin información previa, un nombre al azar. A continuación, cada grupo deberá investigar sobre este personaje durante un período determinado, el que el docente considere oportuno en función del tiempo disponible y el grado de madurez y compromiso del alumnado con la actividad. Con la información recabada, cada grupo elaborará un guion, que el docente supervisará previamente a la grabación del podcast. Se aconseja utilizar un programa gratuito, como Audacity, disponible para Mac, Linux y Windows. El contenido del pódcast deberá incluir una contextualización del personaje, su historia y los procesos de discriminación que ha experimentado, así como las principales acciones, demandas o consecución de derechos fundamentales que ha realizado o ayudado a realizar, aportando también una opinión razonada acerca de los beneficios que supondrá que este personaje sea ampliamente reconocido. Por último, se compartirán los diferentes pódcasts con el resto del alumnado. Se aconseja depositar los materiales en alguna plataforma de alojamiento gratuito, como Spreaker. A continuación, se muestra una lista de personajes trans que puede utilizarse al comienzo de la actividad.

Carla Antonelli  
Alexis Arquette  
Chaz Bono  
Carmen Carrera  
Laverne Cox  
Aydian Dowling  
Bibiana Fernández  
Yance Ford  
Topacio Fresh  
Caitlyn Jenner  
Andreas Krieger

Trace Lysette  
Chelsea Manning  
Diego Marchante  
Marsha P. Johnson  
Renée Richards  
Sylvia Rivera  
Cristina Ruiz, La Veneno  
Elsa Ruiz  
Marina Sáenz  
Ryan Sallans  
Lana y Lilly Wachowski



**Ilustración 1:** Christine Jorgensen. Foto de Maurice Seymour. Fuente: Wikimedia

## Actividad 2

El docente entregará al alumnado, de manera individual, el artículo periodístico «Christine Jorgensen: la pionera en reasignación de sexo fue un soldado» <<https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/christine-jorgensen-primera-mujer-trans-documental-netflix-disclosure>>, publicado en el blog S Moda del diario El País, el día 2 de julio de 2020. La primera parte del ejercicio consistirá en la lectura y resumen del contenido, señalando el tema, la tesis y los argumentos principales. A continuación, se indicará la tipología de texto a la que pertenece, a partir de las características representativa de su género discursivo. La segunda parte del ejercicio consistirá en la lectura del siguiente fragmento extraído del texto: «No es lo mismo salir del armario como mujer trans cuando tu familia no tiene ni idea de qué significa eso, o la única idea que tiene de ello es la de personas que viven en la prostitución y la marginalidad, que hacerlo cuando tu familia puede vincular tu realidad con la de esa actriz tan famosa que sale en los medios de comunicación». Tras su lectura, el alumnado deberá responder de manera in-



dividual a la siguiente cuestión: «¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación? Justifica de manera argumentada tu postura. Si lo consideras oportuno, puedes proponer ejemplos que clarifiquen tu argumentación». A partir de este fragmento, se pretende que el alumnado sea capaz de reflexionar acerca de la importancia de la existencia de representaciones de personas trans en los medios de comunicación y en las artes, desde la literatura hasta los medios audiovisuales, para aumentar y consolidar la visibilidad de estas personas en la sociedad, mejorando los procesos de aceptación social y auto-percepción individual. También se espera que reconozca la presencia de estereotipos de género —en particular, la asociación de las personas trans con la marginalidad y la prostitución—, y ofrezca argumentos que expliquen el origen de estos estereotipos —por ejemplo, las altas tasas de paro por discriminación laboral—, e, incluso, medidas para combatir esta situación. Se recomienda que el alumnado no realice esta segunda parte sin escuchar previamente el pódcast correspondiente, donde se abordan varios asuntos relacionados con los estereotipos de género, las distintas situaciones de discriminación del colectivo trans y algunas medidas individuales y colectivas urgentes. La tercera parte del ejercicio consistirá en responder a la siguiente pregunta, que aúna los contenidos de las dos primeras partes: «Teniendo en cuenta su importancia en el género al que este texto pertenece, ¿crees que el titular es adecuado para visibilizar a las personas trans? Argumenta tu respuesta y, si crees que el titular podría mejorarse para ofrecer una representación más adecuada de las personas trans, propón una alternativa». En este apartado, se espera que el alumnado responda que el titular del artículo «Christine Jorgensen: la pionera en reasignación de sexo fue un soldado»

