



DE VELASCO, ROSARIO

Pintora

Madrid, 1904 - Barcelona, 1991

Vida

Nacida en Madrid en una familia conservadora de orígenes vascos, destacó muy joven como artista y realizó sus primeros estudios en el taller del pintor Fernando Álvarez de Sotomayor. Quizás también acudió a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque no hay constancia documental. Con sus primeras obras concurrió en 1924 a la Exposición Nacional de Bellas Artes y más adelante participó en el Salón de Otoño de 1931 y en la exposición que la Sociedad de Artistas Ibéricos, a la que ella pertenecía, organizó en Valencia en 1932. Su prestigio como pintora fue creciendo gracias a cuadros como *El baño* o el famoso *Adán y Eva*, con el que obtuvo en 1932 la segunda medalla de pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, obra que hoy custodia el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. El éxito de esta obra le permitió exponer en distintas ciudades europeas (Berlín, Copenhague, París) junto a Vázquez Díaz, Miró, Dalí, Maruja Mallo y Ángeles Santos, entre otros, y realizar un viaje a Rusia.

Fue también una interesante ilustradora, como se aprecia en los dibujos que acompañan los libros *Cuentos para soñar* (1928) y *La bella del mal amor* (1930), de María Teresa León. En Madrid se rodeará de importantes intelectuales y artistas como Delhy Tejero, Concha Espina, Consuelo Berges, Carmen Conde, José Gutiérrez Solana, Alfonso Ponce de León o Matilde Marquina. Probablemente a través de estos últimos, se acercó a la Falange desde su profunda religiosidad y formará parte de ella, siendo una de las primeras militantes en 1933, pues se declaraba ferviente seguidora de José Antonio Primo de Rivera. Más adelante se afiliará, asimismo, a la Sección Femenina de su amiga Pilar Primo de Rivera. Durante la Guerra Civil fue apresada y liberada por su futuro marido, el médico catalán Xavier Farrerons. Esta experiencia los convence para trasladarse primero a Las Machorras, un pueblo de Burgos, y más tarde a San Sebastián, donde colaborará con la revista falangista *Vértice* y nacerá su hija.

Tras la contienda, instalada de nuevo en Cataluña, reanuda su carrera artística algo alejada del oficialismo franquista, participando en la Exposición Nacional de Pintura y Escultura de 1941 y en la Bienal de Venecia (1942). En 1944 es seleccionada por Eugeni d'Ors para el II Salón de los Once (1944), donde también exponen Gargallo, Benjamín Palencia o Rafael Zabaleta. Sus exposiciones proliferarán por toda España y en algunas ciudades del extranjero. En 1968 es galardonada con el Premio San Jorge y en 1971 la galería Biosca le dedica una muestra individual en Madrid.

Morirá en Barcelona en 1991.

Obra plástica

- *El baño, 1931;*
- *Adán y Eva, 1932;*
- *Naturaleza muerta, 1933;*
- *Maternidad, 1933;*
- *Cosas, 1933;*
- *Sin título (El cuarto de los niños), 1932-1933;*
- *Niños, 1936;*
- *Mi madre, c. 1939;*
- *Mi padre, ca. 1939;*
- *Niños de pueblo, c. 1939;*
- *Niña jugando con gato, ca. 1940;*
- *Mujer con hortalizas, 1941;*
- *La Visitación, c. 1945;*
- *Jardín oriental, 1964;*
- *Mesa con palomas, botellas y otros objetos, 1973.*

Obra literaria

- *Primeras impresiones sobre mi vida (Inédito)*

Bibliografía sobre la autora

- R. Chávarri, R. Martínez de la Hidalga y C. de la Gándara, *Mujeres en el arte español (1900-1984)*, Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1984.
- M. de Prat, «Rosario de Velasco, pintora clásica e intimista (1904-1991)», en *Batik. Extra Basel II* (Barcelona), n.º 109, año XIX (julio de 1991), pág. 33.
- J. L. Alcaide, «Un lienzo de Rosario de Velasco en el Museo de Bellas Artes de Valencia», en *Arx Longa*, Valencia, Universitat de València, n.º 6 (1996), pág. 52.
- F. Calvo Serraller, A. Vázquez de Parga y M. Merino, *Itsmos: vanguardias españolas 1915 1936*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998
- P. Muñoz López, *Mujeres españolas en las artes plásticas. Pintura y escultura*, Madrid, Editorial Síntesis, 2003.