



CONDE, CARMEN

Escritora

Cartagena, 1907-Madrid, 1996

Vida

Nacida en Cartagena (Murcia) en 1907, a los seis años se trasladó con su familia a Melilla donde vivió hasta 1920. Tras la quiebra del negocio familiar, se vio pronto obligada a buscar empleo como calquista de planos, al tiempo que ampliará su formación y comenzará a escribir y publicar sus primeros textos. Con ayuda económica conseguirá estudiar Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Murcia. En 1927 conoce a quien será su marido, el escritor Antonio Oliver Belmás, que reconocerá su talento y la introducirá en la literatura del momento: Gabriel Miró, Antonio Machado y, especialmente, Juan Ramón Jiménez. A este último enviará entusiasmada sus poemas, recibiendo para su sorpresa respuesta en el verano de 1927, con lo que esto suponía para la época. En adelante se relacionará con Jorge Guillén, Pedro Salinas y Gerardo Diego, entre otros miembros varones de la Generación del 27, y con Ernestina de Champourcín, con quien mantendrá una íntima relación epistolar, que irá ampliando a Concha Méndez y a Consuelo Berges. En 1929, animada por esta, viajará a Madrid para conocer el ambiente intelectual de la ciudad, instalándose en la Residencia de Señoritas. Aparece entonces su primer libro, *Brocal*, al que seguirá *Júbilos*, prologado por Gabriela Mistral y con dibujos de Norah Borges.

En 1931 se casa con Antonio y, fiel a sus convicciones progresistas y republicanas, funda la Universidad Popular de Cartagena. Estas la llevarán también a colaborar con las Misiones Pedagógicas en la primavera de 1933. La única hija del matrimonio nacerá muerta en octubre, lo que marcará a la escritora para siempre. En febrero de 1936 conoce en Murcia a Amanda Junquera y desde entonces se harán inseparables. Pero la guerra civil irrumpirá en su vida de un modo decisivo: el matrimonio se verá separado hasta 1940 y tras la victoria de los golpistas, quedará en el exilio interior (o inxilio), primero refugiada en una vivienda de El Escorial y luego en la planta superior de la famosa vivienda del poeta Vicente Aleixandre de la calle Velintonia 5, desde la que irá perfilando una obra literaria muy personal que le hará alcanzar —no sin dificultades, pues tendrá que enfrentarse a dos causas abiertas contra ella, en 1940 y 1949— gran éxito y reconocimiento, hasta incorporarse a la vida intelectual del franquismo.

A partir de entonces dictará cursos y conferencias, hará colaboraciones radiofónicas y ediciones de poesía, obteniendo algunos premios literarios con sus obras, como el premio Ateneo de Sevilla o el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. En 1957 muere su marido y ella dedicará varios años a preparar las obras completas de este, que aparecerán en 1973. En enero de 1979 se convertirá en la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española. Aquejada de la enfermedad de Alzheimer, morirá en Majadahonda en 1996.

Obra

Poesía

- *Brocal*: (poemas) (1927-1928), Madrid, La Lectura, 1929 (Cuadernos literarios).
- *Júbilos*: (poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos), pról. de Gabriela Mistral, dibujos de Norah Borges de Torre, Murcia, Sudeste, 1934 (Varias).
- *Mientras los hombres mueren* (1938-1939), *Ibíd.*, págs. 185-215.
- *El Arcángel* (1939), *Ibíd.*, págs. 217-226.
- *Ansia de la Gracia*, Madrid, Editorial Hispánica, 1945 (Adonais).
- *Mi fin en el viento*, Madrid, 1947 (Adonais).
- *Mujer sin Edén*, viñeta de Molina Sánchez, Madrid, Jura, 1947.
- *Derribado Arcángel: poemas*, Madrid, Revista de Occidente, 1960.
- *Cita con la vida*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1976 (Poesía actual).
- *Derramen su sangre las sombras*, Madrid, Torremozas, 1983.

Narrativa

- *Soplo que va y no vuelve: relatos*, firmado por Florentina del Mar, Madrid, Alhambra, 1944.
- *Vidas contra su espejo: novela*, firmado por Florentina del Mar, portada e il. de Alconte, Madrid, Alhambra, 1944 (Europa).
- *En manos del silencio*, Barcelona, José Janés editor, 1950 (Los escritores de ahora).
- *Las oscuras raíces: novela completa*, Madrid, 1957 (Revista literaria Novelas y cuentos).
- *La rambla*, pról. Milagros Sánchez Arnosi, Madrid, EMESA, 1977 (Novelas y cuentos).
- *Soy la madre: novela*, Barcelona, Planeta, 1980 (Autores españoles e hispanoamericanos).

Ensayos, memorias y otros

- *Por la escuela renovada*, Valencia, Cuadernos de Cultura, 1931 (Cuadernos de Cultura. Sección Educación).
- *La composición literaria infantil: (Escuela Primaria)*, [Barcelona, Publicaciones Mujeres Libres], 1937.
- *La encendida palabra: (San Antonio de Padua)*, firmado por Magdalena Noguera, Madrid, Alhambra, 1943 (Colección Milagro).
- *La amistad en la Literatura española*, firmado por Florentina del Mar, Madrid, Alhambra, 1944 (Dulcinea).
- *Cartas a Katherine Mansfield*, Zaragoza, Doncel, 1948.
- *Por el camino, viendo sus orillas*. Esplugues de Llobregat (Barcelona), Plaza & Janés, 1986, 3 vols. (Biografías y memorias).
- *Empezando la vida: memorias de una infancia en Melilla: (1914-1920)*, Melilla, UNED, 1991.

Literatura infantil y juvenil

- *Don Álvaro de Luna: una vida luminosa y una muerte sombría en la Edad Media*, firmado por Florentina del Mar, il. de Francisco Reyes, Madrid, Hesperia, [1943] (Cuentos históricos).
- *Los enredos de Chismecita*, firmado por Florentina del Mar, Madrid, Alhambra, 1943.
- *El caballito y la luna*, firmado por Florentina del Mar, il. Marisa Salmeán, sonido: guión, música y letra, Claudina y Alberto Gambino, Madrid, CVS Audiolibro, 1974 (La ardilla inquieta: audiolibros infantiles y juveniles).
- *Cuentos del Romancero*, il., Joaquín Castañer, Barcelona, Ediciones 29, 1978.

Epistolarios

- *Ernestina de Champourcín y Carmen Conde, Epistolario: (1927-1995)*, ed. e intr. de R. Fernández Urta-sun, Madrid, Castalia-Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, 2007.
- *Epistolario Carmen Conde – Amanda Junquera (1936-1978)*, Madrid, Torremozas, 2021.