puede estar incurriendo en dos aspectos negativos sobre el tratamiento de las personas trans. Por un lado, en un caso de *misgendering*, es decir, de asignación de un género incorrecto a una persona cuando hablamos de ella o con ella, de manera intencional o inintencionada, fenómeno que se explica de manera pormenorizada en el pódcast. Al hablar de Jorgensen como «soldado», se señala a esta mujer trans con un género gramatical que no le corresponde. Aunque es muy posible que la propia Jorgensen nunca hubiera dicho de sí misma que fue «soldada», la utilización del sustantivo masculino, especialmente cuando ya se ha aludido a su nombre de mujer, perpetúa estereotipos y niega la identidad de género, que siempre prevalece por encima de cualquier reasignación quirúrgica u hormonal. El segundo caso de tratamiento incorrecto, precisamente, es la identificación de la mujer trans con la operación de reasignación de sexo. Aunque muchas mujeres trans deciden someterse a esta operación, otras muchas deciden no hacerlo, al igual que también renuncian a una terapia hormonal, lo que no impide que se consideren mujeres trans. Sin embargo, el titular parece relacionar directamente a la mujer trans con la reasignación de sexo, especialmente si se tiene en cuenta la presencia del sustantivo masculino, que refuerza la idea de que antes de esta operación, Jorgensen era un hombre, cuando su identidad de género, en realidad, siempre fue mujer. Por último, en cuanto a la reescritura del titular, las opciones son muy variables. Se aconseja a los docentes que indiquen al alumnado que mantenga todos los elementos del titular en su propuesta, es decir, su nombre, la alusión a la reasignación quirúrgica del sexo y su participación en el Ejército de los Estados Unidos —o en la Segunda Guerra Mundial, como sabrán por la lectura del artículo—. Una opción posible es la siguiente: «Christine Jorgensen: la primera mujer



trans que enfrentó con éxito una reasignación de sexo, también luchó en el ejército». De este modo, se presentan de manera positiva los siguientes aspectos: el nombre y el apellido de su identidad de género; la denominación de «mujer trans» como etiqueta de género representativa de su identidad; la seguridad de que existieron otras mujeres trans en el pasado, con independencia de que se hayan sometido a una operación de reasignación quirúrgica, lo que se consigue con la oración de relativo «que enfrentó con éxito una operación de reasignación de sexo» Por último, la utilización del adverbio «también» junto al verbo «luchar», permite ofrecer una imagen más ajustada de la valentía de muchas personas trans que tuvieron que enfrentar un largo y peligroso camino de discriminación social y falta de reconocimiento. Además, el empleo del sustantivo colectivo «ejército» elimina la representación estereotipada del titular original.

### Actividad 3

Esta actividad, que se realizará de manera colectiva e individual, consiste en el visionado y posterior debate acerca de los contenidos de la escena final del capítulo cuarto de la quinta temporada de la serie de televisión Aquí no hay quien viva, titulado «Érase un presidente de vacaciones» <<https://anhqv.es/capitulos/5x04/>> (minuto 01:20:15 a 01:22:31). Para poder aprovechar este recurso docente, se aconseja la realización de esta actividad después de escuchar el podcast correspondiente.

En la **primera parte**, el docente ofrecerá una contextualización de la escena. Esta se desarrolla en un videoclub, regido por Paco (camiseta negra), anexo al edificio en el que vive Emilio (camiseta azul), portero de la comunidad, quien ha tenido un breve romance con Raquel, una mujer trans, cuñada de Higginio (camisa blanca con rayas azules). Este romance ha terminado cuando



**Ilustración 2:** Captura de pantalla de la web oficial de Aquí no hay quien viva referida en la actividad.

Emilio ha descubierto, en su primera relación sexual no consumada, que ella tenía pene. En la escena, además, aparece Mariano (camiseta verde), padre de Emilio, que se encuentra consternado por los resultados de un análisis de semen que ha recibido, que aseguran que no es apto para la donación de esperma. Por último, aparecen tres señoras, llamadas Concha (blusa verde), Vicenta (blusa rosa) y Marisa (camiseta amarilla), vecinas del edificio. En la escena, Emilio se muestra contrariado por sus sentimientos hacia Raquel, mientras que Higginio intenta convencerle de que acepte la relación, para que así pueda librarse de su cuñada, que vive con él. Paco se burla de Emilio y de Raquel. Marino, por su parte, interviene para mostrar su indignación con el resultado de los análisis, que siente como un ataque hacia su masculinidad. Por su parte, Concha, Vicenta y Marisa reclaman a Emilio su homosexualidad y la pérdida de prestigio social, entendiéndolo que, al estar en una relación con una mujer trans, él tiene que ser homosexual, es decir, identifican a Raquel como un hombre. En este vídeo aparecen numerosos estereotipos de género que se debe aprender a detectar y evitar, en beneficio de una representación de las personas trans no discriminatoria. Así pues, la **primera parte** de la actividad, de carácter colectivo, tras la contextualización ofrecida por el docente y el visionado del fragmento de vídeo, consistirá en la identificación de todos los estereotipos presentes en la escena relacionados con la representación de personas



