



## SANTOS, ÁNGELES

Pintora

Girona, 1911- Madrid, 2013

### Vida

Se inició en el dibujo en un colegio de Sevilla. Tras un traslado a Valladolid con sus padres, recibió clases de pintura y realizó sus primeras exposiciones. Su participación en el IX Salón de Otoño de Madrid, en 1929, cimentó su prestigio. Con tan solo 18 años, firmó sus obras «Tertulia» y «Un mundo». En esa época, Santos conectó con los intelectuales de la Generación del 27, se carteo con Gómez de la Serna, Federico García Lorca y Jorge Guillén y sus apariciones se multiplicaron, con exposiciones individuales y colectivas en París, Copenhague y Pittsburgh y en la Bienal de Venecia de 1936. Pronto se convirtió en una de las pintoras más importantes de la época, su obra entre el surrealismo y el realismo mágico la consagró. En Barcelona se casó con el pintor Emili Grau Sala. Durante un tiempo dejó de pintar y, cuando volvió a hacerlo, suavizó el estilo, expresionista y de un oscuro cromatismo. Este retorno al mundo artístico fue definitivo y reconocido como así lo atestiguan las sucesivas exposiciones en París, Barcelona, Madrid, Bilbao o Valladolid. En el año 2004, recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Finalmente, fallece con 101 años en el 2013.

### Obra

- *Autorretrato* (1928).
- *El tío Simón* (1928).
- *Anita con delantal de cuadros azules y blancos* (1928).
- *La Marquesa de Alquibla* (1928).
- *Tertulia (El cabaret)*, (1929).
- *La tierra (Pueblo primitivo)*, (1929).
- *Niños pobres* (1930).
- *Serie Calle Alonso Pesquera* (1929).
- *La tía Marieta* (1928).
- *Niña (Retrato de Conchita)*, (1929).
- *Cabeza de niña* (1930).
- *Niña durmiendo (Pensativa)*, (1929).
- *Retrato de María Álvarez* (1929).
- *Familia cenando* (1930).
- *Un muerto (La niña muerta. Héroe muerto)*, (1930).
- *El tío Pepet* (1928).
- *Niños en el jardín* (1928).
- *Mi hermano Rafael* (1928).



- *Vaso (El vaso de vino)*, (1928).
- *Nita (Anita y las muñecas)*, (1929).
- *Un mundo* (1929).
- *Habitación* (1930).
- *Niños y plantas* (1930).
- *Lilas y calaveras* (1930).