trans. El desarrollo de esta actividad requiere que el docente tenga en cuenta previamente todos y cada uno de estos estereotipos, para que pueda ayudar al alumnado a identificarlos correctamente, indicándole en qué elementos debe fijar su atención para detectar los distintos estereotipos que aparecen en la escena. Por ello, dado que la orientación y el conocimiento del docente son una clave fundamental del óptimo desarrollo de la actividad, se indican a continuación todos los aspectos que se deberán abordar y discutir en el aula, que se encuentran desarrollados, a su vez, en el podcast. El primer aspecto para tener en cuenta es el fenómeno del *misgendering*, es decir, la asignación de un género incorrecto a una persona cuando hablamos de ella o con ella, de manera intencional o inintencionada. Este fenómeno puede causar sufrimiento a las personas trans, porque niega su identidad de género. Los elementos propios de este fenómeno que se encuentran en el vídeo son: el uso de pronombres masculinos para referirse a Raquel; la vacilación en el uso del léxico masculino y femenino: «si Raquel es una chica muy maja..., o muy majo» (Emilio); «imagínate cuando empiece a quedarse calvo, calva»; en tercer lugar, la negación total de la identidad de género de la personas trans: «es que no es una mujer, es un tío» (Paco); «Emilio, no sabíamos que eras gay» (Vicenta); «Emilio, yo necesito una respuesta con lo de mi cuñado» (Higinio); por último, el empleo del nombre propio correspondiente al género asignado al nacer: «Tú te quedas con mi cuñado Raúl» (Higinio). El segundo aspecto para tener en cuenta es el uso de la metáfora del «cuerpo equivocado» para explicar la circunstancia fundamental en que viven las personas trans: «¡Eh, cuidado! Es una mujer atrapada en un cuerpo. Bueno, sí, en un cuerpo..., no sé si de una cosa o de otra, pero... atrapada» (Emilio). Esta metáfora se ha traducido, con frecuencia, en una

baja autoaceptación por parte de las personas trans, que han visto la reasignación quirúrgica como el único medio para poder aceptarse y ser aceptados. Pensar las personas trans como cuerpos equivocados impide, en muchos casos, la reafirmación personal y, además, impone la idea de que solamente existe una manera de ser una persona trans, teniendo que adecuarse a ella si se desea el reconocimiento positivo de la sociedad. El tercer aspecto para tener en cuenta son las expresiones de miedo y evidencia de peligro de exclusión social y discriminación por contacto con personas trans, lo que conocemos como estigmatización: «es que el cachondeo puede ser muy grande» (Emilio); «Lo que te faltaba. Te has quedado sin aguinaldo este año» (Concha). En esta última frase se debe percibir la pérdida de privilegios sociales que comporta ser trans o mantener vínculos de cualquier tipo con una persona trans. El cuarto aspecto para tener en cuenta es la identificación de determinados elementos biológicos y fisiológicos con un género determinado, así como los significados culturales a él asociados. Por ejemplo, el tratamiento hormonal de Raquel adquiere más sentido ante la crisis de Mariano por el estado de sus espermatozoides, que afecta directamente a su masculinidad. Así como Raquel es despreciada como mujer porque no se ha sometido a una reasignación quirúrgica de sus genitales, Mariano lamenta los resultados de sus análisis porque minusvaloran su masculinidad, lo que el personaje muestra a través de dos elementos: por un lado, la alteración de su estado de ánimo (arruga el papel, lo lanza al suelo y maldice); por otro lado, intenta encontrar una semejanza entre su situación y otros referentes culturales con el objetivo de acercarse al modelo de masculinidad hegemónica: «No, ¡cuidado! Lo que pasa es que mis espermatozoides son como Ronaldo, solamente corren cuando es impres-



cindible»; o también, «Yo voy a pedir un contraanálisis, como Ben Johnson». Siempre que el alumnado tenga el nivel requerido, se podrá utilizar esta última oración para reflexionar sobre la manera en que el uso o la presencia en el organismo de determinadas sustancias u hormonas (como los esteroides en los atletas o la testosterona en los procesos de transición de género) se utilizan como marcadores inequívocos del sexo y el género, impidiendo así que, por ejemplo, las personas trans que no se han sometido a un proceso de terapia hormonal sean consideradas plenamente hombres o mujeres. Tras la identificación por parte del alumnado de los aspectos arriba mencionados, la **segunda parte** de la actividad, de carácter individual, consistirá en la realización de un ejercicio de escritura creativa. El docente explicará brevemente las características básicas del diálogo narrativo o, por el contrario, ofrecerá al alumnado algunos vídeos explicativos de fácil acceso, como los siguientes:

1. Taller de Escritura Creativa: Cómo escribir diálogos. Taller de Escritura Creativa de Israel Pintor en Sevilla <<https://www.youtube.com/watch?v=rAAoDXOBWsg>>
2. Enrique Páez: Cómo escribir diálogos en estilo directo e indirecto <<https://www.youtube.com/watch?v=PJZwV67ojv4>>.

El docente pedirá al alumnado que imagine que, justo al final del vídeo, Raquel entra en escena y se da cuenta de la situación por la que está atravesando Mariano. La actividad consiste en la escritura de un diálogo entre ambos personajes que reproduzca la conversación que ellos mantendrían, en función de los rasgos característicos que Mariano muestra en el vídeo y los que se presupongan para el personaje de Raquel. Si el docente lo considera oportuno, la actividad puede

realizarse en parejas e, incluso, representarse en clase y/o grabarse en vídeo. En este último caso, se aconseja que el alumnado utilice alguna plataforma de alojamiento gratuito, como Flipgrid.

### Recursos complementarios

Esta selección de recursos que se muestra a continuación puede ser de utilidad en el proceso de elaboración de materiales didácticos que complementen y amplíen el contenido de las diferentes asignaturas del currículo formativo del alumnado con aspectos relacionados con las vidas y representaciones trans. Algunas de las referencias indicadas, de libre consulta, incluyen los enlaces de acceso. El resto de los recursos cumple con el objetivo de incentivar la adquisición de materiales video y bibliográficos en los centros de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, para su posterior consulta y uso por parte del alumnado y el profesorado. En cuanto al empleo de los materiales y recursos indicados, se aconseja abordar el contenido en el aula por áreas temáticas, teniendo en cuenta el amplio número de disciplinas implicadas en los debates sobre las vidas y representaciones trans. Esto permite un aprendizaje adaptativo y multidisciplinar que garantice, al mismo tiempo, la supervisión y asimilación óptima de los contenidos impartidos por cada docente especializado en la materia, incentivando, no obstante, la reflexión interdisciplinar.





**Bibliografía**

- Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales. *Las personas trans y su relación con el sistema sanitario*. Informe. Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales. ([https://felgtb.org/wp-content/uploads/2020/03/PersonaTransSistemaSanitario\\_informe2019.pdf](https://felgtb.org/wp-content/uploads/2020/03/PersonaTransSistemaSanitario_informe2019.pdf)). 19 de noviembre de 2020.
- Martín, Lola. *Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes*. Madrid: Cogam, 2017. (<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-didactica-sobre-la-transexualidad-para-jovenes-y-adolescentes.html>). 19 de noviembre de 2020.
- Mena, José Luis y Tomás Pérez Niño (2018). *El cine transgénero. Los 100 mejores títulos*. Madrid: Cacitel.
- Mujika Flores, Inmaculada. *Guía Trans para jóvenes y...agentes educativos*. Bilbao: ALDARTE Centro de Atención a Gays, Lesbianas y Transexuales, 2012. (<http://carei.es/wp-content/uploads/Gu%C3%ADa-Trans-para-j%C3%B3venes-y....pdf>). 19 de noviembre de 2020.
- Pichardo Galán, José Ignacio y Matías de Stéfano Barbero (eds.). *Diversidad sexual y convivencia. Una oportunidad educativa*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- Platero, Lucas. *TRANS\*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra, 2014.
- Planella, Jordi y Asun Pié (coord.) *Políticas, prácticas y pedagogías trans*. Barcelona: UOC, 2015.
- Steilas (coord.). *Guía para trabajar la diversidad afectivo-sexual y de género*. Bilbao: LGTBIQ Taldea, 2015. (<https://steilas.eus/files/2015/05/GUIA-diversidad-sexual-y-genero.-STEILAS-2015.pdf>). 19 de noviembre de 2020.
- Stryker, Susan (2017). *Historia de lo trans*. Madrid: Continta me tienes.
- VV.AA. «Ni ogros ni princesas». *Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Oviedo: Consejería de Salud y Servicios Sanitarios/ Instituto Asturiano de la Mujer, 2007. ([http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia\\_no\\_ogros\\_ni\\_princesas1069.pdf](http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf)). 19 de noviembre de 2020.
- VV.AA. (2017). *Trans\*. Diversidad de identidades y roles de género*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

**Recursos videográficos**

- Antropología, Diversidad y Convivencia. «Diversidad y convivencia: una oportunidad educativa». Clip de vídeo. YouTube. 10 de diciembre de 2013. (<https://www.youtube.com/watch?v=mPxo-cRtgg&feature=youtu.be>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Antropología, Diversidad y Convivencia. «Jóvenes y diversidad sexual: transformando el presente, construyendo el futuro». Clip de vídeo. YouTube. 18 de diciembre de 2014. (<https://www.youtube.com/watch?v=SySWkID-w6Vk&feature=youtu.be>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- «El sexo sentido». Documental. Radiotelevisión Española (RTVE). 15 de junio de 2014. (<https://www.rtve.es/la-carta/videos/documentos-tv/documentos-tv-sexo-sentido/2616594/>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Feder, Sam. Disclosure. Trans Live son Screen. Disclosure Films / Bow & Arrow Ent. / Netflix. 2020.
- Missé, Miquel y Sam Fernández. «Desordenar el género: identidad, cuerpos, medicina y hormonas». Clip de vídeo. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 8 de octubre de 2018. (<https://www.cccb.org/es/multi-media/videos/miquel-misse-y-sam-fernandez/230059>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Ruiz Cómica, Elsa. «¿Por qué no me hormono?». Clip de vídeo. YouTube. 29 de mayo de 2018. (<https://www.youtube.com/watch?v=6eFMF0zpQQU>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Ruiz Cómica, Elsa. «Cosas que no debes decir a una persona trans». Clip de vídeo. YouTube. 27 de noviembre de 2018. (<https://www.youtube.com/watch?v=PSKguobJEdw>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Ruiz Cómica, Elsa. «Cómo se habla de las personas trans en los medios». Clip de vídeo. YouTube. 20 de agosto de 2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=uMEMUaGV6xY>). Web. 19 de noviembre de 2020.
- Telemadrid. «Eso no se pregunta: Transexuales». Clip de vídeo. YouTube. 19 de febrero de 2018. ([https://www.youtube.com/watch?v=J-FFGy\\_TF8pl&t=262s](https://www.youtube.com/watch?v=J-FFGy_TF8pl&t=262s)). Web. 19 de noviembre de 2020.
- «Vida en trans». Documental. Radiotelevisión Española (RTVE). 4 de abril de 2019. (<https://www.rtve.es/la-carta/videos/cronicas/cronicas-vida-trans/5120120/>). Web. 19 de noviembre de 2020.



## Páginas web

**Educatolerancia.** Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social (<http://www.educatolerancia.com/>). Web. 19 de noviembre de 2020.

**Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales.** Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales. (<https://felgtb.org/>). Web. 19 de noviembre de 2020.

## Literatura para niños y jóvenes

Díez Fernández, Nuria (2019). *Edu se viste de princesa*. Bellaterra.

Duval, Elisabeth (2020). *Reina*. Caballo de Troya.

Fumettibrutti (2020). *Mi adolescencia trans*. Continta me tienes.

Márquez, Charo (2019). *Amores como el nuestro*. Editorial Brandon.

Márquez Hurtado, Marta (2020). *El calendario de Ángela*. La Locomotora Editorial.

Marrero, Roberta (2016). *El bebé verde. Infancia, transexualidad y héroes del pop*. Lunweg.

Ortolani, Leo (2020). *Cinzia*. Nuevo Nueve.

Page McBee, Thomas (2019). *Un hombre de verdad. Lecciones de un boxeador que pelea para abrazar mejor*. Planeta.

Portell, Sebastià (2020). *Ariel y los cuerpos celestes*. Dos Bigotes.

Portero Alana, Arnau Macías, et al. (2019). *Vidas trans*. Antipersona.

Trinidad, Joan (2017). *Gala*. Hidroavión.

Williamson, Lisa (2016). *El arte de ser normal*. Planeta.

